



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

1

КАТАЛОГЪ
ЭСТАМПОВЪ БИБЛИОТЕКИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ОТДѢЛЪ I,
СОДЕРЖАЩІЙ ВѢТХІЙ И НОВЫЙ ЗАВѢТЫ, СЮЖЕТЫ БЛАГОЧЕСТІЯ, ЛИКИ
МУЧЕНИКОВЪ И ДРУГИХЪ СВЯТЫХЪ,
ОБЛАЧЕНІЯ И УТВАРЬ ЦЕРКОВНУЮ.

СОСТАВИЛЪ ЗАВѢДУЮЩІЙ БИБЛИОТЕКОЮ

С. Жлагесъ.

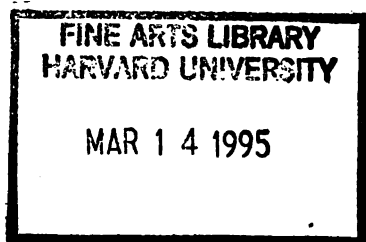


САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1871.

Печатано по распоряженію Императорской Академіи Художествъ.

А30.270.18



Въ Типографіи Второго Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Гравюры, помѣщенные въ этомъ каталогѣ, собраны по сюжетамъ, къ нему присоединенъ алфавитный указатель живописцевъ, граверовъ и скульпторовъ, въ которомъ обозначены номера всѣхъ произведеній каждаго художника, въ этомъ отдѣлѣ заключающихся, и поставленные въ каталогѣ съ лѣвой стороны передъ каждымъ сюжетомъ; черта послѣ номера обозначаетъ повтореніе предъидущаго сюжета.

Сюжеты изъ Ветхаго и Новаго Завѣтовъ расположены приблизительно въ томъ порядкѣ, въ какомъ самый текстъ Священнаго писанія, исключая нѣкоторыхъ произведеній Каспара Люйкена, въ концѣ сюжетовъ Ветхаго Завѣта помѣщенныхъ вмѣстѣ; послѣ сюжетовъ изъ обоихъ завѣтовъ слѣдуютъ, въ алфавитномъ порядкѣ, другіе и лики Святыхъ, между ними гравюры съ № 1979 по 2027 изображаютъ сюжеты относящіеся къ благодѣланію, человеколюбію, благочестию и имѣютъ общее названіе: «Заповѣди».—Волхвы: Гаспаръ, Мельхіоръ и Валтасаръ помѣщены въ буквѣ В. «Волхвы». Съ № 2565 по 2593 такіе сюжеты, которые неудобно было помѣстить въ алфавитный порядокъ.

Съ № 1765 сюжетовъ до конца каталога, поставлены на правой сторонѣ страницъ, четыре номера, обозначающіе шкафъ, полку, волюмъ или коробку и но-

меръ самой гравюры, а во избѣжаніе повторенія этихъ цифръ поставлены черточки.

Сокращенія: В. или в. значить вышина (но на верху страницъ, передъ цифрою, буква в. значить волюмъ); ш. значить ширина; п. или пис.—писалъ; соч.—сочинилъ; рис.—рисовалъ; гр. или грав.—гравировалъ.

Мѣры гравюръ показаны въ вершкахъ, раздѣленныхъ иногда для бѣльшей точности, на 16 частей. Въ каждой гравюрѣ, если не сказано: «велич. всей грав.» или «велич. съ рамою», измѣренъ только самый сюжетъ, безъ окружающихъ нѣкоторые сюжеты, гравированныхъ украшеній, коймъ или рамъ.

О-фортъ (eau-forte, acqua-forte) есть гравюра, сдѣланная штрихами посредствомъ крѣпкой водки.

Черный манеръ (mezzo tinto, Schwarze-Kunst, Schabekunst) есть гравюра похожая на рисунокъ, сдѣланный растушкою и отличается особенно чернотою и мягкостію.

Акватинтъ (acqua tinta) есть гравюра сдѣланная также посредствомъ крѣпкой водки, но похожая на рисунокъ кистью.

Пунктирный манеръ есть гравюра, на которой оттѣнки произведены точками разсыпавшимися и несоставляющими линій или штриховъ.

Гравюра на манеръ карандаша производится штрихами, похожими на черты, проведенныя какимъ либо карандашомъ, по бумагѣ не очень гладкой, совершенно подражая карандашному рисунку.

Гравюры на деревѣ бываютъ двухъ родовъ: въ одномъ подражаютъ гравюрѣ, сдѣланной грабштихомъ

или рисунку сдѣланному перомъ, и поэтому оттѣнки произведены гладкими штрихами, а въ другомъ подражаютъ рисунку сдѣланному кистью, съ той только разницею, что въ гравюрахъ этого рода, иногда проведены по сплошному тону, бѣлые или свѣтлые штрихи, для того, чтобъ онъ сдѣлался менѣе сильнымъ, чего обыкновенно въ рисункахъ не дѣлаютъ.

Всѣ другія гравюры сдѣланы грабштихомъ; но бываютъ также нѣкоторыя, въ которыхъ употреблено нѣсколько способовъ гравированія вмѣстѣ.

Монограммы, находящіяся на гравюрахъ замѣнены въ каталогѣ настоящими фамиліями, на сколько это было возможно.

ПОПРАВКИ И ПРИМѢЧАНІЯ.

Сюжетъ подъ № 983, пис. Раф. Санціо.

- — — 990, грав. Ионъ.
- — — 1168, — Николо Беатриччо.
- — — 1264, — С. Кастильоне съ рисунка своего брата.
- — — 1586, — Андреа Андреано.
- — — 1642, — Шмицъ.
- — — 1780, В. 14¹³/₁₆; а номеръ самой гравюры 7-ой.
- — — 1875, гравированъ въ 1743 г.
- — — 1995, на гравюрѣ надпись: «D. Teniere pinx.» а не «Teniers» какъ пишутъ обыкновенно.

ВЕТХІЙ ЗАВѢТЪ.

Шкапъ 19, полка 8, вол. 1.

1. Богъ. — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $1\frac{3}{4}$; соч. Аддегреверъ, грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) 1539 1.

2. — несомый ангелами. — Осьмиугольная, в. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$; писалъ Д. Цампіери (Dominichino), грав. Д. Кунего (Cuneo) 1779 2.

3. — со Святимъ Духомъ. — Черн. ман. в. $8\frac{3}{8}$, ш. 7; рис. Піацетта, грав. І. Л. Гайдъ (Haid) 3.

4. Низверженіе отпадшихъ ангеловъ. — В. и ш. $5\frac{5}{16}$, верхъ обрѣзанъ; соч. Страданусъ, грав. Фил. Галлѣ (Galle) 4.

5. — В. $12\frac{7}{8}$, ш. $9\frac{1}{4}$; писалъ П. П. Рубенсъ, грав. П. Сутманъ. 1642 5.

6. — В. $14\frac{1}{4}$, ш. $11\frac{7}{8}$, писалъ П. П. Рубенсъ, грав. І. Зюйдергёфъ (Suiderhoef). 1642 6.

7. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{1}{8}$; писалъ П. П. Рубенсъ, грав. Л. Форстерманъ 7.

8. Низверженіе отпадшихъ ангеловъ.—В. $11\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{1}{2}$; соч. Ант. Темпеста, грав. неизв. 8.

9. Сраженіе Св. Архангела Михаила съ падшими ангелами.—В. $20\frac{5}{8}$, ш. $15\frac{1}{4}$; писалъ Ш. Лебрёнъ, грав. Лоаръ (Loir) 9.

10. — В. $15\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{1}{4}$; соч. Р. Лафажъ, грав. Симонно 10.

11. Низверженіе падшихъ ангеловъ.—Эскизъ, в. $10\frac{1}{8}$, ш. 13; соч. Р. Лафажъ, грав. неизв. 11.

12. Св. Архангелъ Михаилъ. — В. $14\frac{11}{16}$, ш. $10\frac{1}{4}$; писалъ Гвидо Рени (Guido Reni), грав. неизв. 12.

13. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{1}{2}$; писалъ Бенцони, грав. Грейтеръ (Greuter) 13.

14. Св. Архангелъ Михаилъ попирающій дракона. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{9}{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Кл. Дюфло (Duflos) 14.

15. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{5}{8}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Лармессанъ (Larmessin) 15.

16. — В. $8\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{1}{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Русселъ (Rousselet) 16.

17. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; писалъ неизв.—грав. Гоннеру (Honneroug) 17.

18. Сотвореніе дня и ночи. — В. и ш. $5\frac{7}{8}$, круглая; соч. Гольціусъ (Golzius), грав. неизв. 18.

19. Раздѣленіе водъ. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$, испорчен. оттискъ; соч. и грав. неизв. 19.

20. Раздѣленіе водъ. — В. и ш. 6, круглая, низъ обрѣзанъ; писалъ неизв.—грав. Мюллеръ (?) 20.

21. Богъ приказываетъ землѣ произвести плоды. — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$; соч. Рафаэль Санціо, грав. Фр. Вилламена 21.

22. — В. и ш. 6, круглая; писалъ Гольціусъ (?) грав. Мюллеръ. 22.

23. Сотвореніе солнца и луны. — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. неизв. 23.

24. — В. и ш. $7^{7}/_{8}$, круглая, писалъ Гольціусъ, грав. Мюллеръ 24.

25. Сотвореніе животныхъ. — В. и ш. $5^{7}/_{8}$, круглая; соч. Гольціусъ, грав. I. Мюллеръ 25.

26. — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $5^{9}/_{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Франч. Вилламена 26.

27. Сотвореніе Адама. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$; писалъ и грав. неизв. 27.

28. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{5}/_{8}$; писалъ и грав. Ридингеръ 28.

29. Земной Рай. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{4}$; писалъ и грав. Ридингеръ 29.

30. — В. $9^{3}/_{4}$, ш. $6^{9}/_{16}$; писалъ Ондіусъ, грав. Ф. ле Ба (Bas) 30.

31. Богъ приказываетъ Адаму пользоваться свободно плодами отъ всѣхъ деревьевъ, за исключеніемъ древа познанія добра и зла. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{4}$; писалъ и грав. Ридингеръ 31.

- 32. Адамъ даетъ названія всѣмъ животнымъ.** — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $11\frac{5}{8}$; писалъ и грав. Ридингеръ 32.
- 33. Сотвореніе Евы.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{11}{16}$; писалъ Прокаччини (Procaccini), грав. Гемери (Hemery) . . . 33.
- 34.** — В. и ш. $5\frac{7}{8}$, круглая; писалъ Гольціусъ, грав. Мюллеръ 34.
- 35.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{7}{16}$; писалъ Джіуліо Романо (Giulio), грав. Госсаръ (Haussart). 35.
- 36.** — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{5}{16}$; соч. Мартинъ де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler) 36.
- 37.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{3}{16}$; писалъ неизв., грав. Флоримъ 37.
- 38.** — В. $1\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{16}$; писалъ и грав. Альдегреверъ. 1541 38.
- 39.** — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{16}$; писалъ Раф. Санціо, грав. Ф. Вилламена 39.
- 40. Адамъ и Ева.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, пунктирный ман. Эллипсъ, печат. коричн. краск., рисов. Чипріани (Cipriani), грав. Ф. Б-тъ (F. B-t) 40.
- 41. Ева съ яблокомъ.** — В. $1\frac{13}{16}$, ш. $1\frac{1}{8}$; пис. и грав. Гисбенсъ (Hisbens Beham). 1523 41.
- 42.** — В. $1\frac{7}{16}$, ш. $1\frac{1}{8}$; пис. и грав. Гисбенсъ. 1519 42.
- 43. Ева подаетъ Адаму яблоко.** — В. $3\frac{13}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$; пис. Раф. Санціо, грав. Фр. Вилламена . . . 43.
- 44.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{5}{8}$; соч. Мартинъ де-Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 1579 44.

- 45.** Ева подаетъ Адаму яблоко. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$;
соч. неизв. — грав. неизв. 45.
- 46.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$, испорчен. оттискъ; пис. и
грав. неизв. 46.
- 47.** — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$; пис. Флорисъ, грав. Иерон.
Вирксъ (Hieron. Wierx) 47.
- 48.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$; соч. Гольціусъ, грав. Ма-
тамъ (Matham). 1606 48.
- 49.** — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{13}{16}$; соч. Дж. Б. Паджи (Paggi),
грав. Галлэ 49.
- 50.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{7}{8}$; пис. Тинторетто, рисов.
Манаиго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) 50.
- 51.** — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эскизъ офортъ; пис. и грав.
Теста. 51.
- 52.** — В. $8\frac{1}{8}$, ш. 6; пис. Лемоанъ (Le Moine),
грав. Л. Карсъ (Cars) 52.
- 53.** — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, неоконченная; пис. Тин-
торетто, грав. Монако (Monaco) 53.
- 54.** — В. $12\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{3}{4}$, хорошая гравюра; пис. К.
Чиньяни (Cignani), грав. Массаръ (Massard) 54.
- 55.** Ева сидитъ на колѣнахъ Адама, который
держитъ яблоко. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{3}{16}$; пис. и грав.
Гисбенсъ (Seb. Beham, Hisbens). 1336 55.
- 56.** Адамъ держитъ въ правой рукѣ яблоко, а
въ лѣвой змѣю. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{3}{16}$; пис. и грав. Гис-
бенсъ 56.

Шк. 19, п. 8, в. 2.

- 57. Адамъ и Ева застигнуты при совершеніи грѣха.** — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{11}{16}$, оттискъ поврежд. пис. Коапель (Coypel), грав. Древе (Drevet) 1.
- 58.** — В. $15\frac{1}{16}$, ш. $11\frac{7}{8}$; пис. Д. Цампieri (Dominichino), грав. Бодé (Baudet). 1687 2.
- 59.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{8}$; пис. Д. Цампieri (Dominichino), грав. Тардіе (Tardieu) 3.
- 60.** — В. $8\frac{1}{4}$, ш. 6; пис. Ш. Натоаръ (Natoire), грав. Флипаръ 4.
- 61.** — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{5}{8}$, эскизъ офортъ, дурная грав. соч. и грав. неизвѣстн. 5.
- 62. Адамъ и Ева изгнанные изъ Рая.** — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. Март. де Фосъ (M. de Vos), грав. Заделеръ (Sadeler) 6.
- 63.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; пис. Раф. Санціо, грав. Ф. Вилламена 7.
- 64. Адамъ и Ева изгнанные изъ Рая и углубившіеся въ размышленія.** — В. $10\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{1}{4}$, черный манеръ; пис. и грав. Буніе (Bouنيه) 8.
- 65. Адамъ и Ева принужденные къ работѣ.** — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$, пис. и грав. Заделеръ (Sadeler) 9.
- 66.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$, совершенно испорч. оттискъ; пис. Полидоръ да Караваджіо (Caravaggio), грав. неизв. 10.

67. Жертвоприношеніе Каина и Авеля. — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$, эскизъ о фортъ; пис. и грав. Ж. Дересь (Lairesse) 11.

68. Смерть Авеля. — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$, эскизъ о фортъ; пис. и грав. Дересь (Lairesse) 12.

69. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$, эскизъ о фортъ; пис. и грав. Дересь 13.

70. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 1580 14.

71. Убіеніе Авеля. — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $9\frac{7}{8}$; пис. Тинторетто, рис. Манаяго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . 15.

72. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$; пис. Джир. Ферабоско (Girolamo Ferabosco), грав. неизв. 16.

73. — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{7}{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Саттеръ 17.

74. — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Ле-Фебръ 18.

75. Амель убитый. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. 7, эскизъ о фортъ; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Гортемельс (Northemels) 19.

76. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{7}{16}$, эскизъ о фортъ; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Р. Эрломъ (Earlom) 20.

77. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{4}$; пис. Дитрисси, грав. Доллэ (Daullé). 1761 21.

78. — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. Ф. Сальвиати, грав. неизв. 22.

79. Адамъ и Ева оплакиваютъ смерть Авеля. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, превосходная гравюра; пис. Фанъ-деръ Верфъ, грав. Порпорати 23.

80. — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{1}{4}$; пис. Джіованни Лиссъ (Giovanni Lyss), грав. неизв. 24.

81. — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $9\frac{13}{16}$; соч. Ф. Флорисъ, грав. Кр. Кокъ (Cock). 1561 25.

82. Каинъ строитъ городъ Енохъ. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. 13, эскизъ офортъ; рис. Лафажъ, грав. Симонно (Simonneau). 26.

83. Грѣховное поведеніе людей передъ потопомъ. — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $10\frac{3}{16}$; пис. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ (Sadeler) 27.

84. Богъ приказываетъ Ною строить ковчегъ. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{3}{4}$; пис. Раф. Санціо, грав. неизв. 28.

85. Ной строящій ковчегъ. — В. $3\frac{11}{16}$, ш. 4; пис. Раф. Санціо, грав. Франч. Вилламена 29.

86. Построеніе ковчега и три изображенія внутренняго его устройства. — В. $7\frac{15}{16}$, ш. $5\frac{1}{16}$; соч. неизв., грав. Флейшманъ 30.

87. Люди и животныя входятъ въ ковчегъ. — В. $5\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$; шестиугольная; пис. Ботшильдъ, грав. Боденеръ 31.

88. Потопъ; внутреннее устройство ковчега и планъ его. — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $10\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. . . 32.

- 89. Сцена изъ потопа.** — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. Н. де Гой (N. de Hoo), грав. Заделеръ (Sadeler). 1583. 33.
- 90.** — В. $3\frac{11}{16}$, ш. 4, поврежденный оттискъ; пис. Раф. Санціо, грав. неизв. 34.
- 91.** — В. $1\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$; соч. неизв., грав. Ле Блонъ (Le Blond) 35.
- 92.** — В. $9\frac{13}{16}$, ш. $13\frac{3}{8}$; эскизъ о фортъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Одранъ (Audran). 36.
- 93.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $11\frac{1}{4}$; пис. Александръ Веронезе, грав. Эделинкъ. 1681. 37.
- 94. Последняя сцена изъ потопа.** — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{5}{16}$, черный манеръ; пис. и грав. Буньё (Bou-nieu) 38.
- 95. Выходъ изъ ковчега.** — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{8}$; пис. Раф. Санціо, грав. Фр. Вилламена 39.
- 96. Жертвоприношеніе Ноя по выходѣ изъ ковчега.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{7}{16}$; пис. Темпеста, грав. неизв. 40.
- 97. Ной со своими сыновьями.** — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, на манеръ тушовки кистью; пис. Эзеръ (Oeser), грав. Баузе (Baue). 41.
- 98.** — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{13}{16}$, эскизъ о фортъ; рис. Эзеръ (Oeser), грав. неизв. 42.
- 99. Путешествіе Авраама и Лота въ страну Ханаанскую.** — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $11\frac{9}{16}$, пис. Франч. Цуккарелли (Zuccarelli), грав. Ф. Бартолоцци 43.
- 100.** — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{3}{4}$; пис. Як. Бассано, грав. П. Монако (Monaco) 44.

101. Путешествіе Авраама и Лота въ страну Ханаанскую. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$; соч. Як. Бассано, грав. Заделеръ (Sadeler). 45.

102. Авраамъ и Сара. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. 3, печат. красн. краскою; соч. и грав. Ван-де-Лааръ 46.

103. Похищеніе Сары людьми Фараона. — В. $3\frac{13}{16}$, ш. $2\frac{15}{16}$, печат. красной краскою; соч. и грав. Ван-де-Лааръ 47.

104. Фараонъ на ложѣ ожидающій Сару. — В. $3\frac{13}{16}$, ш. $2\frac{15}{16}$, печат. красною краскою; соч. и грав. Ван-де-Лааръ 48.

105. Авраамъ и Мельхиседекъ. — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{1}{8}$; соч. и грав. Корнел. Матсисъ (Matsys) 49.

106. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. 4, оттискъ поврежд.; пис. Раф. Санціо, грав. Вилламена 50.

107. — В. $8\frac{9}{16}$, ш. $9\frac{15}{16}$, оттискъ испорченный; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Витдукъ (Witdouc). 51.

108. Жертвоприношеніе Авраама. — В. и ш. $5\frac{11}{16}$, круглая, соч. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. Галлѣ (Galle). 52.

109. Агарь представленная Аврааму Сарою. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{3}{4}$, превосходная грав. пис. К. Дитрисси, грав. І. Г. Виллѣ 53.

110. — В. $1\frac{1}{16}$, ш. $1\frac{13}{16}$; соч. и грав. Г. Пенцъ (Pencz). 54.

111. Авраамъ по совѣту Сары беретъ Агарь въ супруги. — В. 7, ш. $8\frac{7}{8}$; пис. К. Ванлоо, грав. Депласъ (Louis Desplases) 55.

112. Агарь принятая Авраамомъ. — В. $11\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{15}{16}$; пис. П. Вандейкъ, грав. Массаръ (Massard) 56.

113. Ангелъ Божій говоритъ Агари: возвратись въ домъ твоей госпожи и унизься передъ ней. — В. 4, ш. $5\frac{3}{4}$; пис. Н. Лоаръ (Loire), грав. Цѣлемансъ (Coelemans). 57.

114. Учрежденіе обряда обрѣзанія. — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$, испорченный оттискъ; пис. неизв., грав. Герм. Мюллеръ 58.

115. Явленіе Ангеловъ Аврааму. — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{5}{8}$; пис. Андж. Тревизіани, грав. неизв. 59.

116. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$, эскизъ офортъ; рис. Луд. Караччи (Lud. Caracci), грав. Генр. ванъ-деръ-Борхтъ. . 60.

117. — В. $11\frac{15}{16}$, ш. $13\frac{1}{4}$, пунктирный манеръ; пис. Мурильо, рисов. Бойдель (Jos. Boydell), гравировали Г. С. и І. Г. Фаціусъ (Fascius) 61.

118. Лотъ съ семействомъ оставляютъ Содомъ. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{5}{8}$, поврежд. оттискъ; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Форстерманъ (Vorsterman). 1620 . . . 62.

119. Лотъ и дочери его оставляютъ Содомъ. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$; пис. П. Веронезе, грав. Одранъ (Audran) 63.

120. Жена Лота слѣдуя за своимъ мужемъ съ дочерьми останавливается и оглядывается. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. М. де Фось (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 1593. 64.

121. Лотъ съ дочерьми въ пещерѣ. — В. $1\frac{1}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. Г. Пенць (Pencz). 65.

122. — В. и ш. $1\frac{1}{16}$, круглая; соч. и грав. Гисбенсъ (Beham, Hisbens) 66.

123. Лотъ съ дочерьми въ пещерѣ. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, о фортъ; пис. Вуэ (Vouet), грав. Дориньи (Dorigny) 1639, 67.

124. — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{5}{8}$; пис. и грав. Г. Альдегре-веръ 68.

125. — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $2\frac{7}{16}$; пис. К. Мелланъ, грав. Виенно (Viennot) 69.

126. Лотъ съ дочерьми. — В. 9, ш. $10\frac{1}{4}$; пис. неизв., грав. И. Мюллеръ. 70.

127. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{13}{16}$; соч. Гольціусъ (Golzius), грав. Сенредамъ (Saenredam). 1597. 71.

128. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$, о фортъ; пис. Д. Цампінери (Dominichino), рис. У. Кентъ, грав. неизв. 72.

129. — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{3}{4}$; пис. П. Либери, грав. Монако (Монасо) 73.

130. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{1}{4}$; пис. Раф. Санціо, рис. Лёсюеръ (le Sueur), грав. И. М. Прейслеръ 74.

131. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. 5, о фортъ; соч. Рембрандтъ. 1631, грав. Ванъ Флитъ (van Vliet) 75.

132. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$, о фортъ; пис. Рембрандтъ, грав. И. Ф. Шмидтъ (Schmidt). 1771 76.

133. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{3}{8}$; пис. П. П. Рубенсъ, грав. В. Сваненбургъ, 1612 77.

134. — В. 6, ш. $8\frac{11}{16}$, о фортъ; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Лію (Leeuw) 78.

135. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$, о фортъ; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Цёлемансъ (Coelemans) 1702 79.

136. Лотъ съ одною изъ своихъ дочерей. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. 9, черный манеръ; соч. Арнольдъ де Гельдеръ (Gelder), грав. Дюнкартонъ (Duncarton) 80.

137. Лотъ съ дочерьми. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{2}$, хорошая гравюра; пис. Гверчино (Guercino), грав. Раф. Моргенъ (Morghe) 81.

Шк. 19, п. 8, в. 3.

138. Агарь отсылаемая Авраамомъ. — В. $11\frac{3}{16}$, ш. 9, превосходн. грав., но поврежд. оттискъ; пис. А. Вандейкъ, грав. Порпорати 1.

139. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $9\frac{9}{16}$; пис. Гверчино (Guercino), грав. Стренжъ (Strange), 1767 2.

140. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{7}{16}$, о фортъ; пис. Флинкъ (Flinck), грав. Крюгеръ, 1770 3.

141. Агарь въ пустынь. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{1}{2}$; пис. Ж. Вернэ (Vernet), грав. Тиллиаръ (Tilliard) 4.

142. — В. $2\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$, о фортъ; пис. К. Маратти, грав. неизв. 5.

143. — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{1}{2}$, эллипсъ; пис. Лёбрёнъ, грав. по крѣпкой водкѣ, а Б. Пикарь (Picart) ее окончилъ грабштигомъ 1707 6.

144. — В. 4, ш. $5\frac{3}{4}$; пис. Н. Лоаръ (Loire), грав. Цёлемансъ (Coelemans) 7.

- 145. Агарь въ пустынѣ.**—В. $8\frac{5}{16}$, ш. $11\frac{7}{16}$; пис. П. да Кортонна (Pietro da Cortona), рис. Бойдель (J. Boudell), грав. Мишель (Michell) 8.
- 146.** — В. $3\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{13}{16}$; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Симонно (Simonneau). 9.
- 147. Принесеніе Исаака въ жертву.** — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$, эскизъ офортъ; пис. и грав. неизв. 10.
- 148.** — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, оттискъ поврежд.; пис. неизв., грав. Франко (Franco). 11.
- 149.** — В. $1\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{13}{16}$, отгнѣна въ родѣ барельефа, оттискъ поврежд.; соч. П. Бартоли, грав. неизв. . . 12.
- 150.** — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$, сочинено для плафона; пис. Тиціанъ, рис. Лесебръ, грав. Саитеръ 13.
- 151.** В. $7\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{5}{8}$, одинаковая композиція съ предыдущей, офортъ; пис. Тиціанъ, грав. Лесебръ 14.
- 152.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $2\frac{13}{16}$, гравир. на деревѣ, печат. черн. и желтою краск., пис. и грав. неизв. 15.
- 153.** — В. 3, ш. $4\frac{9}{16}$, эллипсъ; пис. Тинторетто, грав. неизв. 16.
- 154.** — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$, испорчен. оттискъ; соч. и рис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd). . 17.
- 155.** — В. $5\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{3}{8}$; пис. Белусси, грав. Пейролери (Peugolery) 18.
- 156.** — В. $7\frac{9}{16}$, ш. $10\frac{1}{16}$; соч. Фр. Флорисъ, грав. Ф. Галлѣ (Galle) 19.
- 157.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{5}{8}$; пис. Андр. дель Сарто, рис. Интернари, грав. Сюрюгъ (Surugue) 20.

158. Принесеніе Исаака въ жертву.—В. $7\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{15}{16}$; пис. Лебрёнъ, грав. Деplaces (Desplaces) 21.

159. — В. $11\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{15}{16}$, черный маверъ; пис. Рембрандтъ, рис. Эдвордсъ (Edwards), грав. Гайдъ (Haid). 22.

160. Благодарственная жертва Авраама.—В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{15}{16}$, хорошая гравюра; рис. Езеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause) 1778 23.

161. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{15}{16}$; рис. Езеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause) 24.

162. Ревекка приходитъ къ колодезю, чтобы зачерпнуть воды и встрѣчаетъ тамъ служителя Авраама, который ей предлагаетъ серъги и запястья. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $14\frac{1}{4}$; пис. Пуссенъ (Poussin), грав. Русселъ (Rousselet) 1677 25.

163. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$, оттискъ поврежд. пис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) 26.

164. — В. 10, ш. $7\frac{1}{4}$; пис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) 27.

165. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$; пис. П. Веронезе, грав. Л. Якобъ (Jacob) 2.

166. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $8\frac{1}{2}$, офортъ; пис. П. Веронезе, грав. Ф. А. Мелони 29.

167. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{1}{8}$; пис. П. Веронезе, грав. Ж. Моаро (Mougeau) 30.

168. — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{1}{4}$, превосходная гравюра; пис. Коапель (Coypel), грав. П. Древа (Drevet) 31.

169. Исаакъ и Исавъ. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{3}{16}$, акватинтъ, печат. коричневл. краскою; рис. Эзеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause) 32.

170. Исаакъ благословляетъ Іакова. — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $1\frac{13}{16}$, офортъ; соч. и грав. Рембрандтъ. 33.

171. — Предыдущая гравюра наоборотъ. В. $2\frac{7}{16}$, ш. $1\frac{13}{16}$, офортъ; соч. и грав. Рембрандтъ. 34.

172. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{9}{16}$; пис. Рибера Спаньолетто, рис. Торелли, грав. Цукки (Zucchi) 35.

173. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $9\frac{1}{4}$, офортъ; пис. Ливенсъ (Luyvens), грав. Крюгеръ. 1769 36.

174. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $11\frac{1}{4}$, черн. манеръ; пис. Рибера Спаньолетто, грав. К. Филлипсъ (Phillips) 37.

175. Сонъ Іакова. — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$, эллипсъ; пис. Тинторетто, рис. Манаиго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) 38.

176. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{3}{4}$; соч. Раф. Санціо, грав. Як. Боссіусъ 39.

177. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. М. де Фось (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 40.

178. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{5}{16}$; пис. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. неизв. 41.

179. Свиданіе Якова съ Рахилью. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $11\frac{13}{16}$; пис. Ф. Мола, грав. Эдмъ Жора (Jaurat). . . 42.

180. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{3}{4}$; пис. М. А. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans). 1705 . 43.

181. Свиданіе Якова съ Рахилью. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{3}{8}$; пис. Ф. Ле Моанъ (Le Moine), грав. Кошанъ (C. N. Cochin) 44.

182. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{1}{4}$, пунктирный манеръ, печат. красною краск. эллипсъ; сочин. неизв., грав. Мартенъ (Martin) 45.

183. Яковъ поитъ стадо Рахили. — В. $5\frac{1}{4}$ ш. $3\frac{3}{8}$, эскизъ офортъ; соч. Лё Сюеръ (Le Sueur), грав. неизв. 46.

184. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{7}{8}$; пис. Росса, грав. Монако (Монасо) 47.

185. Яковъ сватаетъ Рахиль. — В. 10, ш. $7\frac{3}{8}$; пис. Фр. Солимена, грав. неизв. 48.

186. Яковъ поитъ стадо Рахили. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $9\frac{5}{8}$; пис. Тинторетто, грав. Мелланъ 49.

187. Яковъ говоритъ Лавану: я прослужу у тебя семь лѣтъ, чтобъ потомъ имѣть Рахиль своею женою. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{11}{16}$, офортъ; пис. Раф. Санціо, грав. Н. Шапронъ (Chapron) 50.

188. Яковъ говоритъ Лавану: выдай теперь за меня Рахиль, потому что срокъ уже прошелъ. Тогда Лаванъ созвавши многихъ своихъ друзей сдѣлалъ свадьбу. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{11}{16}$; пис. М. А. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Цѣлеманъ (Coelemans). 1704. 51.

189. Лаванъ извиняется и говоритъ Якову: не въ обычаѣ нашей стороны выдавать замужъ младшихъ дочерей прежде старшихъ и потому я долженъ былъ выдать за тебя Лію вмѣсто Рахи-

ли.—В. $10\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$; пис. Ресту (Restout), грав. Кошанъ (Cochin). 52.

190. Яковъ говоритъ Лавану: осмотри всѣ твои стада. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; пис. М. А. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Цѣлемансъ (Coelemanъ) 53.

191. Яковъ видя, что Лаванъ ему завидуетъ возвращается къ своему отцу со всѣмъ своимъ имуществомъ.—В. $8\frac{1}{4}$, ш. $11\frac{1}{2}$; пис. Дж. Кастильоне (Castiglione) прозв. Бенедетто, грав. Цѣлемансъ (Coelemanъ). 1701 54.

192. Яковъ въ отсутствіи своего тестя Лавана возвращается въ свою страну. — В. $5\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$, офортъ; пис. и грав. С. Бурдонъ (Bourdon). 55.

193. Яковъ переходитъ рѣку направляясь къ горѣ Галаавъ.—В. $4\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{3}{4}$; пис. и грав. неизв. 56.

Шкапъ 19, п. 8, в. 4.

194. Яковъ и Лаванъ. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $16\frac{7}{8}$, превосходная гравюра; пис. Клодъ ле Лорранъ (Claude le Lorrain), рис. Іоз. Фарингтонъ, грав. Волетъ (Wollett). 1783 1.

195. Рахиль прячетъ идола, унесенные ею у Лавана.—В. $5\frac{11}{16}$, ш. $8\frac{5}{16}$, печатано коричнев. краск. соч. П. да Кортонна (Cortona), грав. Бартолоцци. 1765 2.

196. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{8}$; пис. Амикони (Amiconi), рис. Бартолоцци, грав. Вольпато 3.

197. Борьба Якова съ Ангеломъ. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$; пис. Сальв. Роза (Rosa), грав. Р. Эрломъ (Earlom). 176*. 4.

198. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$; пис. М. Гемскеркъ (Hemskerck) грав. неизв. 5.

199. Свиданіе Якова съ Исавомъ (Esse quam bonum et quam jucundum etc.). — В. $10\frac{5}{16}$, ш. $9\frac{3}{16}$; пис. П. П. Рубенсъ, грав. П. ванъ Балліу 6.

200. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $13\frac{1}{16}$; соч. Коникслое (Egid Conixloe), грав. неизв. 7.

201. Яковъ зарываетъ идолы вдали отъ своего дома. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $11\frac{1}{4}$; пис. Бурдонъ (Bourdon), грав. Эрломъ (Earlom) 8.

202. Братья Іосифа опускаютъ его въ ровъ. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$; пис. Фитенбрёкъ (Vytenbroeck) прозванн. маленькій Мойсей, грав. Сюрюгъ (Surugue) 9.

203. Іосифъ проданный братьями. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $13\frac{5}{8}$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Дюнкартонъ 10.

204. Яковъ узнаетъ одежду Іосифа. — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{1}{16}$; пис. Ш. Коапель (Coypel), грав. Ф. Поальи (Poilly) 11.

205. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $13\frac{3}{4}$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Мюрфи (Murphy) 12.

206. Іуда оставляетъ своихъ братьевъ, идетъ къ уроженцу изъ Одоллама именемъ Хира и увидавъ тамъ дочь Хананеянина, называвшагося

Шуею, вступилъ съ нею въ бракъ.—В. 7, ш. $10\frac{3}{4}$, офортъ; пис. Дж. Цоари (Zoagli), грав. П. Монако (Monaco) 13.

207. Иуда передаетъ Ѡамари свою печать и трость.—В. $8\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{16}$; пис. Питтонъ, грав. Ф. Бер-
нарди 14.

208. Иуда и Ѡамарь.—В. $4\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, пейзажъ;
пис. и грав. неизв. 15.

209. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. 4, офортъ; соч. неизв., грав.
П. Лайтманъ 16.

210. Иосифъ и жена Пентефрія.—В. $6\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{1}{8}$,
эскизъ, оттискъ въ пятнахъ; пис. К. Маратти, грав. Фер-
рони 17.

211. — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$; соч. Тиціанъ, грав. неизв. 18.

212. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $9\frac{3}{16}$, превосходная гравюра,
но испорчен. оттискъ; пис. Натъэ (J. Nattier), грав. Бо-
варлэ (Beauvarlet) 19.

213. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{3}{4}$, эскизъ; пис. Пальма, грав.
неизв. 20.

214. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{1}{16}$; пис. Чиньяни (Cignani),
грав. Монако (Monaco) 21.

215. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, въ осьмѣугольной рамѣ;
пис. Чиньяни (Cignani), грав. А. Цукки (Zucchi) . . 22.

216. — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; пис. Бланшаръ (Blan-
chard), грав. Блёмартъ (Bloemart) 23.

217. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; пис. Лагренэ старшій
1767, грав. Гельманъ (Helman) 1780 24.

218. Иосифъ изъясняетъ сны виночерпцю и хлѣбодару Фараона, картина представляетъ внутренность обширной темницы.—В. $5\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{4}$, офортъ; соч. неизв.—грав. Шульцъ (Schultz) 25.

219. Иосифъ изъясняетъ сны Фараону.—В. $11\frac{3}{8}$, ш. $13\frac{3}{8}$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Дюнкартонъ 26.

220. Слава Иосифа.—В. $1\frac{1}{4}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. 27.

221. Братья Иосифа приходятъ въ Египетъ за хлѣбомъ.—В. $1\frac{1}{4}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. . . . 28.

222. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $15\frac{3}{8}$, офортъ; пис. Бренбергъ (Breenbergh), грав. неизв. 29.

223. Слуги Фараона находятъ кубокъ въ мѣшкахъ Веніямина.—В. $1\frac{1}{4}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. . . 30.

224. — В. $11\frac{3}{8}$, ш. $13\frac{3}{8}$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Дюнкартонъ 31.

225. Иосифъ признанный братьями. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $11\frac{9}{16}$, офортъ; соч. и грав. неизв. 32.

226. — Часть предъидущей картины; но наоборотъ и безъ монограмма. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $9\frac{1}{8}$, оттискъ испорченный; соч. и грав. неизв. 33.

227. Иосифъ идетъ на встрѣчу Якову.—В. $1\frac{1}{4}$, ш. $1\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. 34.

228. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. и грав. Люикенъ (Luyken) 35.

229. Яковъ благословляетъ двухъ сыновей Юсифа.—В. $8\frac{7}{8}$, ш. $11\frac{3}{4}$; черный ман. пис. Вѣсть, грав. Гринъ (Green) 36.

230. Яковъ благословляетъ своихъ сыновей.—В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. и грав. Люкенъ 37.

231. Смерть Якова.—В. $1\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. 38.

232. Торжественное погребеніе Якова.—В. $1\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. 39.

233. Жестокость Фараона въ Египтѣ.—В. $4\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{1}{8}$; соч. М. де Фось (Vos), грав. Крисп. де Пасъ (Crisp. de Pas) 40.

234. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{4}$; соч. неизв. — грав. К. Шутцъ (Schutz) 41.

235. Моисей спасенный изъ водъ Нила дочерью Фараона.—В. $5\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{3}{16}$; соч. неизв. — грав. К. Шутцъ (Schutz) 42.

236. Моисей младенецъ оставленный матерью. — В. $7\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{3}{8}$, пунктирный манеръ. — п. Лё Сюерь (Le Sueur), грав. Р. Рэдъ (Read) 43.

237. Моисей найденный дочерью Фараона. — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$, эскизъ офортъ; соч. и грав. Бискаино (Biscaino) 44.

238. Моисей спасенный изъ водъ Нила, дочерью Фараона. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{7}{8}$, эскизъ офортъ; соч. и рис. Т. дела Вите, грав. графъ Каилусъ (le Comte de Caylus) 45.

239. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Ф. Романелли, грав. С. Валлэ 46.

240. Моисей спасенный изъ водъ Нила, дочерью Фараона. — В. $1\frac{1}{4}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. 47.

241. — В. $7\frac{1}{4}$; ш. $9\frac{15}{16}$, офортъ; соч. Ф. Перриэ (Perrier), рис. Бурлиэ (Bourlier), грав. Лё Потръ (Le Pautre) 48.

242. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $11\frac{1}{2}$, офортъ; п. и грав. неизв. 49.

243. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $10\frac{15}{16}$; п. Амикони (Amiconi), рис. Бартолоцци, грав. Вольпато 50.

244. — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{7}{8}$, пунктирный манеръ; пис. Сальв. Роза (Rosa), грав. I. Бальдрей (Baldrey) 51.

245. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $13\frac{1}{16}$; п. Пуссанъ (Poussin), грав. Маріэтти 52.

246. Моисей младенецъ положенный въ корзину и пущенный въ Нилъ матерью. — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $15\frac{7}{16}$, оттискъ поврежденный; п. Пуссанъ, грав. Симонно (Simonneau) младшій 53.

247. Моисей спасенный изъ водъ Нила дочерью Фараона. — В. $10\frac{7}{16}$, ш. $15\frac{3}{8}$; п. Пуссанъ (Poussin), грав. Лоаръ (Loir) 54.

248. — В. $8\frac{13}{16}$, ш. 14; п. Пуссанъ, грав. Эгид. Русселэ (Rousselet) 55.

249. — В. $11\frac{1}{2}$, ш. $16\frac{7}{8}$, пейзажъ; п. Цуккарелли (Zuccarelli), рис. Робертсонъ, грав. Сам. Смитъ 56.

250. Моисей младенецъ представленный дочери Фараона. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $13\frac{5}{8}$, офортъ; п. Джіорджіонэ ди Кастельфранко (Giorgione di Castelfranco), грав. П. Авелинъ 57.

251. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $13\frac{3}{16}$; п. П. Веронезе, грав. Эдмъ Жора (Jeaurat) 58.

252. Моисей младенецъ представленный дочери Фараона. — В. 7, ш. $10\frac{7}{16}$; п. П. Веронезе, рис. Крозато (Crosato), грав. П. Монако (Monaco) 59.

253. Моисей выросши былъ приведенъ къ дочери Фараона, у которой онъ былъ вмѣсто сына, и которая нарекла ему имя: Моисей. — В. — $8\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{1}{4}$; п. неизв. — грав. Уильямъ Гогартъ (Hogarth) и Л. Сюзливанъ (Sullivan) 60.

254. Моисей попираетъ корону Фараона. — В. $9\frac{15}{16}$, ш. $14\frac{1}{4}$, поврежденный оттискъ; п. Н. Пуссэнь, грав. неизв. 61.

Шк. 19, п. 8, в. 5.

255. Моисей зарываетъ убитого имъ Египтянина. — В. и ш. $4\frac{1}{4}$, круглая; п. Д. Кастильонэ (Castiglione) прозв. Бенедетто, грав. Я. Цѣлемансъ (Coelemans). 1702 1.

256. Дочери Юѳора защищенныя Моисеемъ противъ пастуховъ. — В. $11\frac{3}{4}$ ш. $14\frac{1}{8}$, поврежден. оттискъ; п. Ш. Лѣбрень, грав. Огранъ (Audran) 2.

257. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $14\frac{13}{16}$, испорченн. оттискъ; п. и грав. неизв. 3.

258. Моисей и семь дочерей Юѳора у колодца. — В. $3\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{15}{16}$; соч. Г. Боль, грав. Н. де Брюйнь (Bruyn) 4.

259. Моисей вступаетъ въ бракъ съ Сепфорою. — В. $11\frac{9}{16}$, ш. $13\frac{7}{8}$, оттискъ въ пятнахъ; п. Ш. Лѣбрень, грав. Огранъ (Audran) 5.

260. Моисей со стадомъ близъ горы, названной Хорива. — В. и ш. $3\frac{3}{16}$, круглая; п. Д. Кастильона (Castiglione) прозв. Бенедетто, грав. Цёлемансъ (Coelemans) 1702 6.

261. Богъ является Моисею въ неопалимой купинѣ. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{4}$, эскизъ офортъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Эртингеръ 7.

262. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{2}$, гравюра не въ полной силѣ; соч. и грав. Мелланъ 1663 8.

263. Моисей передъ неопалимою купиною. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{9}{16}$, офортъ; п. Фети ди Мантуа, грав. Преннеръ 9.

264. Выходъ Израильтянъ изъ Египта. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$, офортъ; п. П. Веронезе, грав. Луи Жкобъ (Jacob) 10.

265. Моисей передъ огненнымъ столпомъ. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{1}{4}$, поврежденн. оттискъ, эллипсъ; п. Тинторетто, рис. Манайго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . . . 11.

266. Переходъ чрезъ Чермное море. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $12\frac{3}{8}$, офортъ; соч. П. Фаринато, грав. Орад. Фаринато. 150 * 12.

267. — В. $11\frac{1}{8}$, ш. $13\frac{7}{8}$, эскизъ офортъ; соч. и рисов. Лафажъ, грав. Огранъ (Audran) 13.

268. Погибель Египтянъ въ Чермномъ морѣ. — В. $2\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{13}{16}$, имѣетъ форму распущеннаго вѣера и печат. черною и зеленою красками; соч. и рис. Д. Ф. Пенни прозв. иль Фатторэ, грав. по крѣпкой водкѣ графъ Каилусъ (Caulus), а на деревѣ Ник. Лё Сюерь (Le Sueur) подъ его наблюденіемъ 14.

269. Марія, сестра Моисея поетъ псаломъ: «Тебѣ поемъ». — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{1}{2}$, офортъ, соч. К. Маратти, грав. Джир. Феррони 15.

270. Израильтяне собираютъ манну. — В. $9\frac{1}{8}$, $10\frac{3}{4}$; п. Романелли, грав. Ж. Раймонъ (Raymond) . . . 16.

271. — В. и ш. $10\frac{5}{8}$, круглая; п. Дж. Сальвиати, рис. Тіеполю, грав. Андр. Цукки (Zucchi) 17.

272. — В. 9, ш. $13\frac{7}{8}$; п. Пуссэнъ (Poussin), грав. Шато (Chateau). 1680 18.

273. — В. 15, ш. $23\frac{3}{16}$, слѣдокъ одной фигуры выходитъ изъ рамы; п. Н. Пуссэнъ, грав. неизв.. . . . 19.

274. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $9\frac{3}{4}$, оттѣнена не въ полной силѣ; п. Джіуліо Романо, грав. Агостино Венеціано де Музисъ (Agostino Veneziano de Musis). Этотъ оттискъ съ старой доски со вновь усиленными штрихами. . . . 20.

275. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$. оттискъ поврежденн. соч. и грав. по крѣпкой водкѣ Каспаръ Луйкенъ (Luyken). 21.

276. Моисей ударяетъ по скалѣ. — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{3}{4}$, офортъ эскизъ; соч. Лафажъ, грав. Эртингеръ. 1623 22.

277. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $9\frac{1}{4}$, офортъ эскизъ, соч. и рис. Лафажъ, грав. Эртингеръ 23.

278. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. 5, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Цёлеманъ (Coelemans) 24.

279. — В. 9, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Дж. Ф. Романелли, гр. Госсаръ (Haussart) 25.

280. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. 17; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гравировала Клаудія Стелла. 1687 26.

281. Моисей ударяетъ по скалѣ. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $15\frac{3}{8}$, оттискъ поврежд. п. Пуссанъ (Poussin), грав. Эт. Гантрель 27.

282. Побѣда Іисуса Навина надъ Амаликитянами. — В. 11, ш. $17\frac{1}{4}$; соч. Темпеста, грав. неизв. . . . 28.

283. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. . . . 29.

284. Моисей на Синайской горѣ. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{16}$; п. Амикони (Amiconi). рис. Бартолоцци, грав. Вольпато 30.

285. Моисей получаетъ скрижали закона. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{7}{16}$; п. Мат. Прэти, прозв. иль Каваліеръ Калабрезе (Cav. Calabrese), гр. неизв. 31.

286. Золотой телецъ. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $9\frac{7}{16}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Эртингеръ 32.

287. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{13}{16}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Эртингеръ. 1683. 33.

288. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $14\frac{13}{16}$; п. Пуссанъ (Poussin), рис. Моніа (Monier), грав. Бодэ (Baudet) 34.

289. — В. $11\frac{5}{16}$, ш. 17; п. Клодъ ле Лоррэнъ (Claude dit le Loreain), рис. Робертсонъ, грав. Лерпиніеръ (Dan. Lerpiniere) 35.

290. — В. 3, ш. $5\frac{3}{8}$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. 36.

291. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{7}{16}$; соч. и грав. неизв. . . . 37.

292. Моисей сошедшій съ Синайской горы показываетъ народу скрижали закона. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. 38.

293. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $9\frac{9}{16}$, неоконченная; соч. Раф. Санціо, грав. де Каваллерисъ 39.

**294. Моисей со скрижалями, въ видѣ портре-
та.** — В. $11\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{8}$, превосходная гравюра; п. Ф. де
Шампань (Champagne), гравировали Нантейль (Nan-
teuil) и Эделинкъ. 1699. 40

ШК. 19, п. 8, в. 6.

295. Вѣчный Отецъ и Моисей. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. 4;
соч. и грав. неизв. 1.

296. Мѣдный змій. — В. $10\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$, офортъ
эскизъ; соч. Лафажъ, грав. Эртингеръ. 1683 2.

297. — В. $12\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{5}{8}$, соч. и грав. Лафажъ. 3.

298. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $9\frac{3}{8}$, оттискъ въ пятнахъ; соч.
Мигель (Miguel), грав. неизв. 4.

299. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, величина вмѣстѣ съ рамою,
въ которой лики четырехъ евангелистовъ и сюжеты изъ
Новаго Завѣта; соч. Роттенгаммеръ (Rottenhammer),
грав. Маттисъ Поль (Matthys Pool) 5.

300. — В. $13\frac{11}{12}$, ш. $18\frac{1}{4}$, оттискъ поврежден-
ный; п. Ш. Лѣбрѣнь (Lebrun), грав. Ант. Массонъ 6.

301. — В. $11\frac{3}{4}$, ш. $15\frac{15}{16}$, съ той же картины
какъ и предыдущая, грав. неизв. 7.

302. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $13\frac{1}{4}$; п. П. П. Рубенсъ,
грав. Больсвертъ 8.

303. Пророкъ Валаамъ. — В. 7, ш. $10\frac{3}{4}$; п. Андж.
Тревисани (Trevisani), грав. П. Монако (Monaco). 9.

304. Побѣда Израильтянъ надъ Мадіанитянами. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$; соч. Ант. Темпеста, грав. Меріанъ. 10.

305. Израильтяне уводятъ въ плѣнъ женъ Мадіанитскихъ съ ихъ дѣтьми, крупнымъ и мелкимъ скотомъ. — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. . . . 11.

306. Израильтяне отправляются въ землю обѣтованную. — В. $8\frac{9}{16}$, ш. 17, офортъ; п. Кастильона (Castiglione), грав. Гетцель (Hetzl) 12.

307. Иисусъ Навинъ отдаетъ приказаніе и Израильтяне переходятъ Іорданъ. — В. $14\frac{7}{8}$, ш. $24\frac{7}{8}$; соч. неизв., грав. Корнел. Босъ 1547 13.

308. — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{5}{16}$, оттискъ въ пятнахъ, соч. неизв., грав. Мюллеръ 14.

309. Иисусъ Навинъ останавливаетъ солнце. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$; п. К. Маратти, грав. Феррони. . . . 15.

310. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Цёлемансъ (Coelemans) 16.

311. — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $14\frac{7}{8}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Одранъ (Audran) 17.

312. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{3}{8}$, хорошая гравюра; п. Паросель, грав. Воазъ (Voyez) 18.

313. — В. $26\frac{11}{16}$, ш. $18\frac{5}{16}$, вмѣстѣ съ рамою; въ облакахъ аллегоріи и ангелы поддерживаютъ портретъ короля Казимира, оттискъ испорченный; п. Гиль. Куртоа прозв. Бургиньонъ (Courtois Bourguignon), грав. Альб. Кловѣ (Clowet) 19.

- 314. Смерть Сисары.**—В. $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{8}$; соч. К. Маратти, грав. Феррони. 1705. 20.
- 315. —** В. $9\frac{7}{8}$, ш. $13\frac{9}{16}$, черный манеръ п. Норткотъ (Northcote), грав. Мюрфи (Murphy) 21.
- 316. —** В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{11}{16}$; соч. Л. ванъ-Лейденъ, грав. Сенредамъ (Saenredam) 22.
- 317. Иаила держащая голову Сисары.** — В. $2\frac{3}{8}$ ш. $1\frac{7}{8}$; соч. неизв., грав. Мат. Грейтеръ (Greuther), 1586. 23.
- 318. Жертвоприношеніе Гедеона.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. 9, печ. коричн. краск., соч. Гверчино (Guercino), грав. Бартолоцци. 24.
- 319. Гедеонъ отдѣляетъ три ста воиновъ назначенныхъ для сраженія съ Мадіанитянами.** — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{1}{2}$; соч. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. неизв. 25.
- 320. Побѣда Гедеона съ тремя стами воиновъ.** — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{1}{2}$; соч. Гемскеркъ (Hemskerck) 1561, грав. неизв. 26.
- 321. Гедеонъ требуетъ отъ Израильтянъ часть захваченной ими добычи.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{1}{2}$; соч. Гемскеркъ, грав. неизв. 27.
- 322. Женщина держащая въ правой рукѣ голову Авимелеха, а въ лѣвой отломокъ жернова.**—В. $2\frac{1}{2}$ ш. $2\frac{1}{8}$; соч. и грав. Г. Пенць (Pencz) 28.
- 323. Иефай, возвращаясь съ побѣды надъ Аммонитянами, встрѣчаетъ свою дочь.** — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $15\frac{1}{4}$, черный манеръ; п. П. Миньяръ (Mignard), грав. Вокеръ (J. Walker) 29.

- 324. Совершенство объѣта надъ дочерью Іефѳаѳа.** — В. $9\frac{11}{16}$, ш. $15\frac{3}{4}$, черный ман. печат. синею краскою; соч. и грав. неизв. 30.
- 325. Самсонъ разрываетъ пасть льва.** — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{9}{16}$, офортъ; п. Рубенсъ, грав. Фр. ванъ денъ Вингерде (Wyngaerde) 31.
- 326.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. 32.
- 327. Самсонъ убиваетъ тысячу Филистимлянъ.** — В. и ш. $5\frac{11}{16}$, круглая; соч. Гемскеркъ (М. Hemsckerck), грав. Галлэ (Galle) 33.
- 328.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{7}{16}$, офортъ, оттискъ поврежд.; соч. и грав. неизв. 34.
- 329. Самсонъ утоляетъ свою жажду.** — В. въ срединѣ $6\frac{3}{4}$, по бокамъ $4\frac{13}{16}$, ш. $8\frac{3}{8}$, офортъ, верхъ съ выкругленіями; п. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. неизв. 35.
- 330. Самсонъ и Далида.** — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{7}{16}$, офортъ эскизъ, оттискъ въ пятнахъ; соч. Пальма, грав. Дж. Франко (Franco) 36.
- 331.** — В. $2\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{1}{4}$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. 37.
- 332.** — В. 1, ш. $1\frac{1}{16}$; соч. и грав. Пенцъ (Pencz). 38.
- 333.** — В. 6, ш. $1\frac{1}{8}$, круглая; соч. и грав. Альдегреверъ (Aldegreaever). 152 * 39.
- 334.** — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $9\frac{3}{4}$; п. Рубенсъ, гр. Як. Маттамъ (Matham). 40.
- 335.** — В. $3\frac{11}{16}$, ш. 3; п. Вандеръ Верфъ, грав. Макрѳ (Macret). 41.

336. Самсонъ схваченный Филистимлянами. —

В. $6\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{7}{16}$, карандашный манеръ, печат. бѣлою и черн. краск. на синей бумагѣ; п. А. ванъ Дейкъ, рис. Эйзенъ (Eisen), грав. Боннэ (Bonnet). 17 ** 42.

337. — В. $11\frac{3}{4}$, ш. $13\frac{5}{8}$, одинаковая съ предыдущею композиція, черн. манеръ; п. Рубенсъ, грав. Гринъ (Green) 43.

338. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $14\frac{1}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ, грав. Генр. Снйерсъ (Snyers) 44.

339. Филистимляне выкалываютъ глаза Самсону. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $13\frac{1}{8}$, черн. манеръ, изъ первыхъ оттисковъ (avant la lettre); п. Рембрандтъ 1636, грав. Иакобъ (Jacobe) 45.

340. Самсонъ сдвинулъ съ мѣста два среднихъ столба, на которыхъ утвержденъ былъ домъ, вслѣдствіе чего этотъ обрушился, съ находящимися въ немъ и на крышѣ Филистимлянами. — В. $4\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{3}{16}$; соч. и грав. неизв. 46.

341. Чума у Филистимлянъ. — В. $9\frac{15}{16}$, ш. $13\frac{1}{16}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Симонно (Simonneau) 47.

342. — В. $8\frac{7}{16}$, ш. $10\frac{3}{4}$, оттискъ поврежд.; п. Пуссанъ, рис. Куртоа Бургиньонъ (Courtois Bourguignon), грав. Толозани (Tolosani) 48.

343. Самуилъ объявляетъ опредѣленіе Бога. — В. $14\frac{11}{16}$, ш. $11\frac{1}{4}$, черн. манеръ; п. Дж. Синглетонъ Коппей, грав. Гринъ (Green) 49.

344. Два человѣка ожидаютъ Саула у могилы Рахили. — В. и ш. $3\frac{13}{16}$, круглая; соч. и грав. неизв. 50.

345. Давидъ пасущій стада своего отца.—В. $6\frac{1}{16}$, ш. $10\frac{7}{8}$, офортъ; п. Андр. Рутардсъ (Ruthards), грав. неизв. 51.

346. Самуилъ помазываетъ Давида на царство.—В. $2\frac{15}{16}$, ш. 4; соч. и грав. неизв. 52.

347. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{1}{2}$, оттискъ поврежд.; п. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. Галлэ (Galle). 53.

348. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$; соч. и грав. Заделеръ (Sadeler) 54.

349. Давидъ играетъ на арфѣ передъ Сауломъ.—В. $7\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{15}{16}$; п. К. Ванлоо, грав. Ш. Н. Кошэнъ (Cochin) сынъ 55.

350. Давидъ убиваетъ Голиаѳа.—В. $6\frac{3}{4}$, ш. 5, офортъ; п. Сальв. Роза (Rosa), грав. Р. Эрломъ (Earlom). 1766 56.

351. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{15}{16}$; п. Мик. Андж. Бонаротти, грав. Огранъ (Audran). 1716 57.

352. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. 9; п. Мик. Андж. Бонаротти, грав. Огранъ 58.

353. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{15}{16}$, оттискъ въ пятнахъ; рис. Раф. Санціо, грав. Маркъ Ант. Раймонди 59.

354. — В. $1\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{1}{8}$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. 60.

355. Голиаѳъ убитый Давидомъ.—В. $6\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$, офортъ эскизъ; п. Тиціанъ, грав. Лёфебръ 61.

356. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$, оттискъ въ пятнахъ; п. Тиціанъ, рис. Лёфебръ, грав. Готфр. Саитеръ 62.

357. Давидъ возвращающійся съ головою Голиаѳа.—В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{3}{16}$, соч. неизв., грав. Сенредамъ (Saenredam). 1600. 63.

358. Давидъ съ головою Голиаѳа.—В. $6\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$; п. Дом. Фети, гр. неизв. 64.

359. Саулъ побѣдилъ тысячу, а Давидъ—десятки тысячъ.—В. $5\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{3}{4}$; п. Пуссенъ (Poussin), грав. Цёлемансъ (Coelemanъ) 65.

360. Давидъ съ головою Голиаѳа.—В. $8\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; п. Гвидо Рени, грав. неизв. 66.

361. — В. 3, ш. $2\frac{5}{8}$, офортъ эскизъ; п. и грав. де Кремона (Cremona) 67.

362. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, офортъ; п. Дом. Фети, рис. Ст. Торелли, грав. Дж. Камерата (Camerata). . . . 68.

363. — В. 5, ш. $6\frac{3}{8}$; п. Наттиэ (Nattier) старшій, грав. Маршанъ (Marchand) 1719, иначе прозв. Кауфманъ. 69.

Шк. 19, п. 8, в. 7.

364. Давидъ въ бѣгствѣ, портретъ въ натуральн. величину.—В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{3}{8}$; п. Дж. Креспи (Crespi) ло Спаньолетто, грав. Монако (Monaco). 1.

365. Авигея, увидя Давида, поспѣшила сойти съ осла и преклонилась передъ Давидомъ.—В. $6\frac{1}{4}$ ш. $9\frac{3}{4}$; соч. неизв., грав. Ант. Саламанка 1543 2.

366. — В. $7\frac{5}{16}$, ш. $10\frac{13}{16}$; п. Флейгельсъ (Vleughels), грав. Жора (Jeaurat) 17 ** 3.

367. Саулъ вопрошаетъ Эндорскую волшебницу, чтобъ вывела ему о комъ скажетъ.—В. $9\frac{5}{8}$, ш. $13\frac{1}{4}$, хорошая гравюра и оттискъ изъ первыхъ (avant la lettre); п. Вестъ, грав. Шерпъ (Sharp). 4.

368. — В. 5, ш. $3\frac{3}{4}$, офортъ; соч. неизв., грав I. Арнольдъ 5.

369. Смерть Саула.—В. $5\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{11}{16}$; соч. Блѣ-мертъ (Bloemart), грав. Сваненбергъ. 1611. 6.

370. Вирсавія въ купальнѣ.—В. $7\frac{3}{4}$, ш. $10\frac{1}{4}$, офортъ; п. Рембрандтъ 1643, грав. Моаро (Moireau) 1763. 7.

371. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{3}{8}$; п. Ж. Б. де Троа (Troy), грав. Лор. Карсъ (Cars). 8.

372. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{5}{16}$, черный манеръ; п. Ка-стелли (Castelli), грав. Гудсонъ (Hudson). 9.

373. — В. 5, ш. $5\frac{5}{16}$, оттискъ поврежд.; соч. Раф. Санціо, грав. Шапронъ (Charpon). 10.

374. — В. $1\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$; грав. на деревѣ; п. Ти-ціанъ, грав. неизв. 11.

375. — В. 1, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. Г. Пенцъ (Pencz). 12.

376. — В. $9\frac{7}{16}$, ш. $7\frac{3}{16}$; п. Буніё (Bouنيه), грав. Г. Ф. Беноа (Benoist). 1784. 13.

377. Давидъ укоряемый Нааномъ.—В. $11\frac{5}{16}$, ш. $14\frac{3}{4}$, черн. манеръ; п. Вестъ, грав. Гринъ (Green). 14.

378. Давидъ укоряемый Нааномъ. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. 4, офортъ; рис. Лё Сюерь (Le Sueur), грав. Бергеръ сынъ 1765 15.

379. Женщина Текогита на колѣняхъ передъ Давидомъ умоляетъ его о возвращеніи Авессалома. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. 4, оттискъ въ пятнахъ; соч. неизв., грав. Бергеръ сынъ: 1765 16.

380. Давидъ воспѣвающій хвалы Богу. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{7}{16}$; п. Д. Цампieri (Dominichino), грав. Русселъ (Rousselet) 17.

381. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{1}{4}$; п. Петръ де Витте, прозванный Кандито (Candito), грав. Заделеръ 18.

382. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$, въ видѣ портрета, эллипсъ; п. и грав. Крисп. де Пасъ 19.

383. Моровая язва у Израильтянъ. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$, офортъ; п. и грав. Гиль. Кортезе (Cortese) 20.

384. — В. $10\frac{9}{16}$, ш. $15\frac{3}{8}$; п. П. Миньяръ (Mignard), грав. Огранъ (Audran) 21.

385. Мвропомазаніе Саломона. — В. $8\frac{13}{16}$, ш. $11\frac{13}{16}$; п. и грав. Жер. де Лересъ (Lairesse). 1668 22.

386. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{4}$; соч. Ф. Флорисъ, грав. Ф. Галлэ (Galle) 23.

387. Явленіе Бога въ ночномъ сновидѣніи Саломону, уснувшему въ Гиваонѣ. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{3}{16}$; п. Эст. Лё Сюёръ (Le Sueur), грав. Пикаръ (Picart) 24.

388. Судъ Саломона. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{5}{8}$, оттискъ поврежденный; п. Рубень, грав. П. Филь (Viel) 25.

389. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{1}{4}$, офортъ; соч. П. Веронезе, гр. Бартолоцци 26.

390. — В. $1\frac{1}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$; п. и грав. Г. Пенцъ (Pencz) 27.

391. Хирамъ, царь Тирскій, присылаетъ Саломону подарки. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $13\frac{1}{2}$; п. Экгутъ (Eeckhout), грав. Мюрфи (Murphy) 28.

392. Царица Савская посѣщаетъ Саломона. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $14\frac{7}{8}$; соч. и грав. Ник. де Брюинъ (Bruyn) 29.

393. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{16}$, офортъ эскизъ; п. Лё Сюерь (Le Sueur), гр. неизв. 30.

394. Саломонъ и Царица Савская. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{9}{16}$, офортъ эскизъ эллипсъ; п. Д. Цампieri (Domini-chino), грав. неизв. 31.

395. Саломонъ впавшій въ идолопоклонство. — В. 1, ш. $1\frac{11}{16}$; п. и гр. Пенцъ 32.

396. — В. и ш. $1\frac{1}{16}$, круглая; п. и грав. неизв. 33.

397. — В. $7\frac{3}{8}$, ш. 11; п. Н. Флейгельсъ (Vleugels), грав. Жора (Jeaurat) 1723 34.

398. Пророкъ Ахаія, разорвавши свою одежду на двѣнадцать кусковъ, отдаетъ десять изъ нихъ Іеровоаму. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$; п. неизв., грав. Герардъ де Йоде 35.

399. Пророкъ растерзанный львомъ, за неповиновеніе волѣ Божіей. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$, оттискъ испорченный, соч. и грав. неизв. 36.

400. Жена Іеровоама у пророка Ахін. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$, поврежд. оттискъ; п. и грав. неизв. 37.

401. Трупы членовъ семейства Іеровоама, брошенные на съѣденіе птицамъ и псамъ. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. Блёмартъ, грав. Сенредамъ (Saenredam) 38.

402. Враны приносятъ пищу пророку Иліѣ. —
В. $7\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{8}$; п. неизв., грав. К. Фишеръ (Visscher). 39.

**403. Пророкъ Илія проситъ воды для утоленія
своей жажды у вдовы Сидонской изъ Сарепты. —**
В. 7, ш. $5\frac{15}{16}$; п. П. да Кортонна (Cortona), грав. Барбіа
(Barbié) 40.

404. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{8}$, поврежд. оттискъ; соч.
Абр. Блѣмертъ (Bloemaert), гр. Сенредамъ 41.

**405. Пророкъ Илія воскрешаетъ сына вдовы
изъ Сарепты. —** В. $10\frac{3}{16}$, ш. 8, черн. манеръ; п. Рем-
брандтъ, грав. Эрломъ (Earlom) 42.

406. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $14\frac{3}{4}$, черн. манеръ; п. Б.
Вестъ, гр. Гринъ 43.

**407. Жертвоприношеніе пророка Иліи и жре-
цовъ Ваала. —** В. $8\frac{3}{8}$, ш. $11\frac{5}{8}$, поврежд. оттискъ; соч.
І. Бренбергъ (?) (Breenberg), грав. П. Нольпенъ 44.

408. — В. 4, ш. $7\frac{9}{16}$, акватинтъ печатн. корич-
нев. краскою; соч. и рис. Матюрэнъ (Mathurin), грав. по
крѣпк. водкѣ Роберъ, а на деревѣ Ник. Лё Сюеръ (Le
Sueur), подъ наблюд. Робера 45.

**409. Пророкъ Илія понесся въ вихрь на небо.
—** В. $8\frac{7}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$, сочинено для плафона, поврежден-
ный оттискъ; соч. Дитерлинъ, рис. Вендлинъ, грав.
Мат. Грейтеръ (Greuter), 1598 46.

**410. Пророкъ Елисей воскрешаетъ сына жен-
щины изъ Сунамита. —** В. $8\frac{7}{8}$, ш. $11\frac{5}{8}$, черн. ма-
неръ; п. Вестъ, грав. Гринъ (Green) 47.

**411. Пророкъ Елисей говоритъ старцамъ: «ви-
дите ли, что этотъ сынъ убійцы посланъ снять съ**

меня голову». (Кн. Царствъ IV, гл. VI, 32). — В. 10, ш. $7\frac{1}{2}$; п. Рембрандтъ, грав. Монако (Monaco) . . . 48.

412. Гоѳомія видитъ: «царь стоитъ на возвышеніи, и князья и трубы подлѣ царя; и весь народъ земли веселится, и трубятъ трубами». И разодрала Гоѳомія одежды свои, и закричала: заговоръ! заговоръ! — В. $10\frac{5}{8}$, ш. $15\frac{1}{2}$; п. Ант. Коапель (Seuprel), грав. Одранъ (Audran) . . . 49.

413. Пророкъ Іона брошенный въ море. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$; п. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ . . . 50.

414. Пророкъ Іона выходящій изъ пасти кита. — В. 5, ш. $4\frac{7}{16}$, п. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ . . . 51.

415. Пророкъ Іона выходящій изъ пасти кита. — В. $2\frac{11}{16}$ ш. $4\frac{1}{2}$, эллинсъ; п. Дж. Тинторетто, рис. В. Дёфебръ, грав. неизв. 52.

416. Пророкъ Іона вышедшій изъ чрева кита. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{9}{16}$, п. Ж. Вернэ (Vernet), грав. Ж. Б. Тильяръ (Tilliard) 53.

417. Пророкъ Исая. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{7}{8}$; п. Раф. Санціо, гр. І. Череди (Cereda). 1779 54.

418. Пророкъ Уріи умерщвленный Іоакимомъ. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{1}{8}$, оттискъ съ пятнами; соч. М. де Фосъ (Vos), гр. Крисп. де Пасъ 55.

419. Пророкъ Іеремія. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $14\frac{13}{16}$; п. и гр. Ник. де Брюинъ (Bruyn) 56.

420. — В. $9\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$; п. Мик. Андж. Бонаротти, грав. Ник. Беатриччіо (Beatriceio) Лотарингскій. -1547 57.

421. Пророкъ Іеремія побитый камнями. — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^1/_8$; соч. М. де Фосъ, грав. Крисп. де Пасъ . 58.

422. Видѣніе пророка Іезекіиля. — В. 9, ш. $6^5/_8$; п. Рафаэль Санціо, грав. Н. де Лармессанъ (Larmessin) . 59.

423. Видѣніе Пророка Іезекіиля; этотъ святой видѣлъ себя окруженнымъ толпою нагихъ людей. — В. $10^3/_{16}$, ш. $15^1/_4$, поврежденн. оттискъ; соч. и грав. Н. де Брюинъ (Bruyn). 1606 60.

424. Три еврейскіе отрока брошенные въ раскаленную печь. — В. $5^8/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$, испорченный оттискъ; п. неизв., грав. І. Люйкенъ, (Luyken). 61.

425. Даніилъ изъясняетъ Валтасару значеніе огненныхъ словъ. — В. $10^1/_2$, ш. $14^3/_4$, черн. манеръ; п. Вестъ, грав. Гринъ (Green) 62.

426. — В. $5^7/_{16}$, ш. $4^1/_4$, испорчен. оттискъ; соч. неизв., грав. Гасп. Люйкенъ 63.

Шк. 19, п. 8, в. 8.

427. Сусанна въ купальнѣ. — В. $9^1/_4$, ш. $7^1/_8$, превосходная гравюра; п. Сантеръ, грав. Порпорати. 1773 1.

428. — В. $2^{11}/_{16}$, ш. $2^3/_{16}$, одинаковая съ предидущею композиція; п. Сантеръ, грав. Н. Дюфло (Duflos). 2.

429. — В. $5^3/_4$, ш. $4^1/_2$, оттискъ съ пятнами; п. Н. Веркольѣ (Verkolje), грав. Сюрюгъ (Surugue). 1729 . 3.

430. Сусанна въ купальнѣ. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{1}{2}$, офортъ; соч. Анниб. Караччи (Caracci), грав. Заделеръ. 4.

431. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{7}{8}$, одинаковая съ предъидущою композиція, но наоборотъ, офортъ; п. и грав. Анниб. Караччи 5.

432. — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. К. ванъ Мандеръ, грав. неизв. 6.

433. Сусанна купающаяся. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$; соч. и гр. Крисп. де Пасъ 7.

434. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{16}$, поврежд. оттискъ, черн. манеръ; соч. неизв., гр. Шенкъ 8.

435. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Рубенсъ, грав. Фортсманъ. 1620 9.

436. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Рубенсъ, грав. Понциусъ. 1624 10.

437. — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $9\frac{1}{16}$; п. Виенъ, грав. Боварлэ (Beauvarlet) 11.

438. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$, хорошая грав.; п. Лагрена старшій, 1767, грав. Гельманъ (Helman). 1780. 12.

439. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{13}{16}$; п. Анниб. Караччи, грав. Монако (Monaco) 13.

440. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{11}{16}$, хорошая гравюра; соч. Гольциусъ, грав. Сенредамъ 14.

441. — В. 1, ш. $1\frac{5}{8}$; п. и грав. Г. Пенць (Pencz). 15.

442. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{7}{8}$, превосходн. гравюра; п. Дегей (Deshayes), грав. Б. А. Николлэ (Nicollet) . . . 16.

443. Пророкъ Даниїль встрѣчаетъ Сусанну, приговоренную къ смертной казни. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{9}{16}$, офортъ; п. Фіуміани, грав. неизв. 17.

444. Пророкъ Даниїль, уличивши обоихъ старцевъ въ лжесвидѣтельствѣ, осуждаетъ ихъ на смерть. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{3}{4}$; п., Экгуть (Eckhout), грав. Байли (Bailie). 1764 18.

445. — В. $10\frac{11}{16}$, ш. $14\frac{1}{16}$; п. Тревизано, грав. П. А. Киліанъ. 19.

446. Ангелъ, поднявши пророка Аввакума за волоса, переноситъ его ко рву, въ которомъ находился пророкъ Даниїль. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{8}$; соч. неиз., грав. К. Шютцъ 20.

447. — В. 8, ш. $11\frac{1}{8}$, сочинено для плафона, элипсъ; п. Сальвиати, рис. Монако, грав. А. Цукки (Zucchi) 21.

448. Пророкъ Даниїль во рвѣ львиномъ. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{7}{8}$, верхъ дугою; п. П. Береттини да Кортоня, грав. Ауг. ванъ Віа 22.

449. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{1}{8}$; соч. Март. де Фосъ, грав. Крисп. де Пасъ 23.

450. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{7}{8}$; п. Т. Борна, грав. Гейнъ (Geyn) 24.

451. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $12\frac{3}{8}$; соч. Рубенсъ, грав. Лью (Leeuw) 25.

452. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $13\frac{9}{16}$, композиція одинаковая съ предъидущей, но наоборотъ, черн. манеръ, поврежд. оттискъ; п. Рубенсъ; грав. Уардъ. 26.

453. Товитъ погрѣбаетъ мервыхъ. — В. $3\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{7}{8}$, офортъ; соч. Р. Лафажъ, грав. Цѣлемансъ . . . 27.

454. — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $15\frac{3}{8}$, офортъ; п. С. Бурдонъ (Bourdon), грав. П. ванъ Сомеръ . . . 28.

455. Молодой Товія, по совѣту архангела Рафаила, вытаскиваетъ рыбу изъ рѣки. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{3}{16}$; п. Д. Фети, грав. Камерата 1765 . . . 29.

456. — В. 3, ш. $4\frac{3}{16}$; п. Пинсонъ, грав. Цѣлемансъ (Coelemans). . . 30.

457. Молодой Товія испугавшійся при видѣ рыбы. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{5}{8}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Цѣлемансъ . . . 31.

458. Молодой Товія вытаскиваетъ рыбу изъ воды. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{13}{16}$; соч. неизв., грав. С. ле Клеркъ (Clerc). . . 32.

459. Молодой Товія, сопровождаемый архангеломъ Рафаиломъ и несущій рыбу. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{5}{16}$; соч. Раф. Санціо, грав. Аг. Караччи (Caracci) 1581. 33.

460. — В. $2\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, офортъ; соч. и грав. неизв. . . 34.

461. — В. $2\frac{3}{4}$ ш. $4\frac{3}{16}$, офортъ; п. А. Эльсгеймеръ (Elsheimer), грав. неизв. . . 35.

462. — В. $2\frac{1}{4}$, ш. 4, съ той же картины какъ и предыдущая, но противъ этой на оборотъ, поврежд. оттискъ; п. Эльсгеймеръ, грав. Гудтъ (Goudt) 1608. . . 36.

463. — В. $6\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$, офортъ эскизъ, оборотный оттискъ, т. е. съ оттиска; п. Тиціанъ, гр. Лечебръ. 37.

464. Молодой Товія, сопровождаемый архангеломъ Рафаиломъ и несущій рыбу.—В. $4\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$; п. А. Эльсгеймеръ, грав. Гудтъ (Goudt) 1613. 38.

465. Товія и Сарра проводятъ въ молитвахъ первую ночь послѣ брака.—В. $8\frac{11}{16}$, ш. 11, эллипсъ; п. Лѣ-Сюеръ (Le Sueur), рис. Эрломъ (Earlom), грав. Равенэ (Ravenet). 1767. 39.

466. Товія, сопровождаемый архангеломъ Рафаиломъ и женою своею Саррою, возвращается къ отцу своему—В. $5\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{3}{4}$, печ. коричнев. краск. офортъ; соч. К. Маратти, грав. Ф. Бартолоцци 40.

467. Товія возвращаетъ зрѣніе своему отцу.—В. $8\frac{3}{4}$ ш. $11\frac{3}{8}$; п. Ант. Коапель (Coypel), грав. П. А. Килианъ. 41.

468. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. 5, офортъ; п. Рембрандтъ, гр. Марсенэ (Magesnau). 42.

469. — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{3}{16}$ офортъ; п. Д. Фети, грав. неизв. 43.

470. Ангелъ Рафаиль говоритъ: «я восхожу къ Пославшему меня» и вознесся на небо.—В. 10, ш. $8\frac{1}{8}$, поврежденн. оттискъ; п. Рембрандтъ, грав. Вокеръ (Walker) 1775 44.

471. Юдифъ и Олофернъ.—В. $4\frac{1}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$, офортъ эскизъ, испорченн. оттискъ; п. Т. ванъ Тульденъ, грав. неизв. 45.

472. Юдифъ отсѣкающая голову Олоферну.—В. $11\frac{11}{16}$, ш. $8\frac{7}{16}$; п. П. Рубенсъ, грав. К. Галлэ (Galle). 46.

473. Юдифъ держащая надъ головою своею блюдо съ головою Олоферна.—В. $4\frac{7}{8}$ ш. $4\frac{1}{16}$, эта

гравюра въ рамѣ на особой доскѣ гравированной и въ которой орнаменты и аллегоріи, велич. съ рамою в. $11\frac{1}{4}$ ш. 8; п. Тиціанъ, грав. Монако (Монасо). 47.

474. Юдифь съ головою Олоферна.—В. $9\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$; п. Г. Рени, грав. Дюпюи. 48.

475. Юдифь, передавшая своей служанкѣ блюдо, съ головою Олоферна, покрываетъ оное.—В. $6\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{1}{2}$; п. Мик. Андж. Бонаротти, гр. неизв. (1516) . . . 49.

476. Юдифь попирающая голову Олоферна.—В. $6\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{3}{16}$; п. Раф. Санціо, грав. Антонія Ларше (Larcher). 50.

477. Юдифь съ головою Олоферна.—В. $5\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{13}{16}$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. 51.

478. Юдифь опускающая голову Олоферна въ мѣшокъ, поддерживаемый ея служанкою.—В. $2\frac{3}{8}$, ш. $1\frac{1}{2}$; соч. и грав. Зебальдъ Бемъ (Гисбенсъ). 52.

479. — В. $5\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, испорчен. оттискъ; соч. неизв., грав. Сенредамъ 53.

480. — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$, офортъ; соч. и грав. неиз. 54.

481. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$, черн. манерь; п. Венеціано, грав. Преннеръ 55.

482. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. Фонъ Ахъ, грав. Заделеръ 56.

483. Юдифь показывающая народу голову Олоферна.—В. $6\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$, эллипсъ обрѣзанн. съ четырехъ сторонъ, поврежденн. оттискъ; п. Д. Цампieri, грав. Як. Фрей 57.

484. Мардохей отказывающійся преклонить колѣна передъ Амономъ.—В. $9\frac{3}{4}$, ш. $13\frac{7}{16}$, превосходная гравюра; п. Ф. де Троя (Тroy), грав. Боварлэ (Beauvarlet) 58.

485. Эсѣирь, окруженная прислужницами, одѣвается для того, чтобъ идти къ царю.—В. $9\frac{5}{8}$, ш. $13\frac{7}{16}$, превосходная гравюра; п. Ф. де-Троя (Тroy), гр. Боварлэ (Beauvarlet). 59.

486. Обморокъ Эсѣири.—В. $6\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, офортъ эскизъ, эллипсъ; соч. Дом. Цампieri, грав. неизв. 60.

487. — В. $11\frac{5}{8}$, ш. 9; п. Ф. де-Троя (Тroy), грав. неизв. 61.

488. — В. $9\frac{7}{16}$, ш. $12\frac{5}{8}$, п. Коапель (Cypel), грав. Одранъ (Audran) 62.

489. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{9}{16}$, хорошая гравюра; п. Гверчино (Guercino), рис. Стренжъ (Strange) 1762, грав. онъ же. 1769 63.

490. Артаксерксъ вѣнчаетъ Эсѣирь на царство.—В. $9\frac{5}{8}$, ш. $13\frac{7}{16}$, превосходная гравюра; п. Ф. де-Троя (Тroy), грав. Боварлэ (Beauvarlet). 64.

491. Торжество Мардохея.—В. $8\frac{1}{16}$, ш. $17\frac{7}{16}$, офортъ; п. Ф. де-Троя (Тroy), грав. Паросель (Parrocel). 65.

492. — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $9\frac{13}{16}$; п. С. ле-Клеркъ (Clerc), грав. Е. Жорá (Jeaurat). 1737. 66.

493. Торжество Мардохея.—В. $3\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{7}{8}$, черн. манеръ, неоконченная гравюра; рис. Рембрандтъ, грав. I. Э. Гайдъ (Hayd) 67.

494. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $13\frac{1}{16}$, превосходная грав., черный манеръ; п. Гербрантъ в. день Эгутъ (Gerbrant,

van den Eckhout), грав. Ричардъ Эрломъ (Richard Earlom) 68.

495. Ювъ, оскорбляемый своею женою.—В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$, поврежден. оттискъ; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Р. Заделеръ. 1582. 69.

496. Птоломей Филадельфъ. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $11\frac{7}{8}$; п. Коапель (Coapel), грав. Дюпюи (Duruys). 70.

497. Иліодоръ изгоняемый изъ храма.—В. $11\frac{9}{16}$, ш. $17\frac{7}{16}$, (величина всей гравюры); п. Рафаель Санціо, грав. Вольпато. 71.

498. — В. $11\frac{9}{16}$, ш. $19\frac{7}{8}$, офортъ, полукруглая, оттискъ съ пятнами, грав. наоборотъ противъ оригинала; п. Раф. Санціо, грав. К. Маратти. 72.

499. Объясненіе фигуръ на предыдущей гравюрѣ. — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{1}{8}$, офортъ; грав. неизв. 73.

Шк. 19, п. 8, в. 9.

Произведенія Каспара Люйкена, изображающія утварь, костюмы и разные эпизоды изъ исторіи Ветхаго Завета.

500. Елеазаръ, служитель Авраама проситъ руки Ревекки для Исаака, сына своего господина. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{3}{16}$ 1.

501. Соединеніе Авраама и Лота.—В. $6\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{1}{4}$ 2.

502. Авраамъ и Лотъ возвращаются послѣ победы, одержанной ими надъ враждебными царями. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. 8. 3.

- 503. Сожженіе Содома и Гоморры.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $14\frac{1}{8}$ 4.
- 504. Яковъ дѣлится своимъ скотомъ съ Исавомъ для умиротворенія сего послѣдняго.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. 12. 5.
- 505. Памятникъ воздвигнутый Рахили Яковомъ.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$ 6.
- 506. Слава Іосифа;** внизу гравюры римскія медали временъ императоровъ Августа и Вителлія; велич. всей гравюры: В. 6, ш. $8\frac{1}{4}$ 7.
- 507. Іосифъ наполняетъ житницы.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $14\frac{1}{16}$ 8.
- 508. Похороны Якова въ Махпелѣ.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $9\frac{13}{16}$ 9.
- 509. Египетскія лампы, идолы и медали.** — Велич. всей гравюры: В. $6\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$ 10.
- 510. Израильтяне подъ игомъ Фараона.** — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $13\frac{7}{16}$ 11.
- 511. Переходъ чрезъ Черное море.** — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $8\frac{1}{4}$ 12.
- 512. Прибытіе Израильтянъ въ Элимъ.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $11\frac{7}{8}$ 13.
- 513. Моисей объявляющій народу законъ.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $12\frac{3}{8}$ 14.
- 514.** — В. $10\frac{5}{16}$, ш. $12\frac{3}{4}$ 15.
- 515. Жертвоприношеніе Моисея.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $\frac{1}{8}$ 16.

- 516. Работы для храма по приказанію Моисея.**—
В. $6\frac{7}{8}$, ш. $18\frac{3}{4}$ 17.
- 517. Различные образцы столовъ изъ золота съ хлѣбами предложенія.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. 4 18.
- 518. Ковчегъ завѣта.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{8}$ 19.
- 519. Жертвенникъ изъ мѣди.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{15}{16}$. 20.
- 520. Вазы изъ мѣди.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$ 21.
- 521. Свѣтильники изъ золота.** — Величина всей
грав. В. $6\frac{1}{8}$, ш. 4. 22.
- 522.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{15}{16}$ 23.
- 523. Ааронъ облачается въ ефодъ или золотую тунику.** — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{5}{8}$ 24.
- 524. Ааронъ облачается въ епитрахиль или нагрудникъ.** — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$ 25.
- 525. Ааронъ въ облаченіи верховнаго первосвященника.** — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$ 26.
- 526. Ааронъ надѣваетъ первосвященническую тіару.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{11}{16}$ 27.
- 527. Пояса первосвященническіе.** — В. $5\frac{11}{16}$,
ш. $3\frac{1}{8}$ 28.
- 528. Идолопоклонство при Ааронѣ.** — В. $6\frac{5}{16}$,
ш. $8\frac{3}{16}$ 29.
- 529. Золотой телецъ.** — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{1}{16}$ 30.
- 530.** — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{1}{8}$ 31.

- 531.** Сооруженіе ковчега завета и устройство прочихъ украшеній Скинии Свидѣнія. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $12\frac{1}{2}$ (величина всей гравюры). 32.
- 532.** Ковчегъ завета. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. 4. 33.
- 533.** Освященіе Скинии Свидѣнія Моисеемъ. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $12\frac{1}{2}$ 34.
- 534.** Лагерь Израильтянъ вокругъ ковчега завета. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. 8. 35.
- 535.** Знамена двѣнадцати колѣнъ Израильскихъ. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{7}{8}$ 36.
- 536.** Посвященіе Левитовъ на служеніе въ Скинии Свидѣнія. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$ 37.
- 537.** Израильтяне снимаютъ свой лагерь. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $12\frac{1}{4}$ 38.
- 538.** Наказаніе наложенное Моисеемъ на осквернившихъ себя съ женами Моавитскими. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $11\frac{13}{16}$ 39.
- 539.** Побѣда, одержанная Израильтянами надъ Мадианитянами. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $17\frac{1}{8}$ 40.
- 540.** Переходъ чрезъ рѣку Іорданъ. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $11\frac{3}{4}$ 41.
- 541.** Избіеніе жрецовъ и остальныхъ членовъ семейства Ахава. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. 8. 42.
- 542.** Топографическая карта, показывающая путь, по которому шли Израильтяне начиная съ выхода изъ Египта до прибытія въ землю обѣтованную. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $17\frac{1}{8}$ 43.

543. Топографическая карта Іерусалима и его окрестностей во время Іисуса Христа. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{15}{16}$ 44.

544. Страшный Судъ. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$ 45.

НОВЫЙ ЗАВѢТЪ.

Шкапъ 19, полка 8, волкомъ 10.

- 545.** Предсказаніе о рожденіи Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{11}{16}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани 1.
- 546.** Святая Анна приходитъ въ храмъ для принесенія жертвы. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани 2.
- 547.** Рожденіе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани 3.
- 548.** — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$, круглая; п. Доменико Цампieri (Dominichino), гр. Д. Кунего 1778 г. 4.
- 549.** — В. $12\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$, верхъ полукруглый; соч. Аннибалъ Каррачи, гр. Ауденерде (Audenaerde) 5.
- 550.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{7}{8}$, верхъ полукруглый; п. Гвидо Рени (Guido Reni), гр. К. Оттавіани 6.
- 551.** — В. $12\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, верхъ полукруглый; п. Н. Бамбини, гр. А. Цукки (Zucchi) 7.
- 552.** Отдыхъ Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{7}{8}$, превосходная гравюра; п. К. В. Е. Дитрисы (Dictricy), гр. I. Г. Вилле 8.

553. Святая Анна учитъ Пресвятую Дѣву Марію чтенію. — В. и ш. $5\frac{7}{16}$, круглая, печат. красн. краск. пунктирный манеръ; п. Бенедетто Лути, гр. Г. Зинтценихъ (Sintzenich) 9.

554. Введение Пресвятой Дѣвы Маріи во храмъ. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{13}{16}$, осьмиугольная; п. Доменико Цампieri (Dominichino), гр. Д. Кунего 1778 10.

555. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{1}{4}$; п. Тинторетто, рис. Манайго, гр. А. Цукки (Zucchi) 11.

556. Пресвятая Дѣва Марія во храмѣ. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссанъ (Poussin), гр. Ф. Полапцани 12.

557. Пресвятая Дѣва Марія между Св. Іоакимомъ и Св. Анною. — В. 8, ш. $6\frac{1}{16}$, поврежден. отт. — п. неизв., гр. П. Фюрстъ 13.

558. Пресвятая Дѣва Марія за работой. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$; соч. Н. Пуссанъ (Poussin), гр. Ф. Полапцани 14.

559. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{9}{16}$; соч. Гвидо Рени, гр. Себ. Вульемонъ (Vouillemont). 15.

560. Обрученіе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{5}{16}$; п. Доменико Цампieri (Dominichino), гр. Д. Кунего 16.

561. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{16}$, верхъ полукруглый; п. Гверчино (Guercino), гр. А. Кунего 1785 17.

562. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссанъ (Poussin), гр. Ф. Полапцани 18.

563. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$; п. К. Маратти, гр. Ауденерде (Audenaerde) 19.

- 564. Обрученіе Пресвятой Дѣвы Маріи.** — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$; п. неизв. — гр. П. Фюрст 20.
- 565.** — В. $10\frac{15}{16}$, ш. $16\frac{9}{16}$; поврежд. отт.; п. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Пень (Pesne) 21.
- 566.** — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{13}{16}$; п. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Огранъ (Audran) 22.
- 567.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{16}$, верхъ полукругл., соч. Франческо ди Парма (Francesco di Parma), гр. Якопо Каральо (Iacopo Caraglio) 23.
- 568.** — В. 10, ш. $6\frac{1}{4}$, верхъ съ полукругомъ; п. Ванлоо, гр. К. Дюпюи (Dupuis) 24.
- 569.** — В. $13\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{1}{2}$; п. Жувенэ (Jouvenet), гр. Доссіэ (Dossier). 25.
- 570. Благовѣщеніе.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. 6, испорчен. отт. — п. и гр. неизв. 26.
- 571.** — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{5}{8}$; п. и гр. неизв. 27.
- 572.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{5}{16}$; п. и гр. неизв. 28.
- 573.** — В. $7\frac{3}{8}$, ш. 6; п. М. Арконіусъ, гр. Фр. Вилламена 29.
- 574.** — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{8}$; п. Тиціанъ, гр. Лефевръ 30.
- 575.** — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $1\frac{13}{16}$, (Эллипсъ); п. неизв. — гр. Заделеръ 31.
- 576.** — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{16}$; п. Тиціанъ, рис. Лефевръ, гр. Г. Саитеръ 32.
- 577.** — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{7}{8}$; п. неизв., гр. Ф. Бертелли 33.

- 578. Благовѣщеніе.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{3}{8}$, испорч. отт. — п. Цуккаро (Zuccaro), гр. Р. Заделеръ 34.
- 579.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{3}{4}$; п. Тинторетто, гр. Р. Заделеръ 35.
- 580.** — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$; п. Блоклантъ, гр. Галле 36.
- 581.** — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{1}{2}$; п. Ф. Бароціо (Barozio) гр. неизв. 37.
- 582.** — В. $9\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$; соч. Ф. Бароціо (Barozio), гр. Г. Веніусъ. 38.
- 583.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{1}{8}$, поврежд. отт. верхъ съ полукр. — п. и гр. неизв. 39.
- 584.** — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{9}{16}$, на манеръ тушовки кистью, печат. красн. краскою; рис. Дж. М. Моранди, гр. неизв. 40.
- 585.** — В. $2\frac{7}{8}$, ш. $2\frac{1}{4}$; п. и гр. неизв. 41.
- 586.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$; п. и гр. неизв. 42.
- 587.** — В. $1\frac{1}{2}$, ш. 1; п. и гр. неизв. 43.
- 588.** — В. $1\frac{1}{4}$, ш. 1; п. и гр. неизв. 44.
- 589.** — В. 9, ш. $10\frac{11}{16}$; соч. Меллантъ, гр. онъ же въ 1666 г. 45.
- 590.** — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{11}{16}$; п. П. Стродци Дженовезе (Strozzi Genovese), гр. неизв. 46.
- 591.** — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{3}{16}$; п. К. Маратти, гр. Н. Тардьё (Tardieu) 47.
- 592.** — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{9}{16}$; соч. Г. Бауръ (Baug), гр. М. Кюзель 48.

- 593. Благовѣщеніе.**—В. $13\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{3}{8}$, черн. ман.—
п. ванъ деръ Верфъ (van der Werff), гр. I. Э. Гаидъ (Haud) 49.
- 594.** — В. $12\frac{3}{8}$, ш. 9, поврежденный оттискъ,
верхъ съ полукругомъ; п. Ант. Коапель (Coypel), гр. П.
Древэ (Drevet) 50.
- 595.** — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{1}{16}$; п. Пуссэнь (Poussin),
гр. Эделинкъ (Edelink) 51.
- 596.** — В. $3\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{3}{4}$, Эскизъ; соч. и гр. Бур-
донъ (Bourdon) 52.
- 597.** — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{5}{16}$; п. Ф. Лёмоанъ (Lemoine),
гр. Л. Карсъ (Cars) 53.
- 598.** — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. Доменико Цампieri
(Dominichino), гр. Д. Кунего. 1779 54.
- 599.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Pous-
sin), гр. Ф. Полянцани 55.
- 600.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. I. Фонъ Ахенъ (Achen),
гр. Криспинъ де Пассъ 56.
- 601.** — В. 13, ш. $10\frac{1}{4}$; черный манерь; п. Ба-
роччи, гр. Гринъ (Green) 57.
- 602.** — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{1}{4}$; соч. и гр. К. Маратти . 58.
- 603.** — В. 8, ш. $6\frac{1}{16}$; соч. Г. Зегерсъ, гр. Бол-
свертъ 59.
- 604.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{13}{16}$; п. Ланфранъ (Lanfranc),
гр. Блёмертъ (Bloemaert) 60.
- 605.** — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. I. Спеккардъ (Spec-
card), гр. Г. Заделеръ 61.

- 606. Благовѣщеніе.** — В. и ш. $3\frac{7}{8}$, круглая соч. П. де Витте прозванный Кандито, гр. Р. Заделеръ младшій 62.
- 607.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. К. Галле 63.
- 608.** — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{9}{16}$, въ рамѣ съ аллегорическими фигурами, гравюра на деревѣ; п. и гр. неизв. . . . 64.
- 609.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{13}{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. и гр. неизв. 65.
- 610.** — В. $11\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{1}{8}$; п. Ф. Альбани, гр. неизв. 66.

Шк. 19, п. 8, в. 11.

- 611. Посѣщеніе Пресвятой Дѣвы Маріи Святою Елизаветою.** — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $11\frac{1}{4}$, оттискъ съ пятнами; п. и гр. неизв. 1.
- 612.** — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$; соч. Ф. Бароччи, гр. неизв. 1588 2.
- 613.** — В. $9\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{7}{16}$; поврежден. отт., копія съ предъидущ. соч. Ф. Бароччи, гр. неизв. 1589 3.
- 614.** — В. $7\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; соч. I. Спеккардъ (Spec-card), гр. Г. Заделеръ 4.
- 615.** — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. Доменико Цампieri (Dominichino) гр. Д. Кунего 1779, 5.
- 616.** — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$; п. Паоло Калиари, прозв. Паоло Веронезе, гр. Лефевръ 6.

617. Посѣщеніе Пресвятой Дѣвы Маріи Святою Елизаветою.—В. $9\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$ съ той же картины какъ предыдущая; п. Паоло Калиари Веронезе, грав. по крѣпкой водкѣ Лезебръ, окончили грабшт. Сайтеръ (Saiter) . . . 7.

618. — В. $13\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{7}{8}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. де Йоде младшій 8.

619. — В. 14, ш. $10\frac{3}{16}$, черн. манерь; п. въ 1708 г. ванъ деръ Верфъ, гр. I. Э. Гайдъ (Haud). 9.

620. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Паоло Калиари прозв. П. Веронезе, г. I. Матамъ (Matham) 10.

621. В. $3\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{13}{16}$; п. и гр. С. Бурдонъ 11.

622. — В. $4\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{3}{16}$; п. М. де Фосъ (Vos), гр. Заделеръ 12.

623. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{8}$, хорошая гравюра, Эллипсъ; соч. Лебрёнъ (Le Brun), гр. Ф. Поалли (Poilly). 13.

624. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{1}{4}$, рѣдкій отт. — соч. и грав. Карлъ Маратти 14.

625. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнъ, гр. Ф. Поланцани 15.

626. Рожденіе Святаго Іоанна Предтечи.—В. 5, ш. $7\frac{11}{16}$; п. Я. Тинторетто, гр. Ф. Гортемельсъ (Horthemels) 16.

627. Святой Іосифъ, намѣревавшійся отпустить отъ себя Пресвятую Дѣву Марію, такъ какъ она зачала. — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{3}{16}$, эскизъ; п. и. гр. С. Бурдонъ 17.

628. Святой Юсифъ, намѣревавшійся отпустить отъ себя Пресвятую Дѣву Марію, такъ какъ она зачала. — В. 6, ш. $4\frac{9}{16}$; соч. Анд. Сакки (Sacchi), гр. неизв. 18.

629. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани 19.

630. Святой Юсифъ и Святая Дѣва Марія записываются въ Виолеемъ. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани. 20.

631. Рождество Иисуса Христа. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани. 21.

632. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. 4, о-фортъ; п. въ 1655 г. Б. Бискаино (Biscaino), гр. неизв. 22.

633. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{16}$, о-фортъ; соч. и гр. Б. Бискаино (Biscaino) 23.

634. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{1}{4}$, о-фортъ; п. и гр. Б. Бискаино (Biscaino) 24.

635. — В. $8\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$, о-фортъ отг. съ пятнами; п. и гр. Б. Бискаино (Biscaino) 25.

636. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{8}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Болсвертъ 26.

637. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$, печат., коричнев. крас. аква-тинъ на манеръ тушовки кистью; соч. и рис. Монэ (Monet), гр. Флодингъ 1762. 27.

638. Поклоненіе Ангеловъ. — В. $7\frac{15}{16}$, ш. $5\frac{5}{8}$; п. неизв. — гр. М. Кюзелль 28.

639. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эскизъ, печат. коричнев. краск. — рис. Жоз. Віанъ (Vien), г. I. Б. ле-Прэнсъ (le Prince) 29.

640. Ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Иисуса Христа. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани. 30.

641. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Бассано, гр. неизв. 31.

642. — В. $3\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; п. Я. Ралльярди, гр. Г. Леоне. 32.

643. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{7}{8}$, отт. съ пятнами — п. неизв. — гр. Голціусъ 33.

644. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{1}{4}$; п. Бассано, гр. неизв. 34.

645. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. и гр. Себ. Бурдонъ. 35.

646. Прибытіе пастуховъ къ младенцу Иисусу. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$, эскисъ; п. Бароччи (Barocci), рис. Анджело Риччи (Angelo Ricci), гр. П. Л. Бомбеели. 1771 36.

647. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. 7; п. Коплеи (Copley), гр. Гурдъ (I- Hurd) 37.

648. Поклоненіе пастуховъ. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$; п. Г. Феррари, гр. Ж. Б. де-Поалльи 38.

649. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{5}{8}$, о-фортъ; п. Я. Тинторетто, гр. К. Сакки (Sacchi) 39.

650. — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. Доменико Цампieri (Dominichino), гр. Д. Кунего 1779. 40.

651. — В. $14\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{8}$, черн. ман. — п. ванъ-дер-Верфъ 1706, гр. Гайдъ (Hayd). 41.

652. — В. $13\frac{3}{4}$, ш. $10\frac{3}{8}$; оригиналъ этой гравюры писанъ на стеклѣ окна Новой Коллегіи (New-College) въ Оксфордѣ; п. Ренодсъ (Reynolds), гр. Р. Эрломъ (Earlom). 42.

653. Поклоненіе пастуховъ.—В. и ш. $13\frac{1}{2}$, пунктирный манеръ, п. Ренодсъ, рис. Бойдель, гр. Фаціусъ. 43.

654. — В. $12\frac{11}{16}$, ш. $9\frac{13}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman). 1620. 44.

655. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $12\frac{1}{4}$; п. неизв. — гр. Витдѣкъ (Witdoeck). 45.

656. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{7}{8}$, набросокъ; рис. П. Теста, гр. неизв 46.

657. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{5}{8}$, набросокъ; рис. П. Теста, гр. неизв 47.

658. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. 6, эскизъ; рис. П. Теста (?) гр. неизв 48.

659. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{8}$, отт. испорчен.; п. неизв., гр. Валеггіусъ 49.

660. — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$; п. и гр. Анниб. Карраччи. 50.

661. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{1}{4}$, отт. съ пятнами; соч. М. де-Фосъ (Vos), гр. I. Заделеръ. 51.

662. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, эскизъ, оттискъ въ пятнахъ; п. и гр. неизв 52.

663. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $13\frac{1}{16}$; п. Рафаэль Санціо, гр. I. Б. Франчески (Franceschi). 53.

664. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{7}{8}$, черн. ман; п. Мурилло, рис. Фарингтонъ, гр. В. Гринъ (Green) 1775 54.

665. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{9}{16}$, отт. поврежд.—п. Гейнцъ (Heintz), гр. Л. Киліанъ. 1600 55.

666. — В. $11\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$; п. А. Блѣмертъ (Bloemaert), гр. Б. Болсвертъ. 56.

- 667. Поклоненіе пастуховъ.** — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$, эллипсъ, обрѣзанный съ трехъ сторонъ; п. и гр. неизв. . 57.
- 668.** — Въ кругѣ, обрѣзанномъ съ трехъ сторонъ, діаметръ его $7\frac{3}{4}$, поврежден. отт.—соч. Гвидо-Рени, гр. неизв. 58.
- 669.** — В. и ш. 9, правильный осьмиугольникъ, одинаковая съ предидущею композиція съ нѣкоторыми измѣненіями; соч. Гвидо-Рени, гр. де-Поаллы (Poilly) . 59.
- 670.** — В. $10\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$, гравюра съ картины извѣстной подъ названіемъ «*Ночь Корреджіо*»; п. Корреджіо, гр. Г. Вансанъ (Vincent) 1691 60.
- 671.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{4}$; п. Л. де-ла-Гиръ (de-la-Nièr), гр. Шово (Chauveau). 61.
- 672.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$, отт. съ пятнами; соч. неизв.—гр. Заделеръ (?). 62.
- 673. Поклоненіе пастуховъ.** — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$, верхъ съ полукругомъ; п. и гр. неизв. 63.
- 674.** — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{2}$; п. Рафаэль Санціо, рис. Д. Корви, гр. М. Сорелло. 64.
- 675.** — В. $12\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{13}{16}$; соч. Ф. Цуккero (Zuccherо), гр. I. Матамъ (Matham). 65.
- 676.** — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{3}{16}$, испорченный отт.; п. и гр. Ант. Вирксъ (Wierx). 66.
- 677.** — В. $3\frac{7}{8}$, ш. 6, зимній пейзажъ и костюмы среднихъ вѣковъ; соч. Браунъ, гр. Голларъ (Hollard). 1646 67.

Шк. 19, п. 8, в. 12.

- 678.** Поклонение пастуховъ.—В. $6\frac{1}{4}$, ш. 9; п. и гр. неизв. 1.
- 679.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. 9; соч. Я. Пальма, гр. Мариетти (Marietti) 2.
- 680.** — В. $7\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{7}{8}$; п. К. Маратти. гр. де-Поалльи (Poilly) 3.
- 681.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{3}{8}$, неоконченная гравюра отт. поврежден., соч. и гр. Г. Голціусъ. 4.
- 682.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $12\frac{1}{4}$; п. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. С. Пенъ (Pesne) 5.
- 683.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{1}{8}$, отпечат. съ оттиска, о-фортъ, оттискъ испорченный и съ пятными; п. Паоло Калиари прозв. П. Вероне, гр. неизв. 6.
- 684.** — В. 13, ш. $8\frac{1}{4}$, верхъ дугою, но обрѣзанъ; п. П. П. Рубенсъ, гр. Пауль Понціусъ (Pontius) 7.
- 685.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{3}{4}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Галле. 8.
- 686.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{7}{8}$, превосходная гр. и рѣдкій оттискъ, композиція одинаковая съ предъидущ. но наобор.; п. П. П. Рубенсъ, гр. А. Форстерманъ (Vorsterman) 9.
- 687.** — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$ часть предъидущей картины п. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. 10.
- 688.** — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{8}$, верхъ съ дугою, но обрѣзанъ; п. Ш. Ванлоо, гр. Д. Карсъ. 11.

- 689.** Поклоненіе пастуховъ. — Свѣтъ міра. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{3}{16}$; п. Буше (Boucher), гр. Фессаръ (Fessard) 1761 12.
- 690.** — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{5}{8}$; п. Джуліо Романо (Giulio Romano), гр. Л. Депласъ (Desplaces). 13.
- 691.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{7}{16}$; п. Паоло Калиари, прозв. Паоло Веронезе, гр. Л. Жакобъ (Jacob). 14.
- 692.** — В. $9\frac{1}{16}$, ш. 7; п. Д. Фети, гр. С. Ф. Равенъ (Ravenet) 15.
- 693.** — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{3}{16}$; п. Себ. Конка (Conca), гр. Я. Фрей (Freu) 16.
- 694.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{4}$; п. А. Ванъ Дейкъ, рис. ванъ-Гелмонъ (Helmont), гр. Краффтъ (?). 17.
- 695.** — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{7}{16}$; п. и гр. неизв. 18.
- 696.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{1}{2}$; соч. Ф. Пармеджіано (Parmegiano), гр. Мауро Одди. 19.
- 697.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Корнелій де-Фосъ, гр. А. Воë (Voet). 20.
- 698.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{1}{8}$, осми угольная; п. П. П. Рубенсъ. рис. Я. де-Витъ, гр. І. Пюнтъ (1749) 21.
- 699.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$, соч. П. П. Рубенсъ, гр. Ф. Базанъ 22.
- 700.** — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. І. Бауръ (Baug), гр. М. Кюзель. 23.
- 701.** — В. $\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{3}{16}$; соч. и гр. Георгъ-Пенцъ (Pencz) 24.

702. Поклоненіе пастуховъ. — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$;
соч. I. Спеккаръ (Spesscard), гр. Г. Заделеръ. 25.

703. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{9}{16}$; п. Ф. Цуккаро (Zussago),
гр. неизв. 26.

704. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эллипсъ; п. З. фонъ-Ахъ
(Ach), гр. I. Заделеръ 27.

705. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$; п. I. фонъ-Ахъ, гр. Г. За-
делеръ 28.

706. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $11\frac{3}{4}$; п. Ж. Жордансъ, (Jor-
daens), гр. П. де-Юде 29.

707. — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{5}{8}$; п. Ж. Жордансъ (Jor-
daens), гр. Маринусъ 30.

708. — В. 5, ш. $3\frac{15}{16}$; пунктирн. ман. — п.
К. Чиньяни (Signani), рис. Фаринтонъ, гр. I. Б. Ми-
шель (Michel) 1780 31.

**709. Обрѣзаніе Господа Нашего Иисуса Хри-
ста.**—В. $9\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{3}{16}$; п. Джуліо Романо (Giulio Ro-
mano), гр. Б. Лэписіа (Lérisié) 32.

710. — В. $10\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$, оттискъ съ пятнами; п.
неизв.—гр. Г. Голціусъ. 1594 33.

711. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{11}{16}$; п. К. Дитрихъ (Dietrich),
г. П. Коломанъ Фелнеръ 1779 34.

712. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. Бауръ (Baur), гр.
М. Кюзель 34.

713. — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. Доменико Цампіери
(Dominichino), гр. Д. Кунего 1780 36.

714. Обрѣзаніе Господа Нашею Иисуса Христа. —

В. $11\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{2}$; превосходная гравюра, п. Гверчино, гр. Бартолоцци 37.

715. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{11}{16}$; п. Гверчино, гр. Скаччати (Scacciati) 38.

716. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. Н. Пуссанъ (Poussin), гр. Ф. Полонцани 39.

717. — В. 9, ш. $6\frac{7}{16}$; п. Циро Ферри, гр. Блондо (Blondeau) 40.

718. — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{3}{16}$; соч. I. Спеккардъ (Spec-card), рис. Эрломъ (Earlom), гр. Г. Заделеръ 41.

719. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$, элипсъ; п. Гвидо Рени, гр. Ф. Алиаме (Aliamet) 42.

720. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $11\frac{1}{2}$, поврежден. отт. — п. и гр. Н. де-Брюинъ (Bruyn) 1620 43.

721. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. 9 испорч. отт. — п. Паоло Калиари, прозв. Веронезе, грав. неизв. 44.

722. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$; п. Паоло Калиари, прозв. Веронезе, рис. и грав. по крѣпкой водкѣ Лефебръ, и Г. Сайтеръ окончили грабшт. 45.

723. Поклоненіе волхвовъ. — В. $5\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$, осьмиугольная, п. Доменико Цампieri (Dominichino), гр. Д. Кунего. (Cunego) 46.

724. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{1}{2}$, эскизъ, печат. коричнев. краск. — соч. Гверчино, гр. Ф. Бартолоцци 47.

725. — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $9\frac{1}{4}$; п. I. Жувена (Jouvenet), гр. А. Лоаръ (A. Loir) 48.

- 726. Поклоненіе волхвовъ.** — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; п. К. Маратти, гр. Н. Дориньи (Dorigny). 49.
- 727.** — В. $10\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{7}{8}$, о фортъ; п. С. Риччи (Ricci), гр. I. М. Лиотардъ (Liotard) 50.
- 728.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. 8, рѣдкій отт. п. и гр. Пьетро Теста 51.
- 729.** — В. 10, ш. $9\frac{3}{16}$, о фортъ; п. Паоло Калиари прозв. Паоло Веронезе, гр. К. Сакки (Sacchi) 1649 . . . 52.
- 730.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{5}{16}$, рѣдкій отт. о фортъ; п. и гр. Тиеполо 53.
- 731.** — В. 5, ш. $3\frac{3}{8}$; п. К. Маратти, гр. I. ванъ Ауденерде (Audenaerde) 54.
- 732.** — В. $12\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{13}{16}$, запрестольный образъ въ часовни подкинутыхъ дѣтей (Chapelle des enfants trouvés); п. III. Натоаръ (Natoire), гр. Э. Фессаръ (Fessard) 55.
- 733.** — В. $10\frac{3}{4}$, ш. 6; картина, находится по правую сторону отъ престола въ той же Часовнѣ; п. III. Натоаръ (Natoire), гр. Э. Фессаръ (Fessard). 1712 . . . 56.
- 734.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; п. Н. Пуссанъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани. 57.
- 735.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. 8 осьмиугольная; п. П. П. Рубенсъ, рис. I. де-Витъ, гр. I. Пюнтъ. (1748) 58.
- 736.** — В. $12\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{3}{4}$ хороший и рѣдкій оттискъ; п. Рубенсъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . . 59.
- 737.** — В. $12\frac{9}{16}$, ш. $16\frac{1}{4}$, превосходный и рѣдкій оттискъ; п. Рубенсъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . 60.

738. Поклоненіе волхвовъ. — В. $11\frac{3}{8}$, ш. $9\frac{1}{16}$,
испорченный оттискъ; соч. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. . 61.

739. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. III.
Большвертъ 62.

740. — В. $13\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{4}$; п. П. П. Рубенсъ, гр.
А. Ломмеланъ (Lommelen) 63.

741. — В. $12\frac{11}{16}$, ш. $9\frac{3}{4}$; п. П. П. Рубенсъ, гр.
Н. Рикемансъ (Ryckemans) 64.

742. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$, превосходн. и рѣдк.
отт.—п. П. П. Рубенсъ, гр. Витдѣкъ (Witdoek). 1678 . 65.

743. — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$; п. Паоло Калиари, прозв.
Веронезе, гр. Н. Дюпюи. 66.

744. — В. 9, ш. $5\frac{3}{8}$; верхъ съ полукругомъ; соч.
Як. Пальма, гр. Я. Матамъ (Matham) 67.

745. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. I. Спекардъ (Spec-
card), гр. Г. Заделеръ 68.

746. — В. $10\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{3}{4}$; . Лука Джіордано (Gior-
dano), гр. П. Монако 69.

747. — В. 8, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. Белланжъ, гр. Кри-
спинъ де Пассъ 70.

748. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$; п. неизв., гр. М. Кюзель. 71.

749. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; п. Паоло Калиари, прозв.
Веронезе, гр. Ф. ле Ба (le Bas) 72.

750. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{16}$; п. Паоло Калиари прозв.
Веронезе, гр. Ф. Гортемельсъ (Horthemels) 73.

751. Поклоненіе волхвовъ. — В. $14\frac{3}{4}$, ш. $10\frac{5}{16}$, поврежден. отт.—п. и гр. неизв 74.

752. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{9}{16}$; п. К. Маратти, гр. Я. Фрей 1731. 75.

Шк. 19, п. 8, в. 13.

753. Воцерковленіе младенца Іисуса.—В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани . 1.

754. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{5}{16}$; п. Доменико Цампieri (Dominichino), гр. Д. Кунего 1778. 2.

755. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$ эскизъ о фортѣ; соч. и рис. Карпиони, гр. Босси 1775. 3.

756. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Вильгельмъ Бауръ, гр. М. Кюзелъ 4.

757. — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $9\frac{3}{8}$, отт. испорч. эскизъ о фортѣ; п. Тинторетто, гр. О. Фіалетти 5.

758. — В. 2, ш. $3\frac{3}{8}$; п. и гр. неизв. 6.

759. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$; п. и гр. неизв. 7.

760. — В. $11\frac{1}{16}$, ш. $8\frac{3}{8}$, испорч. отт.—п. и гр. неизв. 8.

761. — В. $14\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{7}{8}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. Понціусъ 1638 9.

762. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, дурная копія съ картины служившей оригиналомъ для предъидущ. но съ измѣненіями; п. Рубенсъ, гр. неизв. 10.

763. Воцерковленіе младенца Іисуса.—В. $5\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{2}$; соч. Рафаэль Санціо, рис. Корви; гр. М. Сорелло . 11.

764. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{3}{8}$, отт. съ пятнами, верхъ полукруг. но обрѣзанъ; п. Паоло Калиари, прозв. Веронезе, гр. Лесебръ 12.

765. В. $10\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{7}{8}$, черн. манерь; п. Рембрандтъ, гр. Эрломъ (Earlom) 13.

766. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$, о фортъ; п. Дитрихъ 1739, гр. Георгъ Ф. Шмитъ. 1769 14.

767. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{8}$, о фортъ; п. и гр. неизв. . 15.

768. — В. 5, ш. 4; п. К. Маратти, гр. П. Береттини 16.

769. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; отт. съ пятнами, п. Ф. Цукарро (Zussaro), гр. К. Кортъ 1560 17.

770. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. 14; п. М. Л. Корнель (Cornelle), рис. Ж. Мариетъ, гр. Ж. Огранъ (Audran). 18.

771. — В. $11\frac{7}{16}$, ш. $14\frac{5}{8}$, превосходн. но поврежден. отт.—п. Л. де Булонъ (Boullogne), гр. П. Древе (Drevet) 19.

772. — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $9\frac{3}{16}$, превосходн. отт. — п. Ж. Жувене (Jouvenet), гр. А. Лоаръ (Loir) 20.

773. Бѣгство въ Египетъ. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{9}{16}$; п. Ж. Стелла, гр. К. Гойранъ (Gougrand). 21.

774. — В. 4, ш. 5, эскизъ; соч. и грав. Бурдонъ (Bourdon) 22.

775. — В. 4, ш. $5\frac{3}{8}$ эскизъ.—п. и гр. Бурдонъ (Bourdon) 23.

776. Бѣгство въ Египетъ. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эскизъ о фортѣ; п. Ш. Гютэнъ (Hutin), гр. неизв. . . . 24.

777. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. К. Маратти, гр. Р. Ау-денъ-Ердъ (Audenaert) 25.

778. — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{1}{2}$, поврежден. отт.—п. Л. Джіордано (Giordano), гр. неизв. 26.

779. — В. $8\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{11}{16}$; п. Гвидо Рени, гр. А. Цабалли (Zaballi). 27.

780. — В. 9, ш. 7, хорошая гравюра, та же композиція какъ предъидущая, но наоборотъ противъ этой; п. Гвидо Рени, гр. Поалльи (Poilly) 28.

781. — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{16}$, эскизъ о фортѣ; п. и гр. Бурдонъ (Bourdon) 29.

782. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{7}{16}$, испорченный отт.—п. М. де Фось (Vos), гр. А. Вирксъ (Vierx) 30.

783. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; п. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Ф. Поланцани 31.

784. — В. и ш. 7, діаметръ круга, хорошая гравюра; п. Доменико Цампіери (Domenichino), гр. Д. Кунего 1778 : 32.

785. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $11\frac{3}{8}$; п. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. С. Гантрель (Gantrel) 33.

786. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $12\frac{9}{16}$; п. Жакъ Жордансъ (Iordaens), гр. П. Понціусъ (Pontius). 34.

787. — В. 9, ш. $6\frac{3}{4}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Г. Губерти (Huberti). 35.

788. Бѣгство въ Египетъ.—В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{1}{8}$, верхъ съ полукругомъ; п. I. Б. Паджи (Paggi), гр. К. Галле. 36.

789. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$, эскизъ; соч. въ 1652 г. Жакъ Жордансъ (Jordaens), грав. онъ же (?) 37.

790. Отдыхъ въ Египтѣ.—В. $5\frac{1}{16}$, ш. $8\frac{7}{8}$; п. С. Риччи (Ricci), гр. А. Фальдони 38.

791. Отдыхъ въ Египтѣ.—В. $5\frac{1}{8}$, ш. 8; п. Ж. Бланшаръ (Blanchard), гр. А. Гарнье (Garnier) 39.

792. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{13}{16}$; п. неизв. — гр. М. Кюзель 40.

793. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{1}{4}$, древняя гравюра; соч. и гр. неизв. 41.

794. — В. 9, ш. $12\frac{1}{16}$, хорошая гравюра; п. Бурдонъ (Bourdon), грав. Э. Гайнцельманъ (Hainzelman). . . 42.

795. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $10\frac{3}{4}$; соч. и грав. Бурдонъ (Bourdon) 43.

796. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{1}{16}$, о-фортъ; соч. Н. Пуссенъ (Poussin), грав. неизв. 44.

797. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $13\frac{1}{8}$, превосходная гравюра, наоборотъ противъ предыдущей; соч. Н. Пуссенъ, (Poussin), рис. Тофанелли, грав. Рафаэль Моргенъ (Morghen) 45.

798. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$; соч. Э. Квеллиніусъ (Qvellinius), гр. Фишеръ (Vischer) 46.

799. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$, отт. съ пятнами; соч. Ант. Спрангерсъ, гр. I. Мюллеръ 47.

- 800. Отдыхъ въ Египтѣ.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$; п. I. фонъ-Ахъ, гр. Г. Заделеръ 48.
- 801.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$; п. неизв. — гр. П. Фюрстъ 49.
- 802.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $11\frac{5}{8}$; П. Ф. Мола, гр. неизв. 50.
- 803.** — В. $3\frac{3}{7}$, ш. $4\frac{13}{16}$; п. Лоаръ (Loire), гр. Я. Цёлемансъ (Coelemans) 51.
- 804.** — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{9}{16}$; п. С. Вуе (Vouet), гр. Дориньи (Dorigny) 52.
- 805.** — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$, эскизъ-о-фортъ, п. Тиціанъ, гр. о-фортъ Лефевръ 53.
- 806.** — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$, предъидущая гравюра оконченная; п. Тиціанъ, гр. грабштихомъ Г. Саитеръ 54.
- 807. Пресвятая Дѣва Марія на колѣняхъ передъ явившимися Ей небожителями, — Младенецъ Иисусъ поддерживаетъ крестъ.** — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$, о-фортъ, п. П. Теста, гр. неизв. 55.
- 808. Младенецъ Иисусъ попираетъ ногою дракона.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{3}{8}$; эскизъ о-фортъ, п. П. Теста, гр. Дж. Чезаре Теста 56.
- 809.** — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{3}{4}$ эскизъ-о-фортъ; соч. Гвидо Рени, гр. неизв. 57.
- 810.** — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$; (предъид. съ измѣн. и наоборотъ), п. Гвидо Рени, гр. неизв. 58.
- 811.** — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; дурной оттискъ печат. красн. краск. о-фортъ; п. и гр. неизв. 59.
- 812.** — В. $3\frac{13}{18}$, ш. $5\frac{1}{8}$, эскизъ-о-фортъ; п. и гр. неизв. 60.

- 813.** Младенецъ Иисусъ попираетъ ногою дракона. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$, испорченный отт. — п. и гр. Гольціусъ 61.
- 814.** — В. $2\frac{1}{16}$, ш. $1\frac{9}{16}$, о-фортъ; п. неизв. 1661. 62.
- 815.** — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $10\frac{3}{16}$, необыкновен. расположение штриховъ; п. Бурдонъ (Bourdon), гр. Наталисъ . 63.
- 816.** — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Ф. Бароціусъ (Barotius), гр. Скіаминози (Schiaminosi) 64.
- 817.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{3}{8}$, съ картины служив. оригинал. для предъидущ. — п. Ф. Бароціусъ (Barotius), гр. Корн. Кортъ 65.
- 818.** Отдыхъ въ Египтѣ. — В. $2\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{1}{2}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. Себ. Бурдонъ 66.
- 819.** — В. $2\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. Себ. Бурдонъ (Bourdon) 67.
- 820.** — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{7}{8}$, эскизъ о фортъ; п. и гр. неизв. 68.
- 821.** — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{15}{16}$, верхъ полукругомъ, но обрѣзанъ; (la Madonna della Scodella); п. Ант. Корреджіо (Correggio), 1529, гр. Ф. Бриччіо (Briccio). 69.
- 822.** — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{1}{4}$, верхъ съ полукр., но обрѣзанъ гравюра съ картины служив. оригиналомъ для предъидущ. п. Ант. Корреджіо (Correggio), гр. Равене (Ravenet) 177 * 70.
- 823.** — В. $8\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; п. К. Маратти, гр. Я. Фрей 71.
- 824.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$, верхъ съ дугою; п. К. Маратти, гр. Э. Дерошэ (Etienne Desrochers) 72.

- 825. Отдыхъ въ Египтъ.** — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{16}$, фонъ гравюры изображ. развалины; п. П. Пюже (Puget), гр. Я. Цёлемансъ 73.
- 826.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{7}{8}$, испорч. отт.—п. и гр. неизв. 74.
- 827.** — В. $7\frac{13}{16}$, ш. $9\frac{7}{16}$; п. Тиціанъ, гр. Н. Р. Кошанъ (Cochin) 75.
- 828.** — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{3}{16}$; п. и гр. неизв. 76.
- 829.** — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{3}{4}$, о-фортъ; пие. Піетро Теста, грав. неизв. 77.
- 830.** — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ; рис. Піетро Теста, гр. неизв. 78.
- 831.** — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{7}{8}$; п. Ант. ванъ-Дейкъ, гр. Больсвертъ 79.
- 832.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{3}{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. неизв. 80.

Шк. 19, п. 8, в. 14.

- 833. Избіеніе младенцевъ въ Вилеємѣ.**—В. 6, ш. $9\frac{3}{8}$, копія съ Марка Антонія, дурной и слабый но рѣдкій оттискъ; п. Рафаэль Санціо, гр. А. Саламанка (Salamanca). 1.
- 834.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{4}$, отт. съ пятнами; п. Фр. Флорисъ (Floris), гр. Ф. Галле. 2.
- 835.** — В. 9, ш. $5\frac{3}{4}$, о-фортъ; п. Гвидо Рени, гр. неизв. 3.

- 836. Избіеніе младенцевъ въ Внолсемѣ.**—В. $2\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$, о-фортъ группа мертвыхъ дѣтей освѣщенная облаками и пальмами; п. и гр. неизв. 4.
- 837.** — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $10\frac{1}{2}$; п. Дж. Карпіони (Carpioni), гр. П. Монако 5.
- 838.** — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $13\frac{1}{4}$; п. неизв. — гр. І. Б. де-Каваллерисъ (Joan. Batt. de Cavalleris) 6.
- 839.** — В. $10\frac{7}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$; соч. Рафаэль Санціо, гр. С. Вульмонъ (Vouillemont) 1641 7.
- 840.** — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{4}$; соч. Рафаэль Санціо, гр. С. Вульмонъ (Vouillemont) 1641 8.
- 841.** — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $11\frac{1}{8}$; п. и гр. неизв. 9.
- 842.** — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссанъ, гр. Ф. Поланцани 10.
- 843.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$; п. К. Спьерръ (Spierre), гр. І. Цѣлемансъ 11.
- 844.** — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{5}{8}$; п. Л. Тинторетто, гр. неизв. 12.
- 845.** — В. $1\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{7}{16}$, часть гравюры, поврежденный оттискъ; п. и гр. неизв. 13.
- 846.** — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{13}{16}$; соч. Б. Пикарь (Picart), гр. онъ же 1715 г. 14.
- 847.** — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, на манеръ тушовки кистью, грав. на деревѣ и о-фортъ рис. Рафаэль Санціо, гр. І. Т. Престель 1776 г. 15.
- 848.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$, испорчен. отт. — соч. М. де Фосъ, гр. І. Заделеръ 1581 г. 16.

849. Избіеніе младенцевъ въ Вилеємѣ. — В. $13\frac{3}{8}$, ш. $20\frac{3}{8}$, превосходный и рѣдкій оттискъ; п. П. Рубенсъ, гр. П. Понціусъ (Pontius) 1643 17.

850. — «Vos prima Christi victima». — В. 7, ш. $10\frac{7}{16}$, п. П. П. Рубенсъ, гр. К. Дюпюи (Dupuis). 1709 18.

851. — В. $2\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эскизъ о-фортъ; п. Бауръ, гр. М. Кюзелль 19.

852. — В. $1\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эскизъ о-фортъ; п. неизв., гр. Бребіеттъ (Brebiette) 20.

853. — В. $14\frac{1}{4}$, ш. 21, превосходный оттискъ; п. Ле-Брѣнь (Le Brun), гр. А. Лоаръ (Loir) 21.

854. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ. — В. и ш. $4\frac{15}{16}$, круглая; соч. неизв. — гр. Д. Кунего 1773 22.

855. — В. и ш. $4\frac{1}{2}$, съ оторваннымъ угломъ оттискъ; соч. и гр. неизв. 23.

856. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ, окруженные ангелами. — В. и ш. $6\frac{1}{4}$, круглая, печат. коричнев. краскою, о-фортъ, съ рамою содержащей надпись; рис. Румсей (Rumsey), гр. Шервинъ (Sherwin). 24.

857. — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{15}{16}$, эллипсъ, низъ неоконченъ; п. Ф. Маццуола Пармеджіано (Mazzola Parmegiano), гр. І. А. Фальдони. 25.

858. — съ двумя ангелами, изъ которыхъ одинъ играетъ на мандолинѣ, а другой на скрипкѣ. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{7}{8}$; п. ванъ Дейкъ, гр. неизв. 26.

859. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ и двумя ангелами, изъ которыхъ одинъ играетъ на мандолинѣ, а другой на скрипкѣ.— В. $6\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{1}{4}$, предъидущ. композиція на оборотъ; п. А. в. Дейкъ, гр. Т. ванъ Кессель 27.

860. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{7}{16}$, мѣра съ рамою, поврежд. отт.—п. К. Маратти, гр. Вестергутъ (Westerhout) 1698. 28.

861. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$, испорч. отт.—п. и гр. неизв. 29.

862. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$, мѣра всей гравюры съ рамою, изображеніе въ эллипсѣ, поврежден. отт.—п. Корреджіо (Correggio), рис. Жанъ Б. Мерль, гр. Бонвичино (Bonvicino) 30.

863. — Иисусъ Младенецъ сокрушаетъ главу змія копьемъ, на верхнемъ концѣ котораго крестъ, въ то время какъ Пресвятая Дѣва Марія подпираетъ его же ногами.— В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$, о-фортъ; п. К. Маратти, гр. неизв. 31.

864. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$, верхъ съ полукругомъ, таже композиція, но наоборотъ и съ измѣненіями; п. К. Маратти, гр. неизв. 32.

865. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ.— В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$, поврежден. отт.—соч. Л. Гарбіери, гр. О. Гаттусъ 1626 33.

866. — В. $1\frac{7}{8}$, ш. $1\frac{5}{16}$; п. и грав. Гисбенъ 1520. 34.

867. — В. 4 ш. $2\frac{13}{16}$, гр. на манеръ карандаша, печат. красн. краск.—п. Буше (Boucher), гр. Демарто (Demarteau). 35.

868. — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$, поврежден. отт.—п. Белланжъ, гр. неизв. 36.

- 869.** Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ кормящая грудью. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. Анн. Каррачи (?) 37.
- 870.** — поражающемъ змію шестомъ, на которомъ крестъ. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{13}{16}$, отт. съ пятн. — п. и гр. неизв. 38.
- 871.** — В. $2\frac{7}{8}$, ш. 2, о-фортъ; п. неизв. — гр. Галицци (?) 39.
- 872.** — въ правой рукѣ Она держитъ четки. — В. $2\frac{7}{8}$, ш. 2, вырѣзанный эллипсъ; п. и гр. неизв. . . . 40.
- 873.** — Младенецъ Иисусъ, заснувшій на колѣняхъ Пресвятой Дѣвы Маріи и Ангелъ покланяется ему. — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{7}{8}$, эскизъ; соч. Анн. Карраччи, гр. неизв. 41.
- 874.** — В. 2, ш. $1\frac{9}{16}$; п. Леонардо де Омна (?), гр. Барчъ (Bartsch) 42.
- 875.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{5}{8}$; п. Э. Квеллинусъ (Quellinus), гр. Ант. ванъ дер. Доэсъ (Doës) 43.
- 876.** — В. $5\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$, п. К. Чиньяни (Cignani), гр. I. Г. Саутеръ (Sauter). 1736 44.
- 877.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$, черный манеръ; п. Ангелика Кауфманъ, гр. В. Гринъ (Green) 45.
- 878.** — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{16}$, поврежден. отт. — п. Гвидо Рени, гр. П. Массини 46.
- 879.** — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, отт. съ пятномъ; п. Ф. Бароцци (Barozzi); гр. Анн. Карраччи (Carraçci) . . . 47.
- 880.** — В. 5, ш. 4; соч. Тиціанъ, гр. П. де Йоде младшій 48.

881. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ сидя на тронѣ. — В. $7^{11}/_{16}$, ш. 6, отт. на желтой бумагѣ; соч. Н. де Пезаро, гр. Діана Мантуана 1586 49.

882. — со спящимъ Младенцемъ Иисусомъ. — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{8}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Л. Форстер-манъ. 50.

883. — съ Младенцемъ Иисусомъ въ облакахъ. — В. $5^{7}/_{8}$, ш. 4, отт. съ пятнами; п. Ф. Ванни (Vanni), гр. К. Галле. 51.

884. — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $2^{1}/_{16}$, эскизъ, эллипсъ, верхъ обрѣзанъ; п. и гр. Себ. Бурдонъ 52.

885. — снимающая лѣвою рукою пеленку. — В. $8^{3}/_{4}$ и $6^{15}/_{16}$, отт. съ пятнами и поврежденный; п. неизв., гр. Эделинкъ 53.

886. — В. $9^{1}/_{4}$, ш. 7, испорченный отт. — п. Э. Квеллинусъ (Quellinus), гр. Ш. А. Болсвертъ 54.

887. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $5^{11}/_{16}$, п. Гвидо Рени, гр. Ж. Сове (Sauvé) 55.

888. — съ Младенцемъ Иисусомъ, держащимъ птичку привязанную на лентѣ. — В. $4^{3}/_{4}$, ш. $3^{13}/_{16}$; п. Анниб. Каррачи (Carracci), гр. П. Даре (Daret) 1652. 56.

889. — и младенцемъ Іоанномъ крестителемъ, предлагающимъ Иисусу плоды; на переднемъ планѣ ангелъ играющій на мандолинѣ. — В. $5^{1}/_{8}$, ш. $4^{1}/_{16}$; п. I. Роттенгаммеръ (Rottenhammer), гр. Криспинъ де Пассъ 57.

890. — В. $7^{1}/_{2}$, ш. $5^{13}/_{16}$; рис. М. Эстеррейхъ (Oesterreich), гр. Л. Цукки (Zucchi) 58.

- 891.** Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{7}{8}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. неизв. 59.
- 892.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$, въ осмиугольной рамѣ; соч. неизв., гр. Тейманъ 60.
- 893.** — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{5}{8}$; п. и гр. неизв. 61.
- 894.** — съ Младенцемъ Иисусомъ, уснувшимъ на подушкѣ, сзади съ одной стороны группа дѣтей, а съ другой Святая Екатерина съ пальмовою вѣтвью въ рукѣ. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{8}$; п. К. Маратти, гр. Р. Стрэнжъ (Strange) 62.
- 895.** — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{13}{16}$, эллипсъ; п. К. Маратти, гр. Я. Цѣлемансъ. 63.
- 896.** — окруженные Ангелами, играющими на мандолинахъ. — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{7}{8}$; п. Фра Бартоломео ди Санъ Марко, гр. Ш. Симонно (Simonneau) 64.
- 897.** — съ Младенцемъ Иисусомъ держащимъ птичку. — В. $4\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{1}{4}$; п. Пармеджіанино (Parmegianino), гр. Бенингнусъ Босси 1761 65.
- 898.** — учащая Младенца Иисуса чтенію. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$; п. П. Пюжэ (Puget), гр. Я. Цѣлемансъ 1703 66.
- 899.** — Madonna della segiola. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{8}$, эллипсъ; п. Рафаэль Санціо, гр. Корн. Галле 67.
- 900.** — В. и ш. $4\frac{5}{8}$, круглая предъидущая композиція на оборотъ; п. Рафаэль Санціо, гр. П. ванъ Шуппенъ 1661 68.
- 901.** — держащимъ связку васильковъ. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{5}{8}$; п. Рафаэль Санціо; гр. Форстерманъ. 69.

902. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$; п. Рафаэль Санціо, гр. Шарль Дюфло (Duflos) и оконч. Н. де Лармессанъ (Larmessin) 71.

903. — взоръ Младенца Иисуса обращенъ къ Пресвятой Дѣвѣ. — В. 6, ш. $4\frac{5}{8}$; п. Рафаэль Санціо, гр. Н. де Лармессанъ (Larmessin) 71.

904. — обнимающимъ Ея шею. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$; п. Рафаэль Санціо, гр. Ж. Ш. Флипаръ (Flipart) . . . 72.

905. — на колѣняхъ передъ Младенцемъ Иисусомъ поддерживаемомъ ангеломъ. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. 5, неоконченная; п. Г. Зегерсъ, гр. неизв. 73.

906. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. Маццуола прозв. Пармеджіано (Parmegiano), гр. Болсвертъ 74.

907. — уснувшимъ на Ея колѣняхъ. — В. $8\frac{3}{16}$ ш. $6\frac{1}{2}$, въ эллиптическомъ сіяніи; п. и гр. неизв . . . 75.

908. — фонъ изображаетъ аллею. — В. 8 ш. $5\frac{5}{8}$; п. неизв., гр. М. Кюзель 76.

909. — поднимающимъ руки къ головѣ Ея. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{7}{8}$ черный манеръ; п. Д. Ренодсъ (Reynolds), гр. Д. Уатсонъ (Watson) 77.

910. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. 9, превосходн. гравюра — п. Гвидо Рени, гр. Стрэнжъ (Strange) 78.

911. — В. 4 ш. $2\frac{15}{16}$, эскизъ-о-фортъ; п. Анн. Карраччи (Carracci), гр. неизв. 79.

912. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{1}{2}$; п. и гр. неизв. 80.

- 913.** Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ. — В. 4, ш. $3\frac{1}{16}$, превосход. гравюра. — Соч. Д. Б. Чипріяни, гр. Ф. Бартолоцци 81.
- 914.** — В. $4\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{1}{16}$, превосход. гравюра — п. Сассо Феррато (Sasso Ferrato); рис. Эрломъ (Earlom), гр. Ф. Бартолоцци 1767 82.
- 915.** — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{7}{8}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz). 83.
- 916.** — В. $5\frac{13}{16}$, ш. $4\frac{13}{16}$; соч. Ант. в. Дейкъ, гр. П. Понціусъ (Pontius) 84.
- 917.** — В. $2\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{3}{8}$, эскизъ, поврежден. от- тискъ; рис. Скедоне (Barth. Schedone) гр., неизв. 85.
- 918.** — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Шельде фонъ Больсвертъ (Schelde a Bolsvert). 86.
- 919.** — Въ глубинѣ Иосифъ со своимъ осломъ. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{5}{16}$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Гейнрихъ Снйерсъ (Snyers) 87.
- 920.** — Въ верху небесное явленіе, изобра- жающее страсти Господни: внизу, на землѣ ан- гелъ подаетъ спящему Младенцу Иисусу терновый вѣнецъ. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. 7, верхъ полукруглый, но обрѣ- занъ; п. Бенв. Гарофало, гр. Жанъ де Поалльи (Poilly). 88.
- 921.** — Нижняя часть тѣла котораго обер- нута пеленками. — В. $7\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Ф. Де Шам- пень (Champaigne), гр. Н. Питау (Pitau) 89.
- 922.** — В. $7\frac{1}{2}$ ш. $5\frac{9}{16}$; п. Доменико Габбіани; рис. М. Естеррейхъ (Oesterreich), п. Л. Цукки (Zucchi). 90.
- 923.** — В. $2\frac{11}{16}$, ш. $1\frac{15}{16}$ эскизъ о-фортъ; п. III. Гютанъ (Hutin), гр. неизв. 91.

924. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ. — В. $5\frac{1}{16}$ ш. $3\frac{11}{16}$; п. Ант. Корреджіо (Correggio), гр. Я. Цѣлеманъ (Coelemans). 92.

925. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{5}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Шельте а Болсвертъ 93.

926. — Кормящая грудью Младенца Иисуса. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{3}{4}$, эллипсъ; пис. Анн. Карраччи (Carracci), гр. Я. Цѣлеманъ (Coelemans). 94.

927. — и Святая Екатерина. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$, осмиугольная, испорченный оттискъ п. и гр. неизв. 95.

928. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; п. Ан. Корреджіо, гр. Джуз. Патрини 96.

929. — и два Ангела. — В. 5, ш. $3\frac{13}{16}$, о-фортъ; соч. Бребиерръ (Brebierre), гр. неизв. 97.

930. — и ангелъ. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{15}{16}$, эллипсъ; п. Ан. Корреджіо (Correggio), гр. Н. Базанъ (Bazin). 98.

931. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{16}$; соч. и гр. неизв. 99.

932. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{1}{2}$, эллипсъ; п. Тиціанъ, гр. К. Блѣмертъ 100.

933. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{5}{8}$; п. С. Вуэ (Vouet), гр. М. Ланъ (Lagne). 101.

934. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{7}{8}$, эллипсъ; соч. и гр. Мелланъ. 102.

935. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{5}{8}$, поврежден. отт.; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Шельде фонъ Больсвертъ. 103.

936. — Стоящая и держащая Младенца Иисуса; Пресвятая Дѣва и Младенецъ Иисусъ окруже-

ны ангелами. — В. $5\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$, осмиугольная; п. Доменико Цампieri, гр. Д. Кунего 1778. 104.

937. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ и Иоанномъ Крестителемъ.—В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{7}{8}$; п. С. Бурдонъ, гр. Наталисъ 1658 105.

938. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{1}{2}$; соч. Д. Валезіо, гр. неизв. 106.

939. — Сидящая и держащая лѣвою рукою Младенца Иисуса,—фонъ изображаетъ пейзажъ.— В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$, поврежд. отт.; соч. Альбрехтъ Дюреръ, гр. Эгид. Заделеръ 107.

940. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{1}{2}$, испорчен. отт., который былъ вѣроятно эллипсомъ, но съ четырехъ сторонъ обрѣзанъ; п. и гр. неизв 108.

941. Святой Иосифъ съ Младенцемъ Иисусомъ.— В. $7\frac{7}{8}$, ш. 6, эскизъ о-фортъ; п. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Ф. Братолоцци. 109.

942. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{1}{16}$; п. Гвидо Рени, гр. Н. Базанъ (Bazin) 110.

943. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{5}{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. неизв. 111.

944. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$, черный манеръ; п. Гвидо Рени, гр. Джемсъ Вокеръ (James Walker) 112.

Картина, послужившая оригиналомъ для этой гравюры находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербурѣ.

945. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{8}$; соч. и гр. неизв. 113.

946. — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $5\frac{5}{8}$, эллипсъ въ четырехъ

угольной рамѣ, въ углахъ которой лиліи; дурной оттискъ;
соч. и гр. неизв 114.

947. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{7}{16}$; соч. неизв.—гр. Вагнеръ. 115.

948. — В. $7\frac{11}{15}$, ш. 6; п. Дж. Анджели (Angeli),
рис. Мат. Эстеррейхъ (Oesterreich), гр. Лор. Цукки
(Zucchi). 116.

949. — Стоящій на колѣняхъ предъ Младен-
цемъ Иисусомъ. — В. 7, ш. $5\frac{13}{16}$, поврежден. отт.—
соч. неизв.—гр. Гофманъ (Hoffman) 117.

Шк. 19, п. 8, в. 15.

950. Святое Семейство и Іоаннъ Креститель.—
В. $6\frac{11}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$, замѣчательно мелкій оконченный о-
фортъ; п. Корреджіо (Correggio), гр. Ж. Барбья
(Barbié) 1.

951. — В. 5, ш. 4, эскизъ о-фортъ; п. Андреа дель
Сарто, гр. неизв. 2.

952. — На заднемъ планѣ Іосифъ за рабо-
той.—В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. Теод. Бернаръ (Bernard),
гр. неизв. 3.

953. — В. $10\frac{5}{8}$ ш. 8; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав.
Ж. Пэнь (Pesne) 4.

954. — и ангелъ.—В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{3}{16}$; п. Ант.
в. Дейкъ, гр. Шельде фанъ Болсвертъ. 5.

955. — Небесное явленіе, изображающее
Предвѣчнаго Отца, окруженнаго ангелами. — В.

11 $\frac{7}{8}$, ш. 9 $\frac{3}{8}$; соч. Герардъ Зегерсъ гр. Шельде фанъ Болсвертъ 6.

956. Святое семейство.—В. 7 $\frac{1}{8}$, ш. 6 $\frac{1}{2}$; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Раго (Ragot) 7.

957. — 7 $\frac{3}{16}$, ш. 6 $\frac{9}{16}$, предъидущая композиція на-оборотъ; п. Ант. в. Дѣйкъ, гр. Шельде фанъ Болсвертъ. 8.

958. — Святой Іосифъ и Отрокъ Іисусъ ра-ботають, Пресвятая Дѣва сидитъ.—В. 8, ш. 10 $\frac{1}{2}$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. Ж. Пѣнь (Pesne). . 9.

959. — Св. Іосифъ за работой — Младенецъ Іисусъ свѣтитъ ему.—В. 4 $\frac{5}{8}$, ш. 5 $\frac{1}{4}$; п. Биго (Bigot), гр. Цѣлемансъ 1708 (Coelemans). 10.

960. — В. 5 $\frac{3}{8}$, ш. 3 $\frac{9}{16}$, испорчен. отт.; п. Ра-фаэль Санціо, гр. неизв. 11.

961. — В. 12 $\frac{5}{8}$, ш. 8 $\frac{5}{8}$, черный манеръ; п. П. П. Рубенсъ, гр. Эрломъ (Earlom). 12.

962. — В. 12 $\frac{3}{4}$, ш. 8 $\frac{5}{8}$, черный манеръ; п. Пом-пео Батони, гр. Джемсъ Вокеръ (James Walker). Кар-тина эта находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ. 13.

963. — В. 4 $\frac{1}{8}$, ш. 5 $\frac{15}{16}$; соч. и гр. неизв. . . . 14.

964. — В. 6 $\frac{7}{8}$, ш. 5 $\frac{15}{16}$, печат. коричневл. краск.; п. Гверчино да-Ченто (Guercino du-Cento), гр. Ф. Бар-толоцци 15.

965. — В. 9 $\frac{9}{16}$, ш. 7 $\frac{3}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Ш. в. Больсвертъ. 16.

- 966.** Святое Семейство. — В. 5, ш. $5^{15}/_{16}$, испорч. отт.; соч. и гр. неизв. 17.
- 967.** — В. $4^{3}/_{16}$, ш. $7^{7}/_{16}$, о-фортъ; соч. и гр. неизв. 18.
- 968.** — В. $9^{1}/_{4}$, ш. $6^{7}/_{16}$, превосходная гравюра, но поврежд. оттискъ; п. Рафаэль Санціо, гр. де-Лармессанъ (Larmessin) 19.
- 969.** — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $7^{15}/_{16}$; соч. и гр. неизв. . . . 20.
- 970.** — В. $2^{1}/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$; п. А. Карраччи (Carracci), гр. неизв. 21.
- 971.** — В. $5^{1}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. 22.
- 972.** — В. $3^{5}/_{16}$, ш. $2^{7}/_{16}$; п. Корреджіо (Correggio), гр. неизв. Картина эта находится въ С.-Петербургск. Императорскомъ Эрмитажѣ. 23.
- 973.** — В. $7^{1}/_{4}$, ш. $9^{1}/_{4}$; соч. П. П. Рубенсъ, гр. Ш. фонъ Болсвертъ 24.
- 974.** — В. $6^{3}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{8}$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. Ренé Боаванъ (Boivin). 25.
- 975.** — В. $5^{3}/_{8}$, ш. $4^{1}/_{2}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. 26.
- 976.** — В. 7, ш. $7^{11}/_{16}$, осмиугольная; соч. А. Альгарди, гр. Э. де-Дависъ 27.
- 977.** — В. $8^{1}/_{8}$, ш. $5^{3}/_{4}$, испорчен. отт.; п. Л. де ла Гиръ (de-la-Hyre), гр. неизв. 28.
- 978.** — В. $3^{3}/_{16}$, ш. $2^{9}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. Л. Лана, гр. неизв. 29.

- 979. Святое Семейство.**—В. $3\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{1}{2}$; соч. и гр. неизв. 30.
- 980.** — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{3}{8}$, эллипсъ; соч. неизв., гр. Д. Кустось 31.
- 981.** — В. $2\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$, эллипсъ, предыдущая композиція наоборотъ; соч. неизв., гр. I. Заделеръ . . 32.
- 982.** — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. Ф. Бароччи (Варосси), гр. I. Заделеръ 33.
- 983.** — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. неизв., гр. Г. Русселя (Rousselet) 34.
- 984.** — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$; п. П. Миньярь (Mignard), гр. Ф. де-Поалльи (Poilly) 35.
- 985.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$, набросокъ, гравиров. на деревѣ, печат. коричнево-краскою эллипсъ; соч. Лаллеманъ (Lallemant), гр. Бузинкъ 36.
- 986.** — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. III. Гютанъ (Hutin) 37.
- 987.** — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{1}{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. 38.
- 988.** — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{13}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. III. Фонъ-Больсвертъ 39.
- 989.** — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{7}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. 40.
- 990.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{15}{16}$; п. Дж. Романо (Giulio Romano), гр. Ж. Ж. Флипаръ (Flipart) 41.
- 991.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $11\frac{13}{16}$, богатая композиція; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гравировала К. Стелла. 1668 . . 42.

992. Святое Семейство.—В. $7\frac{7}{8}$; ш. $6\frac{1}{4}$; п. Герардъ Сегерсъ (Gerard Seghers), гр. П. Понціусъ (Pontius). . . 43.

993. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{5}{16}$, набросокъ о-фортъ; соч. Р. ла-Фажъ (la Fage), гр. Я. Цѣлемансъ . . . 43.

994. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{5}{16}$, набросокъ о-фортъ; соч. Р. ла-Фажъ, (la-Fage), гр. Я. Цѣлемансъ . . . 45.

995. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{11}{16}$; соч. и гр. Мелланъ. . . 46.

996. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. 7; п. Ванны (Vanni), рис. Баччіарелли (Bacciarelli), гр. Моаттъ (Moitte). . . 47.

997. — В. $2\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{1}{2}$, дурной, испорченный от-тискъ; соч. неизв., гр. М. А. даль-Рэ (dal-Ré) . . . 48.

998. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{16}$, почти круглая гравюра; п. Рафаэль Санціо, гр. Ж. Раймондъ (Raymond) . . . 49.

999. — Изображеніе въ кругѣ, діаметръ котораго $3\frac{3}{16}$; п. Рафаэль Санціо, грав. пункт. манеромъ Ф. Джонъ (F. John); картина эта подарена папою Піемъ VI графу Чернышеву, что видно изъ надписи подъ четвероуг. ра-мою, заключающею кругъ и надъ которою папскій гербъ. 50.

1000. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$; п. Рафаэль Санціо, гр. Ж. Шеро (Chereau). Картина эта находится въ Импера-торскомъ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ. . . 51.

1001. — В. $8\frac{9}{16}$, ш. $6\frac{3}{4}$; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. К. Фауччи (Faucci) . . . 52.

1002. -- В. $10\frac{1}{8}$, ш. 7; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. Шервинъ (Scherwin). . . 53.

1003. — В. $8\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$; п. А. Ватто (Watteau), гр. К. Л. Вюстъ (Wüst). . . 54.

1004. Святое Семейство.—В. $9\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{7}{8}$, черный манеръ, поврежденный отт.; п. Ренодсъ (Reynolds), гр. неизв. 55.

1005. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{16}$, испорченный отт.; п. Микель-Анджело, гр. неизв. 56.

1006. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$, испорченный отт.; соч. и гр. Г. Гольціусъ. 57.

1007. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$, поврежденный отт.; соч. Т. Бернардъ (Th. Bernard), гр. неизв. 58.

1008. — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{1}{4}$, эскизь о-фортъ; соч. и гр. С. Бурдонъ. 59.

1009. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{3}{8}$, поврежден. отт.; соч. и гр. неизв. 60.

1010. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{13}{16}$, предыдущая композиція съ нѣкоторыми измѣненіями и наоборотъ; п. и гр. неизв. 61.

1011. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, о-фортъ; соч. и гр. неизв. 62.

1012. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{16}$; соч. Ф. Ванни (Vanni), гр. Р. Гвиди (Guidi) 63.

1013. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{3}{4}$, эскизь о-фортъ; п. А. Карраччи (Carracci), гр. неизв. 64.

1014. — В. $7\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$; пис. Вал. Кастелли (Castelli), гр. Я. Цѣлемансъ. 65.

1015. — В. $8\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$; п. Ф. Бароччіо (Baroccio), рис. Эрломъ (Earlom), гр. I. С. Миллеръ (Miller) 1767 . 66.

1016. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{11}{16}$; рис. и гр. Карло Гре-гори 1756 67.

- 1017. Святое Семейство.**—В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{13}{16}$; эскизъ о-фортъ; п. С. Бурдонъ 1649, гр. неизв. 68.
- 1018.** — В. $2\frac{3}{16}$, ш. $1\frac{1}{4}$, эскизъ; п. С. Бурдонъ, гр. неизв. 69.
- 1019.** — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{1}{4}$, отт. съ пятн.; соч. и гр. неизв. 70.
- 1020.** — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; п. Ф. Маццуоли (Mazzuoli), гр. Я. Цѣлемансъ. 71.
- 1021.** — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$; п. Рафаэль Санціо, гр. Поалльи (Poilly) 72.
- 1022.** — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$; осмиугольная; рис. Маратти, гр. Ауденъ Эрдэ (Auden Aerde) 73.
- 1023.** — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$, эллипсъ; п. К. Маратти, гр. Дж. К. Шервинъ (Scherwin) 74.
- 1024.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$; эллипсъ; п. Н. Лоаръ (Loir), гр. Дж. К. Шервинъ (Shervin) 75.
- 1025.** — В. $9\frac{1}{16}$, ш. 7; п. Авд. Луиджи д'Ассизи (Luigi d'Assisi), гр. Н. Тардые (Tardieu) 76.
- 1026.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$; печ. красн. краск. на манеръ карандаша; п. Буше (Boucher), гр. Демарто (Demarteau). 77.
- 1027.** — Царица Ангеловъ.—В. $4\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{7}{16}$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Я. Цѣлемансъ 78.
- 1028.** В. $4\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{7}{16}$; дублетъ предыдущей, п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Яковъ Цѣлемансъ 79.

- 1029. Святое Семейство окруженное ангелами.**— В. $6\frac{9}{16}$, ш. $9\frac{1}{8}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. Л. де ла Гирь (la Hure). 80.
- 1030.** — В. 8, ш. $6\frac{1}{8}$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. К. Блёмертъ (Bloemaert) 81.
- 1031.** — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. Г. Ларессъ (Larresse), гр. М. Пооль, 1700 82.
- 1032. Божія Матерь съ младенцемъ Иисусомъ Христомъ.** — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $9\frac{9}{16}$, эскизъ о-фортъ, печат. коричнев. краскою; п. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Ф. Бартолоцци 83.
- 1033. Святое Семейство.**—В. $5\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{5}{8}$; п. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Ф. Бартолоцци . . 84.
- 1034.** — В. 6, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Б. Спрангеръ (Spranger), гр. Г. Голціусъ 85.
- 1035.** — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Спрангеръ (Spranger), гр. I. Мюллеръ 86.
- 1036.** — В. $4\frac{11}{16}$, ш. 4, о-фортъ; рис. Пармеджіано, гр. Барчъ (Bartsch) 87.
- 1037.** — В. $9\frac{15}{16}$, ш. $8\frac{15}{16}$, хорошая гравюра; п. Н. Пуссэнъ, гр. неизв. 88.
- 1038.** — Картина изображаетъ большой пейзажъ, на первомъ планѣ сидитъ Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ, уснувшимъ на ея рукахъ, и группа Ангеловъ, играющихъ съ ягненкомъ.—В. $10\frac{3}{16}$, ш. $13\frac{7}{16}$; гр. на деревѣ, рѣдкій отт.; рис. П. П. Рубенсъ, гр. Кристофъ Егеръ (Jegher) . 89.
- 1039. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ и Св. Іоанномъ.**—В. $10\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{15}{16}$; чер-

ный манеръ; п. Пармеджіано (Parmeggiano), гр. К. Филлипсъ (Phillips) 1767. 1.

1040. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$; соч. Тиціанъ, гр. неизв. 2.

1041. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. 4; эллипсъ, соч. и гр. неизв. 3.

1042. — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{11}{16}$; о-фортъ; соч. Д. Назини (Nasini), гр. неизв. 4.

1043. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{9}{16}$; эскизъ о фортъ, соч. С. Бурдонъ, гр. П. Сторти 5.

1044. — В. $3\frac{9}{16}$; ш. $2\frac{13}{16}$; соч. и грав. неизв. . 6.

1045. — В. $8\frac{1}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$; соч. неизв. гр. М. Кюзель 7.

1046. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; п. Рафаэль Санціо, гр. I. Мейссенсъ (Meysens) (№ 8, 9, 10, 11 съ одной и той же картины) 8.

1047. — изображеніе въ кругѣ, діаметръ котораго $4\frac{5}{8}$; п. Рафаэль Санціо, гр. Эг. Заделеръ. 1773: (№ 8, 9, 10, 11 съ одной и той же картины) 9.

1048. — $4\frac{3}{16}$ діаметръ круга, въ которомъ изображеніе, превосходн. гравюра пунктир. ман.—п. Рафаэль Санціо, гр. Бартолоцци—(№ 8, 9, 10, 11 съ одной и той же картины) 10.

1049. — $6\frac{5}{16}$ діаметръ круга, въ которомъ изображеніе; п. Рафаэль Санціо, рис. Маццуоли (Mazzuoli), гр. Грегори 11.

(Гравюры за №№ 8, 9, 10, 11 гравированы съ одной и той же картины Рафаэля «La Madonna della Segiola».

- 1050.** Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ Христомъ и Св. Іоанномъ.—В. $5\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{7}{16}$; печат. красн. краск. пунктир. ман.—п. Паоло Каліари, пр. Паоло Веронезе, гр. Зинтценихъ 1786. 12.
- 1051.** — В. $7\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$; еоч. Рафаэль Санціо, гр. Я. Цѣлемансъ. 13.
- 1052.** — В. $3\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$; поврежден. отт.—соч. неизв.,—гр. Р. Заделеръ младш. 14.
- 1053.** — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$, п. Рафаэль Санціо, гр. де Поальи (Poilly) 15.
- 1054.** — Прекрасная Садовница (la belle jardinière).—В. $8\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$ превосходная гравюра, верхъ съ полукругомъ; п. Рафаэль Санціо. гр. Ж. Шеро. (Chereau) 16.
- 1055.** — В. $8\frac{3}{4}$ ш. $6\frac{13}{16}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), гр. Ж. Буланжэ (Boulanger) 17.
- 1056.** — В. 10 ш. $7\frac{13}{16}$; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. З. Пень (Pesne). 18.
- 1057.** — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$, эскизъ о фортъ; пис. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Мортимеръ 1766 19.
- 1058.** — В. $2\frac{15}{16}$, ш. $2\frac{11}{16}$, эллипсъ; п. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Я. Цѣлемансъ 20.
- 1059.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{3}{4}$; п. Андр. дель Сарто, гр. Я. Цѣлемансъ 1703. 21.
- 1060.** — В. 6, ш. 5. черный манеръ; пис. Фр. Бароччи (Barocci), гр. Смитъ. 1704. 22.

- 1661.** Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ и Св. Іоанномъ.— В. $6^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$, эскизъ о фортъ. печат. коричнев. краскою; соч. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento, грав. Ф. Бартолоцци 23.
- 1662.** — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $4^{3}/_{4}$; соч. Тиціанъ, грав. Раго (Ragot) 24.
- 1663.** — В. $3^{11}/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$, испорч. отт.; соч. Ротенгаммеръ (Rotenhammer), грав. неизв. 25.
- 1664.** — В. $7^{11}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{4}$, эллипсъ; соч. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Э. Пикарь. 26.
- 1665.** — В. $8^{3}/_{4}$, ш. $6^{3}/_{8}$, поврежденный оттискъ; пис. Я. да Понте Бассано, грав. Т. Матамъ (Matham) 27.
- 1666.** — В. $8^{11}/_{16}$, ш. $10^{9}/_{16}$; пис. Анниб. Каррачи (Carracci), грав. Э. Гайнцельманъ (Hainzelman) 28.
- 1667.** — В. $8^{7}/_{16}$, ш. $6^{7}/_{16}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. Симонно (Simonneau) 29.
- 1668.** Св. Іоаннъ съ ягненкомъ. — $3^{1}/_{8}$ (діаметръ круга), въ которомъ изображеніе; пис. І. Б. Паджи, (Paggi) 1607, грав. неизв. 30.
- 1669.** — В. $2^{1}/_{8}$, ш. $2^{7}/_{8}$, эллипсъ, печат. красн. краск.—Соч. и грав. неизв. 1780 31.
- 1670.** — В. 10, ш. $6^{13}/_{16}$, пунктирный манеръ, печатан. коричнев. краскою; пис. Мурильо (Murillo), грав. Скородумовъ 1785. Картина эта наход. въ Импер. Эрмитажѣ, въ С.-Петербургѣ 32.
- 1671.** Младенецъ Иисусъ, спящій на крестѣ.— В. $2^{3}/_{8}$, ш. $3^{1}/_{8}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Барчъ (Bartsch) 33.

1072. Младенецъ Иисусъ Христосъ.—В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{11}{16}$; пис. Амикони (Amiconi), грав. Фабио Берарди 1754 34.

1073. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. 3, пунктирный манеръ, печ. красною краскою; соч. Б. Вазкезъ (Vazquez), грав. неизв. 1785. 35.

1074. — опирающійся на небесный глобусъ и попирающій змѣя. — В. $10\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{7}{8}$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. П. де Йоде 36.

1075. — земля, на которой лежитъ Младенецъ, незамѣтно сливается съ облаками полными херувимовъ.—В. $9\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ. 1662 37.

1076. Покоющійся Младенецъ Иисусъ окруженъ поклоняющимися Ему ангелами. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{7}{8}$, превосходная гравюра; пис. Стелла, грав. Эделинкъ 38.

1077. — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{15}{16}$, пунктирный манеръ, печат. коричневою краскою; соч. и грав. Ф. Бартолоцци (Bartolozzi) 39.

1078. Младенцы Иисусъ и Святой Іоаннъ. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$, черный манеръ; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. Т. Бюрке (Burke) 40.

1079. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{7}{8}$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. Арнольдъ де Йодъ 1661 41.

1080. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{4}$; пис. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. 42.

1081. Иисусъ Христосъ, идущій въ храмъ. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$, грав. на деревѣ, печат. сѣрымъ тономъ

на манеръ тушовки кистью; рис. Рафаэль Санціо, грав.
І. Е. Престель. 1777 43.

1082. Иисусъ Христосъ между учителями. —
В. $3\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$; соч. І. Бауръ (Baur), грав. М. Кю-
зель 44.

1083. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; пис. Албр. Дюреръ; гр.
Маркъ Антоній Поллаіоло. (Pollaiuolo) 45.

1084. — В. $1\frac{3}{16}$, ш. $1\frac{1}{4}$; соч. и грав. Георгъ
Пенцъ (Pencz) 46.

1085. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{11}{16}$; пис. М. Корнель
(Corneille), грав. Тардьё (Tardieu). 47.

1086. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$. о-фортъ; писалъ Рем-
брандтъ, грав. Гессъ (Hess). 1786. 48.

1087. — В. $13\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{5}{8}$, черный манеръ; пис.
Адр. ванъ деръ Верфъ (van der Werff), грав. В. Гринъ
(Green) 49.

1088. Св. Іоаннъ въ пустынѣ. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$;
пис. Рафаэль Санціо, грав. Фр. Шеро (Chereau) 50.

1089. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $2\frac{15}{16}$, пунктирный манеръ,
эллипсъ, печат. коричневою краскою, соч. Блёмартъ
(Bloemart), грав. Б. Вазкезъ (Vazquez). 1784 51.

1090. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{8}$; соч. Гвидо Рени (Guido
Reni), грав. Барэ (Baret) 52.

1091. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$; пис. Рафаэль Санціо,
грав. С. Валэ (Valée). 53.

1092. Св. Іоаннъ Креститель.—В. $5\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. де ла Моаттъ (Moitte). Картина эта находится въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ 54.

1093. — В. и ш. $3\frac{3}{4}$, набросокъ о-фортъ, соч. П. Теста, грав. неизв. 55.

1094. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. П. П. Молэсъ (Molés). 1770 56.

1095. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$; пис. и грав. Мелланъ 1629 57.

1096. — В. $4\frac{3}{16}$, ш. 3, пис. Тиціанъ, грав. Якобъ ванъ Гейденъ (Heyden) 58.

1097. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$, предъидущая композиція наоборотъ съ нѣкоторыми измѣненіями, о-фортъ; пис. Тиціанъ, грав. Лефебръ (Lefebvre) 59.

1098. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$, эскизъ о-фортъ, поврежд. оттискъ, пис. Сал. де Брай (Bray), грав. неизв. 60.

1099. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{7}{8}$, эскизъ о-фортъ; пис. Я. да Понте грав. П. Ф. Менарола. 61.

1100. Св. Іоаннъ Креститель проповѣдующій передъ народомъ.—В. $8\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{5}{16}$; пис. Д. Б. Гаули прозв. иль Бакчичіо (Bacciccio) грав. Б. Леписіа (Lérisié) 62.

1101. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. 10; пис. П. Вуверманнъ (Wouvermann), грав. Ж. Моаро (Mougeau) 63.

1102. — на второмъ планѣ приближается Іисусъ Христосъ. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; соч. Андр. дель Сарто, грав. Т. Крюгеръ (Crüger). 1617. 64.

1103. — мѣстность представляетъ прекрасный пейзажъ. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{13}{16}$; пис. Сальваторъ Роза (Salvator Rosa), рис. Эрломъ (Earlom), грав. Джонъ Броунъ (Browne). 1768 65.

1104. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{1}{2}$; пис. П. Ф. Мола, грав. Ж. Филиппъ ле Ба (le Bas) 66.

1105. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $10\frac{1}{16}$; пис. К. Маратти, грав. Шарль Дюпюи (Dupuis) 67.

1106. — В. $1\frac{3}{16}$, ш. $1\frac{1}{4}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) 68.

1107. — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $9\frac{7}{8}$; соч. Ф. Перье (Perrier), грав. Н. де Поалли (Poilly) 69.

1108. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{3}{8}$; превосходная гравюра и хорош. оттискъ; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), рис. Стеф. Тофанелли, грав. Р. Моргенъ (Morghep). 70.

1109. Св. Іоаннъ, крещающій народъ. — В. $13\frac{11}{16}$, ш. $19\frac{3}{8}$; пис. Н. Пуссень (Poussin) грав. Г. Одранъ (Audran). 71.

Шк. 20, п. 8, в. 1.

1110. Притча о пшеницѣ. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{3}{4}$; пис. К. Маратти, грав. Н. де-Поалли (Poilly) 1.

1111. Св. Іоаннъ предупреждаетъ народъ о приближеніи Іисуса Христа. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. 8, эскизъ офортъ; соч. и грав. неизв. 2.

1112. Св. Іоаннъ предупреждаетъ народъ о приближеніи Іисуса Христа. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{7}{16}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. и грав. неизв. 3.

1113. — В. $8\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{11}{16}$; пис. Ф. Мола, грав. Я. Цёлемансъ 1707 4.

1114. Св. Іоаннъ совершаетъ таинство Крещенія надъ Іисусомъ Христомъ. — В. $12\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{7}{16}$, верхъ съ полукругомъ; пис. К. Маратти, грав. Бен. Фаріа (Fariat) 5.

1115. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $13\frac{1}{4}$, поврежд. отт.; пис. Миньяръ (Mignard) грав. Бризе 6.

1116. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{1}{16}$, отт. въ пятнахъ; соч. Криспинъ де-Пассъ старшій, грав. Криспинъ де-Пассъ младшій 7.

1117. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{1}{16}$; пис. Н. Пуссэнь, грав. І. Пэнь (Pesne) 8.

1118. — В. $7\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{9}{16}$; соч. неизв. — грав. І. А. Беннеръ (Bönnig) 9.

1119. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. и грав. неизв. 10.

1120. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. 5, испорчен. отт.; соч. и грав. неизв. 11.

1121. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$, отт. въ пятнахъ; соч. І. Бауръ (Baug), грав. М. Кюззель 12.

1122. — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$, поврежденный отт. соч. и грав. неизв. 13.

1123. — В. 10, ш. $14\frac{1}{8}$, испорч. отт. — черн. ма-
неръ; соч. и грав. неизв. 14.

1124. Св. Іоаннъ совершаетъ таинство Крещенія надъ Іисусомъ Христомъ. — В. $11\frac{11}{16}$, ш. $17\frac{13}{16}$; испорч. отт.; пис. Н. Пуссенъ (Poussen), гравв. неизв. 15.

1125. Іисусъ Христосъ въ пустынь. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{13}{16}$; соч. и грав. неизв. 16.

1126. — искушаемый дьяволомъ. — В. $6\frac{13}{16}$, ш. $8\frac{1}{8}$, осьмиугольная, соч. для плафона; пис. П. П. Рубенсъ, рис. Я. де-Виттъ грав. І. Пюнтъ (Punt) 17.

1127. Дьяволъ истощивши всѣ свои усилія для искушенія Іисуса Христа, удалился отъ него и тотчасъ явились Ангелы для служенія Ему. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{13}{16}$; пис. Лебрень (Lebrun) грав. І. Мариетти (Marietti) 18.

1128. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{11}{16}$; пис. Ф. Буржуа (Bourgeois), грав. У. Бромлей (Bromley) 19.

1129. Призваніе Святаго Петра. — В. $11\frac{11}{16}$, ш. $8\frac{3}{8}$, испорч. отт.; соч. Ф. Бароччи (Barocci), грав. Г. Заделерь. 20.

1130. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. 5, предидущая композиція на оборотъ, испорченный отт.; соч. Ф. Бароччи (Barocci) грав. Адриянъ Коллертъ (Collaert). 21.

1131. — В. $10\frac{11}{16}$, ш. 8, (верхъ уже), часть плафона; соч. и грав. неизв. 22.

1132. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{8}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. Г. Шато (Chateau) 23.

1133. Рыбаки вытаскиваютъ сѣти. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{5}{16}$; соч. неизв.—грав. Я. Цѣлемансъ 24.

1134. Бракъ въ Канѣ Галилейской. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $10\frac{13}{16}$; пис. Бассано, грав. П. Монако 25.

1135. Бракъ въ Канѣ Галилейской. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $12\frac{15}{16}$; пис. Патавинусъ, грав. М. Дюбоа (Dnbois). . . 26.

1136. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{15}{16}$, верхъ съ полукругомъ; соч. Т. Цуккерио (Zuccherio), грав. Я. Матамъ. 1616 . . 27.

1137. — В. $11\frac{3}{16}$, ш. $14\frac{7}{8}$, о-фортъ; пис. и грав. Паоло Калиари прозван. Паоло Веронезе . . . 28.

1138. Иисусъ Христосъ и Никодимъ. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{15}{16}$, о-фортъ; пис. Рубенсъ, грав. I. Л. Крафтъ. . 29.

1139. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{9}{16}$, о-фортъ, соч. и грав. Ш. Гютанъ (Hutin) . . . 30.

1140. Самаритянка. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{11}{16}$, о-фортъ; пис. С. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Лиотаръ (Liotard) . 31.

1141. — В. $5\frac{15}{16}$, ш. 8, о-фортъ; пис. Паоло Калиари, прозв. Паоло Веронезе, грав. В. Лефевръ (V. Le-febre). . . 32.

1142. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. подпись неясная . . . 33.

1143. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{7}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютанъ (Hutin) . . . 34.

1144. — В. $\frac{13}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$, маленькая гравюра (miniature); соч. и грав. Зебалдъ Бегамъ (Beham). . . 35.

1145. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. 3; соч. Гольциусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) . . . 36.

1146. — В. $10\frac{15}{16}$, ш. $8\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ, оттискъ въ пятнахъ; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. неизв. . . 37.

1147. Самаритянка. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{11}{16}$; пис. I. Роттенгаммеръ (Rottenhammer), грав. Криспинъ де-Пассъ. 38.

1148. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{9}{16}$, о-портъ, верхъ съ дугою; соч. и грав. Рембрандтъ (Rembrandt) 1645 . . . 39.

1149. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{15}{16}$; п. Н. Бертанъ (Bertin), грав. Тардьё (Tardieu) . . . 40.

1150. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$; пис. Б. Гарофало, грав. Ф. Гортемельсъ (Northemels) . . . 41.

1151. Усмиреніе бури. — В. $1\frac{3}{16}$, ш. $1\frac{1}{4}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz). . . 42.

1152. Иисусъ Христосъ исцѣляетъ больныхъ у купели Силоамской.—В. $4\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{13}{16}$, о-портъ; соч. и грав. Рембрандтъ . . . 43.

1153. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $10\frac{3}{8}$; изъ первыхъ оттисковъ (avant la lettre) пис. Тинторетто, рис. Лефевръ, грав. Г. Саитеръ . . . 44.

1154. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $11\frac{1}{16}$, дублетъ предыдущей гравюры съ подписью; пис. Тинторетто, рис. Лефевръ грав. Готф. Саитеръ . . . 45.

1155. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $11\frac{3}{8}$, одинаковая съ предыдущей композиція, но на оборотъ, о-портъ; пис. Тунторетто, грав. Лефевръ . . . 46.

1156. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $11\frac{1}{16}$, о-портъ и акватинтъ, печатано коричневою краскою; соч. и рис. Цуккери (Zuccheri), грав. Андр. Скаччіати (Scacciati). . . 47.

1157. — В. $\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{3}{4}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . 48.

1158. Иисусъ Христосъ исцѣляетъ больныхъ у купели Силоамской.—В. $11\frac{1}{8}$, ш. $14\frac{1}{2}$; пис. Датриси (Dietricy) грав. Флипаръ (Flipart). 49.

1159. Иисусъ Христосъ изцѣляетъ разслабленнаго у купели Силоамской.—В. $10\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{3}{4}$ эскизъ о-фортъ; пис. С. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Лиотаръ (Liotard). 50.

1160. — «Встань, возьми постель твою и ходи».—В. $5\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{15}{16}$; пис. Ант. ванъ-Дейкъ, грав. П. де-Юде 51.

1161. Иисусъ Христосъ проповѣдуетъ на горѣ.—В. $10\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ; пис. С. Риччи (Ricci) грав. Ж. М. Лиотаръ (Liotard) 52.

1162. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. I. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзель. 53.

1163. Иисусъ Христосъ исцѣляетъ слугу сотника.—В. 7, ш. $10\frac{3}{4}$; пис. Паоло Калиари, прозв. Паоло Веронезе грав. неизв. 54.

1164. Исцѣленіе кровоточивой прикосновеніемъ къ одеждѣ Иисуса Христа. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{4}$; пис. С. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Лиотаръ (Liotard). 55.

1165. — В. $3\frac{13}{16}$, ш. 3; соч. Голціусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) 56.

1166. Иисусъ Христосъ воскрешаетъ дочь Іанра.—В. $4\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{16}$, о-фортъ; пис. Рембрандтъ, грав. Г. Ф. Шмидтъ (G. F. Schmidt). 1767 57.

1167. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{16}$, черный манеръ, предъдущая композиція наоборотъ; пис. Рембрандтъ, грав. I. Э. Гайдъ (Hayd) 58.

1168. Иисусъ Христосъ воскрешаетъ дочь
Іаира. — В. $11\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{7}{16}$; соч. Іерон. Муціано (Muzia-
no), грав. Ник. Беат. Риччи (N. B. Ricci) 59.

1169. — В. 10, ш. $13\frac{9}{16}$, черный манеръ; пис.
Уильсонъ (Wilson), грав. Гринъ (Green) 60.

1170. Иисусъ Христосъ воскрешаетъ сына вдо-
вы Наниской. — В. 11, ш. $6\frac{5}{16}$, верхъ съ полукругомъ;
соч. Фр. Цуккаро (Zuccharo), грав. І. Матамъ (Ma-
tham). 61.

1171. Иисусъ Христосъ за столомъ у Симона Фа-
рисея. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. 14; пис. Паоло Калиари прозв.
Паоло Веронезе грав. Кошанъ (Cochin) 62.

1172. — В. $8\frac{13}{16}$, ш. 19; пис. Паоло Калиари,
прозв. Паоло Веронезе, грав. неизв. 63.

Шк. 20, п. 8, в. 2.

1173. Кающаяся Магдалина у ногъ Іисуса Хри-
ста. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $11\frac{9}{16}$, о-фортъ, пис. Паоло Калиари,
прозв. Паоло Веронезе, грав. Н. Кошанъ (Cochin) . . . 1.

1174. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $17\frac{3}{4}$, о-фортъ, предыдущая
композиція наоборотъ; пис. Паоло Калиари, прозв. Паоло
Веронезе, грав. В. Лефевръ (V. Lefebvre). 2.

1175. — В. 6, ш. $9\frac{11}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и
рис. Р. Лафажъ (Lafage), грав. Я. Цёлемансъ. 1702. . . 3.

1176. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, поврежденный оттискъ;
соч. неизв., грав. Вильгельмъ Сильвиусъ Бюсцензисъ или
Больдукъ (Wilhelm Sylvius Buscensis) 4.

- 1177.** Кающаяся Магдалина у ногъ Иисуса Христа. В. $11\frac{13}{16}$, ш. $17\frac{15}{16}$; пис. Ж. Жувенэ (Jouvenet), грав. Г. Дюпанжъ (Duchange). 5.
- 1178.** — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $15\frac{3}{16}$; пис. Н. Коломбель (Colombel), 1682, рис. Наттиэ (Nattier) 1710, грав. Доссье (Dossier). 6.
- 1179.** — В. 10, ш. $12\frac{15}{16}$, черный манеръ; пис. П. П. Рубенсъ, рис. Фарингтонъ (Farington), грав. Эрломъ (Earlom) 7.
- 1180.** — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{5}{8}$, одинаковая съ предыдущей композиція, дурной оттискъ пис. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. 8.
- 1181.** — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $11\frac{3}{16}$, таже композиція на оборотъ противъ предыдущей; пис. П. П. Рубенсъ, грав. М. Наталисъ 9.
- 1182.** — В. $3\frac{13}{16}$, ш. 3, соч. Гольціусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) 10.
- 1183.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $18\frac{3}{4}$, о-фортъ; пис. Себ. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Лиотаръ (Liotard) 11.
- 1184.** — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $13\frac{5}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв. 12.
- 1185.** — В. $10\frac{9}{16}$, ш. $14\frac{3}{8}$, черный манеръ, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. 13.
- 1186.** — В. 13, ш. $19\frac{5}{16}$, превосходная композиція; пис. Н. Пуссенъ, (Poussin), грав. неизв. 14.
- 1187.** Иисусъ Христосъ, сидя въ лодкѣ, поучаетъ народъ, собравшійся на берегу. — В. $11\frac{13}{16}$, ш. $16\frac{9}{16}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. неизв. 15.

- 1188.** «Что человекъ посѣтъ, то и пожнетъ». —
В. 5, ш. 9; пис. К. Маратти, грав. Фрецца (Frezza). . . 16.
- 1189.** Притча о сѣятелѣ. — В. $13\frac{1}{16}$, ш. $1\frac{1}{4}$; соч. и
грав. Георгъ Пенцъ (Pencz). 17.
- 1190.** Св. Іоаннъ Креститель передъ Судьями. —
В. $6\frac{5}{16}$, ш. $9\frac{5}{8}$, оттискъ съ пятнами; соч. Андр. дель
Сарто, грав. Теод. Крюгеръ (Stüger). 1617 18.
- 1191.** Обезглавленіе Св. Іоанна Крестителя. —
В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{11}{16}$, о-фортъ, оттискъ съ пятнами; соч.
неизв. грав. Фр. Перье младшій (Perrier). 1633 19.
- 1192.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{7}{16}$; соч. Андр. дель Сарто,
грав. Теодоръ Крюгеръ 20.
- 1193.** Палачъ держащій отсѣченную голову
Іоанна Крестителя. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{11}{16}$; пис. І. де Ри-
бера, прозв. Эспаньолетто (I. de Ribera l'Espagnoletto).
грав. Барчъ. (Bartsch) 21.
- 1194.** Палачъ кладетъ голову Іоанна Крестителя
на блюдо поддерживаемое Саломією, дочерью
Иродіады. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{7}{8}$, испорченный оттискъ;
пис. П. П. Рубенсъ, грав. Ш. фанъ Болсвертъ 22.
- 1195.** Саломія, дочь Ирода, держащая блюдо съ
головою Св. Іоанна Крестителя. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{1}{16}$,
а величина всей гравюры съ рамою. В. $11\frac{1}{4}$, ш. 8; пис.
Тиціанъ, грав. П. Монако. Эта гравюра одинакова съ
гравюрою за № 473, изображающую: «Юдиѣ съ голо-
гою Олоферна» съ такою же рамою, гравированною на
особой доскѣ, но оттискъ за № 1195 слабѣе и съ другимъ
текстомъ. 23.

1196. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; пис. Гвидо Рени (Guido Rēni), грав. Г. Онгарелло 24.

1197. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$; соч. Жераръ Зегерсъ, (Segers) грав. Яковъ Неефсъ 1632. 25.

1198. Саломія, дочь Ирода, принимаетъ отъ палача голову Св. Іоанна Крестителя. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{8}$; соч. и грав. неизв. 26.

1199. Саломія подаетъ своему отцу голову Св. Іоанна Крестителя. — В. 1, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) 27.

1200. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $13\frac{5}{16}$, испорч. оттискъ пис. П. П. Рубенсъ, грав. Оберъ Клуэ (Aubert Clouet) . . . 28.

1201. Умноженіе хлѣбовъ. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{7}{8}$; соч. и грав. Себ. де Клерко (le Clerc) 29.

1202. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{9}{16}$, поврежденный оттискъ; соч. І. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзель. 30.

1203. — три эскиза о-фортъ: 1) в. $1\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{7}{8}$; 2) в. $1\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{5}{8}$; 3) в. $1\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{3}{16}$; соч. и рис. Пьерино дель Вага (Pierino del Vaga), грав. графъ де Кайлюсъ (Caylus) 31.

1204. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $16\frac{5}{8}$, испорчен. отт.; соч. Рафаэль Санціо грав. Д. Б. де Кавалеріисъ (Cavaleriis) . 32.

1205. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{3}{16}$, поврежденный оттискъ; пис. Тинторетто, грав. Л. Килианъ 33.

1206. Св. Петръ, идущій по водѣ. — В. $8\frac{15}{16}$, ш. $5\frac{13}{16}$, верхніе углы дугообразные; пис. І. Лафранкъ (Lanfranc), рис. Назинусъ, грав. Л. Гоміэ (Louis Gmier) 1684 34.

1207. Св. Петръ идущій по водѣ. — В. $13\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{9}{16}$, верхъ съ полушругомъ, одинаковая съ предыдущей композиція, но на оборотъ противъ нея и съ нѣкоторыми измѣненіями; пис. Дж. Ланфранко (Lanfranco), грав. Н. Дориньи (Dorigny). 35.

1208. Жители Генесарета, собравши всѣхъ больныхъ изъ окрестностей города, принесли ихъ къ Иисусу Христу, прося, чтобы Онъ позволилъ имъ только коснуться края Его одежды и всѣ прикоснувшіеся получили исцѣленіе. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{1}{2}$; пис. П. Дюлэнь (Dulin), грав. Ш. Н. Кошэнь сынъ. (Coschin). 36.

1209. — В. $11\frac{13}{16}$, ш. $17\frac{15}{16}$; пис. Ж. Жувенэ (Jouvenet), грав. Л. Депласъ (Desplaces). 37.

1210. Преображеніе Господа Нашего Иисуса Христа. — В. 9, ш. $6\frac{5}{16}$, эскизъ; пис. С. Кантарини (Cantarini), рис. Анджело Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли, 1771 38.

1211. — В. $16\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{8}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. Н. Дориньи (Dorigny). 39.

1212. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{7}{16}$; одинаковая съ предыдущей композиція; пис. Рафаэль Санціо, грав. С. Валэ. 40.

1213. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{11}{16}$, эскизъ о-фортъ, таже композиція, но наоборотъ; пис. Рафаэль Санціо, грав. Вестергуть (Arnold van Westerhout). 41.

1214. — В. $7\frac{11}{16}$, ш. $10\frac{1}{16}$, верхняя часть той же картины на оборотъ противъ оригинала; пис. Рафаэль Санціо, грав. неизв. 42.

1215. Преображеніе Господа Нашего Иисуса Христа.—Мѣра, съ рамою: в. $7\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{1}{8}$, поврежденный оттискъ; соч. К. Цезіусъ (Cesuis), грав. Э. Пикаръ (Etienne Picart) 43.

1216. — В. $7\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$, верхъ съ полукругомъ; соч. неизв., грав. Лук. Киліанъ 44.

Шк. 20, п. 8, в. 3.

1217. Иисусъ Христосъ посылаетъ Апостоловъ для проповѣди Слова Божія.—В. $3\frac{5}{8}$, ш. 4, поврежденный оттискъ; соч. І. Бауръ (Baup), грав. М. Кюзель. 1.

1218. Статира, найденная въ рыбѣ. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. 8, рѣдкая гравюра; пис. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. 2.

1219. «Пустите дѣтей приходить ко мнѣ и не препятствуйте имъ; ибо таковыхъ есть Царствіе Божіе» (Евангеліе отъ Марка).—В. $11\frac{11}{16}$, ш. $9\frac{3}{8}$; соч. Иодокусъ де Винге (Iodocus de Winge), грав. І. Заделеръ 1588 3.

1220. — В. $14\frac{1}{8}$, ш. $18\frac{1}{4}$, черный манеръ; пис. Вестъ, грав. Гринъ (Green). 4.

1221. Исцѣленіе Иисусомъ Христомъ десяти прокаженныхъ.—В. $6\frac{11}{16}$, ш. $9\frac{3}{8}$, гравюра на деревѣ, печатана сѣрою и черною краскою; соч. неизв., грав. Андреа Андреано, 1608 5.

1222. Блудница. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. 11, пис. Паоло Каліари прозван. Паоло Веронезе, грав. П. Монако . . . 6.

1223. — В. $9\frac{7}{16}$, ш. $12\frac{15}{16}$, поврежд. отт.; пис. Джуліо Романо (Giulio Romano), грав. Діана Гизи (Ghisi). 7.

1224. Блудница, — В. $3\frac{7}{8}$, ш. 3; соч. Гольціусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) 8.

1225. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{13}{16}$, эскизъ о-фортъ; грав. Себаст. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Лиотаръ (Liotard) . . . 9.

1226. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{15}{16}$; пис. Прокаччини (Procaccini), рис. Крюгеръ, грав. Готфридъ Сейтеръ (Seuter). 10.

1227. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $14\frac{1}{16}$; пис. Н. Пуссэнь (Poussin), грав. Жер. Огранъ (Audran) 11.

1228. — В. $\frac{9}{16}$, ш. $11\frac{5}{16}$, черный манеръ; пис. Аг. Карраччи (Carracci), грав. Филиппъ Даусъ (Dawes). 12.

1229. Иисусъ Христосъ исцѣляетъ слѣпаго. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $12\frac{13}{16}$, черный манеръ; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Ричардъ Эрломъ (Earlom). . . . 13.

1230. — В. $\frac{13}{16}$, ш. $1\frac{1}{4}$, соч. и грав. Георгъ Пенць (Pencz) 14.

1231. Самаритянинъ. — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{1}{4}$; эскизъ акватинтъ; рис. А. Ф. Эзеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause). 15.

1232. — В. $1\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{1}{2}$; соч. и грав. Георгъ Пенць (Pencz), 1543 16.

1233. Иисусъ Христосъ у Марѣи и Маріи. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{3}{16}$; пис. А. Коапель (Coypel), грав. Луи Симонно (Simonneau). 17.

1234. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$, эллипсъ; соч. неизв., грав. Георгъ ванъ де Фельде (van de Velde). 18.

1235. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{7}{16}$, испорченн. отт.; пис. Якопо да Понтэ Бассано, грав. Иоаннъ Заделеръ 19.

- 1236. Иисусъ Христосъ у Марѣи и Маріи.**—В. $7\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{7}{8}$; пис. Леонардо да Винчи (Vinci), рис. Крюгеръ (Crüger), грав. Сѣйтеръ. (Seuter) 1766 . . . 20.
- 1237. Суета богатствъ.** — Круглая, $1\frac{7}{16}$ (діаметръ круга); соч. и грав. неизв. 21.
- 1238. Притча объ овцѣ потерянной и о драхмѣ.**—В. $4\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{7}{16}$, отт. съ пятнами; пис. Г. Кокъ (Cock), грав. неизв. 22.
- 1239. Блудный сынъ оставляетъ домъ отца своего.**—В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$; соч. неизв., грав. Я. Матамъ (Matham), 1592 23.
- 1240. Распутное поведеніе блуднаго сына.**—В. 10, ш. $7\frac{1}{2}$; пис. Джіов. Лисъ (Giov. Lys), грав. неизв. . . 24.
- 1241.** — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $13\frac{9}{16}$; пис. Д. Тенирсь (Teniers), грав. Жанъ Филиппъ ле-Ба (le Bas). 25.
- 1242.** — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$; соч. и грав. неизв. . . 26.
- 1243. Блудный сынъ дѣлается пастухомъ.** — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$; соч. и грав. неизв. 27.
- 1244. Блудный сынъ у стада, молящійся.** — В. $10\frac{5}{16}$, ш. 8; пис. Сальв. Роза, грав. С. Ф. Равенэ (Ravenet) 1767. Картина эта находится въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ 28.
- 1245.** — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $14\frac{3}{16}$; соч. Блѣмертъ, грав. I. Сенредамъ (Saenredam) 29.
- 1246. Возвращеніе блуднаго сына.** — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{5}{8}$; пис. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), грав. Дом. Кунего (Cunego) 30

- 1247. Возвращеніе блуднаго сына.** — В. 7, ш. 10¹¹/₁₆; пис. Я. Бассано, грав. неизв. 31.
- 1248.** — В. 4¹⁵/₁₆, ш. 3³/₄, соч. неизв., грав. Я. Матамъ (Matham). 32.
- 1249.** — В. 4³/₁₆, ш. 3³/₈, оттискъ испорченный; соч. и грав. неизв. 33.
- 1250. Притча о богатомъ и Лазарѣ.** — В. 9, ш. 7; пис. Дом. Фети, грав. Ж. Госсаръ (Haussart) 34.
- 1251. Наказаніе постигшее безжалостнаго богатаго.** — В. 6³/₈, ш. 9³/₁₆, хорошая гравюра; соч. Якопо Пальма (Palma), грав. Эгид. Заделеръ, 1595 35.
- 1252. Смерть Святаго Юсифа.** — В. 10 ш. 7¹³/₁₆, поврежденный оттискъ; пис. Рибера л'Эспаньолетто (l'Espagnoletto), рис. Торелли, грав. I. К. Тейхеръ (Teucher) 36.
- 1253.** — В. 5¹/₄, ш. 7⁷/₈; пис. Веласко (Velasco), грав. Александръ Баннерманъ, 1766 37.
- 1254.** — В. 2⁵/₈, ш. 1¹⁵/₁₆, эскизъ о-фортъ; пис. Шарль Гютанъ (Hutin), грав. неизв. 38.
- 1255.** — В. 4³/₈, ш. 4⁷/₁₆, эскизъ о-фортъ; пис. К. Маратти, грав. Р. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerdt) 39.
- 1256. Притча о рабочихъ въ виноградникѣ.** — В. 7¹/₁₆, ш. 9³/₈; пис. Рембрандтъ, 1637, грав. Э. Фессаръ (Fessard), 1767 40.
- 1257.** — В. 9¹⁵/₁₆, ш. 9; пис. Рембрандтъ, рис. Пэтеръ (Pether), грав. Равенъ (Ravenet) 41.
- 1258.** — В. 4¹³/₁₆, ш. 9; пис. К. Маратти, грав. Джіов. Иеронимо Фрецца (Frezza). 42.

Шк. 20, п. 8, в. 4.

- 1259.** Воскресеніе Лазаря. — В. 14, ш. $10\frac{3}{4}$, испорч. отт.; пис. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. 1.
- 1260.** — В. 14, ш. 11, съ той же картины, наоборотъ противъ предыдущей гравюры, испорч. отт.; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Боэціусъ ванъ Больсвертъ (Boetius van Bolswert) 2.
- 1261.** — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. Габріэль Вейеръ (Weyer), грав. неизв. 3.
- 1262.** — В. $6\frac{13}{16}$, ш. 5, поврежд. оттискъ; соч. Якопо Пальма, грав. Лук. Киліанъ 4.
- 1263.** — В. $14\frac{1}{8}$, ш. $18\frac{1}{4}$, черный манеръ; пис. Вестъ, грав. Гринъ (Green), 1781 5.
- 1264.** — В. $2\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Сельваторъ Кастильоне (Salvator Castiglione) 1645. 6.
- 1265.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{16}$, о-фортъ.—пис. и грав. Ж. Луи (Louys) 7.
- 1266.** — В. $8\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$, эскизъ; пис. Сальваторъ Роза (Salvator Rosa), рис. Анджело Риччи (Ricci), грав. Пьетро Леонэ Бомбелли 8.
- 1267.** — В. $8\frac{15}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$; пис. Джироламо Муціано (Girol. Muziano), грав. Симонъ Валлэ (Vallée). . . . 9.
- 1268.** — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$, о-фортъ; соч. и грав. Белланжъ (Bellange) 10.
- 1269.** — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{2}$; пис. Тинторетто, грав. неизв. 11.

1270. Воскресеніе Лазаря. — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$, о-фортъ; пис. Рембрандтъ, грав. Норблэнъ (Norblin). . . 12.

1271. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$; пис. Рембрандтъ, грав. неизв. 13.

1272. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{16}$, съ той же картины какъ предыдущая, но съ измѣненіемъ, верхъ съ дугою, но обрѣзанъ, черн. ман. печат. коричневою краскою; пис. Рембрандтъ, грав. І. Э. Гайдъ (Haid) 14.

1273. Воскресеніе мертвыхъ. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. Іоаннъ Вильгельмъ Бауръ (Baur), грав. Мельхіоръ Кюзель. 15.

1274. Обращеніе Закхея. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; пис. Бернардо Строцци (Bernardo Strozzi detto il prete Genovese), грав. Піетро Монако 16.

1275. Раскаяніе Закхея. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$ соч. и грав. неизв. 17.

1276. Иисусъ Христосъ возвращаетъ зрѣніе двумъ слѣпымъ изъ Іерихона. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{2}$; пис. Н. Коломбель (Colombel) 1682, рис. Жанъ Маркъ Натъе (Nattier), 1740, грав. Мишель Доссье (Dossier), 1742. 18.

1277. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{9}{16}$; пис. Н. Пуссэнь (Poussin), грав. Г. Шато (Chateau) 19.

1278. Торжественный въѣздъ Иисуса Христа въ Іерусалимъ. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. І. Бауръ (Baur) грав. М. Кюзель. 20.

1279. Иисусъ Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; І. Бауръ, грав. М. Кюзель. 21.

1280. Иисусъ Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; соч. Іоаннъ Страданусъ, грав. Филиппъ Галлѣ. 22.

1281. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{5}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. Жакъ Жордансъ (Jordaens) 1652, грав. неизв. 23.

1282. — В. $11\frac{15}{16}$, ш. $15\frac{1}{2}$, хорошая гравюра; пис. Жанъ Жувенѣ (Jouvenet), грав. Гаспаръ Дюшанжъ (Duchange) 24.

1283. — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{1}{4}$; пис. Бартеlemi Манфреди (Barthelemy Manfredi), грав. Жанъ Госсаръ (Hausart). 25.

1284. Иисусъ Христосъ говоритъ о Самомъ Себѣ: «Отецъ, да праславится имя Твое. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{9}{16}$, испорч. отт.; соч. Т. Бернаръ (Bernard), грав. неизв. 26.

1285. Иисусъ Христосъ утверждаетъ платежъ подати Кесарю. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{16}$; пис. Тиціанъ, грав. А. Цукки (Zucchi). 27.

1286. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $11\frac{1}{2}$, поврежден. отт.; соч. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. 28.

1287. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{1}{16}$; соч. Тиціанъ, грав. Мартинъ Рота (Rota или Ruota) 29.

1288. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{3}{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Корнел. Галле 30.

1289. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{7}{8}$, черный манеръ; пси. Рембрандтъ, грав. Дж. М. Ардель 31.

1290. — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $13\frac{13}{16}$, черный манеръ; пис. Дж. С. Коплей (Copley), грав. В. Гринъ (Green) 32.

- 1291. Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ.** —
В. $5\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{1}{16}$, испорченный оттискъ; соч. неизв.,
грав. Іоаннъ Сенредамъ (Saenredam), 1605 33.
- 1292.** — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $8\frac{1}{16}$, испорченный оттискъ;
соч. и грав. Іоаннъ Сенредамъ (Saenredam) 1606 34.
- 1293.** — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{1}{16}$, поврежденный отт.; соч.
и грав. неизв. 35.
- 1294.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{9}{16}$, поврежденный отт.;
соч. неизв., грав. І. Сенредамъ (Saenredam) 36.
- 1295. Иисусъ Христосъ среди своихъ учени-
ковъ.** (Предупрежденіе противъ сластолюбія и безпеч-
ности).—В. $4\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав.
Іероним. Вирксъ (Wierx) 37.
- 1296.** — В. $1\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{7}{8}$; соч. неизв., гравирова-
ла Іоанна Сибилла Кюслинъ (Küslin). 38.
- 1297. Знаменіе и чудеса которые ознаменуютъ
кончину міра.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{15}{16}$; пис. Жозефъ Вернэ
(Vernet), грав. Ваксмуть (Wachsmouth) 39.
- Пять слѣдующихъ эстамповъ изображаю-
щихъ Страшный Судъ, гравированы съ кар-
тины писанной Микель Анджело Буонаротти
въ Сикстинской Капеллѣ.
- 1298. Страшный Судъ.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{9}{16}$; грав.
Себ. Фулькари (Seb. Fulcari) 40.
- 1299.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$, оттискъ испорченный,
часть предыдущей композиціи неправильно обрѣзанная;
грав. неизв. 41.
- 1300.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{1}{4}$; грав. Мартинъ Рота (Ro-
ta или Ruota) 42.

1301. Страшный Судъ. — В. $12\frac{7}{8}$, ш. $9\frac{15}{16}$; грав. Джул. Бонасоніусъ (Bonasonius) 43.

1302. — В. $8\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$, очеркъ безъ тѣней, представляющій всю стѣну Сикстинской капеллы, на которой написана эта картина; грав. Д. Кунего, 1780 . 44.

1303. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $9\frac{9}{16}$, эллипсъ; пис. Крестьянь Шварцъ (Schwarz), грав. I. Заделеръ 45.

1304. — В. $12\frac{11}{16}$; ш. $9\frac{1}{2}$; пис. Баттиста Фонтана (Battista Fontana), грав. неизв. 46.

1305. — В. 7, ш. $5\frac{3}{16}$; соч. и грав. Мартинъ Рота (Rota или Routa) 47.

1306. — В. 7, ш. $5\frac{1}{8}$; соч. и грав. Мартинъ Рота (Rota или Ruota) 48.

Шк. 20, п. 8, в. 5.

1307. Иисусъ Христосъ умываетъ ноги Апостоламъ.—В. $9\frac{15}{16}$, ш. $14\frac{1}{4}$; п. Джироламо Муціано, (Girolamo Muziano), гр. Л. Депласъ (Desplaces) 1.

1308. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. 9, верхъ съ полукругомъ; соч. Тадд. Цуккero (Zuccherо), гр. Я. Матамъ. 1616 2.

1309. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $12\frac{3}{8}$, испорчен. отт.; п. Тинторетто, рис. Мананго, гр. Цукки (Zucchi) 3.

1310. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) 4.

1311. Тайная вечеря.—В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$, поврежден. отт.; соч. М. де Фосъ (Vos), гр. I. Заделеръ 1582 5.

- 1312.** Тайная Вечеря. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{7}{8}$, поврежд. отт.; соч. Паоло Веронезе, гр. Я. Матамъ 6.
- 1313.** — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{11}{16}$; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, гр. А. Цукки (Zucchi) 7.
- 1314.** — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{1}{2}$; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, гр. Цукки (Zucchi) 8.
- 1315.** — В. $12\frac{3}{8}$, ш. $19\frac{1}{4}$; пис. Н. Пуссэнъ, (Poussin), гр. Пэнь (Pesne). 9.
- 1316.** — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{2}$; соч. Абр. ванъ Дипенбекъ (Diepenbeke), гр. М. Наталисъ (Natalis). 10.
- 1317.** — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $13\frac{1}{2}$, величина всей грав. съ рамою; п. Н. Грасси, гр. Ф. А. Килианъ 11.
- 1318.** — В. 5, ш. $22\frac{1}{8}$; п. Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci), рис. Рубенсъ, гр. неизв. 12.
- 1319.** — В. $6\frac{13}{16}$, ш. $16\frac{3}{4}$; п. Леонардо да Винчи (da Vinci), гр. неизв. 13.
- 1320.** — В. $14\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{13}{16}$; испорч. отт.; п. П. Рубенсъ, гр. Ботт. Больсвертъ 14.
- 1321.** — В. 8, ш. $5\frac{11}{16}$; дурная гравюра, также композиція какъ предыдущая, но наоборотъ; п. Рубенсъ, гр. неизв. 15.
- 1322.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $19\frac{11}{16}$; поврежден. отт.; п. Паоло Веронезе, гр. I. Сенредамъ (Saenredam) 16.
- 1323.** — В. $6\frac{13}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. неизв., гр. Готье (Gaultier) 17.
- 1324.** — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $9\frac{1}{4}$; п. Тиціанъ, гр. неизв. 18.

- 1325. Тайная Вечеря.** — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $2\frac{11}{16}$; соч. неизв., гр. ЛѣБа (Bas) 19.
- 1326.** — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{5}{8}$; п. Ланфранъ (Lanfrant), рис. I. Северони, гр. Гюберъ Вэнсанъ (Hubert Vincent) 20.
- 1327.** — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{9}{16}$; соч. и грав. неизв. 21.
- 1328.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. Г. Гольціусъ, гр. Л. Форстерманъ 22.
- 1329.** — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$; одинаковая съ предыдущей композиція, но наоборотъ; соч. Г. Гольціусъ, гр. А. Гогенбергъ (Hooghenberg) 23.
- 1330.** — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. К. Галлѣ 24.
- 1331. Установленіе Таинства Святаго Причащенія.** — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; п. Ант. Дьѣ (Dieu), гр. Ж. Огранъ (Audran) 25.
- 1332. Иисусъ Христосъ поучаетъ говоря: ненавидящій Меня, ненавидитъ и Отца Моего.** — В. $1\frac{3}{16}$, ш. $1\frac{1}{4}$; соч. и гр. Георгъ Пенцъ (Pencz) 26.
- 1333. Иисусъ Христосъ въ саду Геосиманскомъ.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$, поврежденный оттискъ; п. М. де Фось (Vos), гр. I. Заделеръ, 1582. 27.
- 1334.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. 28.
- 1335.** — В. $3\frac{1}{8}$, ш. 3, о-фортъ; соч. и гр. неизв. 29.
- 1336.** — В. $4\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. и гр. Г. Гольціусъ 30.
- 1337.** — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{7}{8}$; повтореніе предыдущ. грав.; соч. и грав. Г. Гольціусъ 31.

- 1338.** Иисусъ Христосъ въ саду Геосиманскомъ. — В. $11\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{5}{8}$, превосходн. гравюра; п. Рету (Jean Restout), гр. П. Древе (Drevet) 32.
- 1339.** — В. $8\frac{5}{8}$, ш. 6; соч. Як. Пальма, гр. Як. Матамъ (Matham) 33.
- 1340.** — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{8}$; соч. неизв., гр. Раго. (Ragot) 34.
- 1341.** — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$, испорченный отт.; соч. и грав. неизв. 35.
- 1342.** — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$, испорченный отт.; соч. и грав. неизв. 36.
- 1343.** — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{9}{16}$, о-фортъ, испорч. отт.; соч. I. В. Бауръ, грав. М. Кюзель 37.
- 1344.** В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{5}{8}$; п. Анниб. Карраччи. (Carracci), гр. Форстерманъ (Vorsterman) 38.
- 1345.** — В. $8\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{7}{16}$, эскизъ; рис. А. Риччи (Ricci), гр. Л. Бомбелли, 1771 39.
- 1346.** — В. $8\frac{13}{16}$, ш. $11\frac{3}{8}$; п. К. Маратти, гр. Р. ванъ Ауденъ Эрде (Auden Aerde) 40.
- 1347.** — В. $11\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{1}{4}$; п. Ланфранко (G. Lanfranco), гр. Камилло Тинти (Camillo Tinti), 1776 41.
- 1348.** — В. $14\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{13}{16}$, хорошая гравюра въ рамѣ съ аллегорическими изображеніями различныхъ эпизодовъ изъ Новаго Завѣта; соч. и гр. неизв. 42.
- 1349.** Печаль Спасителя объ упорствѣ грѣшниковъ. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Ланглэ (Langlois) 43.

1350. Иисусъ Христосъ въ саду Геосиманскомъ. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{7}{8}$; соч. и гр. неизв. . . . 44.

1351. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. и гр. неизв. . . . 45.

1352. Взятіе Иисуса Христа въ саду Геосиманскомъ (Вѣроломство грѣшника въ поцѣлуѣ Иуды.) — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) 46.

1353. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{1}{8}$; соч. и гр. Гольціусъ (Goltzius) 47.

1354. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{16}$; соч. М. де Фось, гр. I. Заделеръ, 1582 48.

1355. — В. $1\frac{5}{16}$, ш. $7\frac{1}{2}$; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. неизв. 49.

1356. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$, эскизъ о-фортъ; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. П. Сутманъ 50.

1357. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{7}{8}$, эскизъ, гравир. чернымъ манеромъ, печат. зеленоват. топомъ; соч. и рис. Мораццоне (Morazzone), гр. А. Скаччіати (Scacciati) 51.

1358. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{1}{4}$, верхъ съ полукругомъ; пис. Ланфранко (Giov. Lanfranco), грав. Д. Кунего, 1776 . 52.

Шк. 20, п. 8, в. 6.

1359. Иисусъ Христосъ передъ Первосвященникомъ Анною. — В. $5\frac{15}{16}$, ш. 4; п. Кристофъ Сварцъ (Swartz), гр. Элиасъ ванъ денъ Боше (Elias van den Bosche) 1.

- 1360. Исусъ Христосъ передъ Каиафою.** — В. $5\frac{15}{16}$, ш. 4; п. Кристофъ Сварцъ (Swartz), гр. Элиасъ ванъ денъ Боше (Elias van den Bosche) 2.
- 1361.** — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. и гр. неизв. 3.
- 1362.** — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) 4.
- 1363.** — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. и гр. Г. Гольциусъ (Goltzius) 5.
- 1364.** — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{7}{16}$; соч. Жакъ Йордансъ (Iordaens), грав. неизв. 6.
- 1365. Отреченіе Святаго Петра.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{1}{2}$; п. Валантѣнъ (Valentin), рис. Эстеррейхъ, гр. неизв. 7.
- 1366.** — В. и ш. $11\frac{1}{4}$, черный манеръ; п. Б. Вестъ, гр. Гринъ (V. Green) 8.
- 1367.** — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{7}{16}$; соч. Г. Сегерсъ, гр. Ш. ванъ Болсвертъ 9.
- 1368.** — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $10\frac{1}{8}$, одинаковая съ предыдущею композиція но наоборотъ, поврежденный оттискъ; п. Герардъ Сегерсъ, гр. неизв. 10.
- 1369. Раскаяніе Св. Петра послѣ произнесеннаго имъ отреченія.** — В. $3\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{1}{8}$, о-фортъ; п. Ф. Боль, гр. Г. Ф. Шмидтъ (Schmidt), 1770 11.
- 1370.** — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$, эскизъ акватинтъ на манеръ тушовки кистью; соч. и рис. Крис. Вильг. Эрнстъ Дитрихъ, гр. І. Ф. Баузе (Bause) 12.

1371. Иисусъ Христосъ, приведенный къ Пилату. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{3}{8}$; соч. Жакъ Йордансъ (Iordaens), гр. Якобъ Неефъ (Neefs) 13.

1372. — В. $5\frac{15}{16}$, ш. 4; пис. Кристофъ Шварцъ (Schwartz), гр. Элиасъ ванъ денъ Боше (Elias van den Bosche) 14.

1373. Иисусъ Христосъ, приведенный къ Ироду. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{7}{16}$; пис. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) 15.

1374. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. и гр. Г. Гольциусъ (Goltzius) 16.

1375. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, одинаковая съ предыдущею композиція, но наоборотъ; соч. и гр. Г. Гольциусъ (Goltzius) 17.

1376. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. I. В. Бауръ, гр. М. Кюзель 18.

1377. Иисусъ Христосъ, вторично приведенный къ Пилату. — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. I. В. Бауръ (Baug), гр. М. Кюзель 19.

1378. Иуда возвращаетъ тридцать серебряниковъ. — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $13\frac{13}{16}$, черный манеръ; пис. Рембрандтъ, грав. Дюнкартонъ (Duncarton). 20.

1379. Отчаяніе Иуды. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$, хороший оттискъ; соч. А. Блёмертъ (Bloemaert), гр. В. Свенбургъ, 1611. 21.

1380. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{9}{16}$; таже гравюра, поврежденный оттискъ 22.

1381. Бичеваніе Іисуса Христа. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. І. В. Бауръ, гр. М. Кюзелль 23.

1382. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{13}{16}$; соч. и гр. Г. Голь-
ціусъ (Goltzius) 24.

1383. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{13}{16}$; копія съ предыдущей
гравюры но наоборотъ и съ моногр.; соч. и гр. Г.
Гольціусъ (Goltzius) 25.

1384. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. и грав. неизв. 26.

1385. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. М. де Фосъ (Vos),
гр. І. Гогенбергъ (Hooghenberg) 27.

1386. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{1}{8}$; соч. Герардъ Сегерсъ
(Seghers), гр. К. Форстерманъ (Vorsterman) 28.

1387. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$, эскизъ; п. Март. Гем-
скеркъ (Heemskerck), гр. К. І. Кокъ (Kock) 29.

1388. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$, верхъ съ дугою; п. Лё-
брёнъ (Lebrun), гр. Тардьё (C. Tardieu). 30.

1389. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{13}{16}$; п. Чезари, прозв. Ка-
валеръ д'Арпино (Cesari cavalier, d'Arpino), гр. Заделеръ
(G. Sadeler) 31.

1390. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{4}$; соч. Дипенбекъ (Abr. a
Diepenbecke), гр. П. де Баллію (Pet. de Balliu) 32.

1391. Четыре ангела подносятъ Іисусу Христу
орудія страстей. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{7}{8}$; соч. І. Томасъ
(Thomas), гр. П. де Баллію (Pet. de Balliu) 33.

1392. Бичеваніе Іисуса Христа. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$;
соч. Пальма (Giac. Palma), гр. Эг. Заделеръ 34.

1393. Бичеваніе Ісуса Христа—В. $5\frac{7}{8}$, ш. 4; п. Кристофъ Шварцъ (Swartz), гр. Эліасъ ванъ денъ Боше (van den Bosche) 35.

1394. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) 36.

1395. Ісусъ Христосъ въ терновомъ вѣницѣ.—В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran). 37.

1396. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{13}{16}$, оттискъ съ пятномъ; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) (съ моногр.). 38.

1397. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{13}{16}$, копія съ предъидущей гравюры; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) (безъ моногр.). 39.

1398. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. М. де-Фосъ (Vos), гр. неизв. 40.

1399. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{8}$; соч. Абр. Дипенбекъ (Dierenbeck), гр. Баллію (Balliu). 41.

1400. — В. $9\frac{13}{16}$, ш. 6; п. Тиціанъ, рис. Валент. лѣ-Фебръ, гр. Готфр. Сантеръ. 42.

1401. — В. $12\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{5}{8}$, оттискъ съ пятнами; п. Антонъ ванъ Дейкъ, гр. Ш. Больсвертъ. 43.

1402. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$; рис. Бендтъ, гр. І. Я. Турнейзеръ (Thouneuser). 44.

1403. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{13}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. 45.

1404. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$, о-фортъ, эллипсъ; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Л. Маттіолусъ (Matthiolus). 46.

1405. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{7}{16}$, хорошая гравюра, верхъ съ полукругомъ; п. Ланфранко (G. Lanfranco), гр. Д. Ку-него (Cuneo) 1776 47.

- 1406.** Иисусъ Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ.—
В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{16}$, поврежденный оттискъ; соч. в гр. неизв. 48.
- 1407.** «Невѣдають бо что творять».—В. $10\frac{1}{4}$, ш.
 $6\frac{3}{4}$; п. и гр. К. Мелланъ. 1659. 49.
- 1408.** Поруганіе надъ Иисусомъ Христомъ.—В.
 $7\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{1}{4}$, эллипсъ; соч. и грав. неиз. 50.
- 1409.** — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{1}{4}$, о-фортъ; п. Креспи
прозв. л'Эспаньоло (Gius. Mar. Crespi detto l'Espagnuolo),
гр. Ант. Ридель (Riedel) 1767. 51.
- 1410.** — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{1}{4}$, поврежденный оттискъ;
п. П. П. Рубенсъ, гр. Корн. Галлэ. 52.
- 1411.** — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{1}{4}$, набросокъ о-фортъ; соч.
неизв., гр. Дитрихъ (Dietrich) 1763 53.
- 1412.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{9}{16}$, несовершенная гравюра;
соч. Ф. Ванны, гр. П. де-Юде 54.
- 1413.** — В. $12\frac{1}{8}$, ш. 10, о-фортъ; соч. и гр. Рем-
брандтъ, 1636. 55.
- 1414.** — В. $8\frac{9}{16}$, ш. $6\frac{3}{4}$, пунктирный манеръ;
пис. Альб. Дюреръ, рис. Пет. Мерло, грав. Ж. Десянь
(Derian). 56.

Шк. 20, п. 8, в. 7.

- 1415.** Се человекъ.—В. $5\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$; соч. и гр.
неизв. 1.
- 1416.** — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{3}{8}$, оттискъ съ пятнами; рис.
Абр. Дипенбекъ (Diepenbeck), гр. П. де-Юде. 2.

- 1417.** Се человекъ. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. 5; соч. Ант. Корреджіо (Correggio), грав. К. Галлѣ. 3.
- 1418.** — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{9}{16}$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Л. Форстерманъ младшій. 4.
- 1419.** — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{1}{16}$, черный манеръ; п. Тиціанъ, гр. неизв. 5.
- 1420.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{7}{8}$; соч. и грав. неизв. . . . 6.
- 1421.** — В. 8, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. 7.
- 1422.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. . . . 8.
- 1423.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Огранъ (Audran). 9.
- 1424.** — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$; рис. Абр. Дипенбекъ (Diepenbecke), гр. Ш. Больсвертъ (Schelde a Bolswert). . 10.
- 1425.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{1}{2}$; п. Тинторетто, рис. Манаиго, гр. Анд. Цукки (Zucchi) 11.
- 1426.** — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{3}{8}$, поврежденный оттискъ; пис. Дж. да П. Бассано, гр. Криспинъ де Пассъ. . . . 12.
- 1427.** — В. 5, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. М. де-Фосъ (Vos), гр. неизв. 13.
- 1428.** — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $5\frac{5}{16}$, (величина всей гравюры), изображеніе въ эллипсѣ, помѣщенномъ въ четырехъ угольной рамѣ, въ углахъ которой атрибуты евангелистовъ.—Соч. и грав. неизв. 14.
- 1429.** — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$; п. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Я. Цѣлеманъ 1696 (Coelemans) 15.

1430. Се человекъ.—В. $1\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{7}{8}$; пис. и грав. Гисбенъ (Hisben) 1520 16.

1431. Произнесение смертнаго приговора надъ Иисусомъ Христомъ.—В. $6\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{1}{4}$; соч. М. де-Фосъ (Vos), грав. А. С. 17.

1432. — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$, дурная гравюра; соч. и гр. неизв. 18.

1433. Иисусъ Христосъ передъ Пилатомъ умывающимъ себѣ руки.—В. $4\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$; хорошій оттискъ; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius). 19.

1434. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$, копія съ предъидущей гравюры, но наоборотъ противъ нея; соч. и грав. Г. Гольціусъ (Goltzius) 1597, (съ моногр.) 20.

1435. Пилатъ умывающій себѣ руки.— В. $3\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. Г. Бауръ, гр. М. Кюзель. 21.

1436. Иисусъ Христосъ передъ Пилатомъ умывающимъ себѣ руки.—В. $11\frac{1}{2}$, ш. 9; пис. Тинторетто, грав. неизв. 22.

1437. Планъ Іерусалима (съ высоты птичьяго полета), на которомъ изображено шествіе Иисуса Христа на Голгоѳу.—В. 18, ш. $28\frac{1}{16}$; оттискъ наклеенный на холстѣ; соч. и гр. неизв. 23.

1438. Иисусъ Христосъ ведомый на Голгоѳу.—В. $13\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{8}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Понціусъ (Pontius) 1632. 24.

1439. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{2}$; главныя фигуры взяты изъ предъидущей картины; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. Мо-нако. 25.

- 1440. Исусъ Христосъ ведомый на Голгоѳу.**— В. $4\frac{1}{2}$ ш. $5\frac{1}{2}$; пис. Кастель Франко (Castel Franco), гр. Ф. Гортемельсъ (Horthemels) 26.
- 1441.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{15}{16}$; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius), (съ моногр.) 27.
- 1442.** — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$, копія съ предыдущей гравюры, хорошій оттискъ; пис. и грав. Г. Гольціусъ (Goltzius). 28.
- 1443.** — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{7}{8}$, копія съ предыдущей, но на оборотъ противъ нея; пис. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius), (съ моногр.). 29.
- 1444.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{9}{16}$; пис. В. Бауръ, гр. М. Кюзель. 30.
- 1445.** — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Симонно младшій (Simonneau). 31.
- 1446.** — В. 8, ш. $6\frac{7}{16}$; соч. Паоло Веронезе, гр. И. Фалькъ. 32.
- 1447.** — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. К. Галлѳ. 33.
- 1448.** — В. 6, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. неизв., грав. А. Меларъ. 34.
- 1449. Несеніе креста Исусомъ Христомъ, по-ясное изображеніе.**—В. $6\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. и гр. неизв. 35.
- 1450.** — В. $7\frac{9}{16}$, ш. 6, предыдущая композиція на оборотъ; соч. и грав. неизв. 36.
- 1451.** — В. 6, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. 37.
- 1452. Шествіе на Голгоѳу.**—В. $4\frac{5}{8}$, ш. $14\frac{1}{4}$; пис. Фааэль Санціо, гр. Н. де-Лармессанъ (Larmessin) . . . 38.

- 1453. Шествіе на голгоѳу.** (Go spasio).—В. $11\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{1}{4}$; п. Рафаэль Сашіо, гр. Д. Кунего 1781 . . . 39.
- 1454.** В. 12, ш. 16, отт. испорч.; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Огранъ (Audran). 40.
- 1455.** — В. 13, ш. $27\frac{1}{2}$; п. Аурелианусъ, гр. неизв. 41.
- 1456.** — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$, отт. испорч.; соч. Дж. Бат. Фонтані, грав. неизв. 42.
- 1457. Священный ликъ.**—В. 4, ш. $3\frac{5}{8}$; п. Доменико Фети, грав. Симонно (Ch. Simonneau). 43.
- 1458.** — В. $13\frac{1}{16}$, ш. $11\frac{1}{16}$; соч. и гр. Гисбень 1520. 44.
- 1459.** — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{16}$; пис. Шампень (Chamraigne), гр. Н. Поалли (Poilly). 45.
- 1460.** — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{8}$, замѣчательная гравюра, сдѣланная одною чертою, идущею постоянно по спиральному движенію; пис. и грав. К. Мелланъ 1649. . . . 46.

Шк. 20, п. 8, в. 8.

- 1461. Распятіе Иисуса Христа.**—В. $5\frac{15}{16}$, ш. 4; п. К. Шварцъ (Swartz), гр. Э. ванъ-денъ Боше (Van den Bosche) 1.
- 1462.** — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. І. В. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзелль (Küsell) 2.
- 1463.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; пис. Ант. Дьё (Dieu), гр. Симонно (Ch. Simonneau) 3.

1464. Иисусъ Христосъ распятый (крестъ поднятъ до половины).—В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Огранъ (Audran) 4.

1465. — В. $5\frac{15}{16}$, ш. 4; п. Кр. Шварцъ (Swartz), гр. Э. ванъ денъ Боше (Boshe) 5.

1466. В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. неизв., грав. К. Галлэ 6.

1467. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$; п. П. П. Рубенсъ, I. де-Витъ сдѣлалъ о-фортъ, а гр. I. Пюнтъ (Punt) 1747. 7.

1468. — В. $13\frac{1}{4}$, ш. $28\frac{1}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Iер. Витдукъ (Witdouc) 1638. 8.

1469. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Ш. фанъ Больсвертъ 9.

1470. — В. 12, ш. 16; п. Лёбрёнъ (le Brun), гр. Б. Огранъ (Audran) 10.

1471. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{1}{8}$; п. Кр. Шварцъ (Swartz), 1587, гр. Гиллисъ Заделеръ 1590. 11.

1472. Иисусъ Христосъ распятый, которому готовятся поднести губку.—В. $10\frac{7}{8}$, ш. $26\frac{3}{8}$, испорченный оттискъ; соч. Я. Тинторетто, гр. неизв. 12.

1473. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{5}{8}$, одинаковая съ предъидущею композиція, о-фортъ; соч. Я. Тинторетто, гр. неизв. 13.

1474. Иисусу Христу подносятъ губку.—В. $13\frac{3}{4}$, ш. 10, превосход. гравюра, но испорченный оттискъ; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Ш. Больсвертъ 14.

1475. Иисусъ Христосъ распятый между двумя разбойниками.—В. $9\frac{15}{16}$, ш. $7\frac{3}{16}$, въ рамѣ съ эмблема-

тическими изображеніями; п. I. Страданусъ, гр. Ф. Гал-
ла. (1574). 15.

1476. Иисусу Христу пронзаютъ ребро.—В. $12\frac{1}{8}$,
ш. $9\frac{5}{8}$, оттискъ съ пятнами; п. П. П. Рубенсъ, грав.
Б. Больсвертъ 16.

1477. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. 10, испорченный оттискъ; п.
Дж. Б. Фонтана, гр. неизв. 17.

1478. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{1}{8}$; соч. и грав. Г. Голь-
ціусъ (Goltzius) 18.

1479. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$; соч. М. де Фось (Vos),
гр. неизв. 19.

1480. Копье, которымъ пронзили ребро Иисуса
Христа. (Съ текстомъ на древне-нѣмецкомъ языкѣ въ
стихахъ.)—В. $4\frac{3}{8}$, ш. $11\frac{1}{8}$; соч. и грав. неизв. (1621). 20.

1481. Иисусъ Христосъ распятый между двумя
разбойниками.—В. $12\frac{1}{2}$, ш. $17\frac{9}{16}$, поврежд. оттискъ;
пис. Н. Пуссанъ (Poussin), гравировала Клаудія Стелла . 21.

1482. — В. $10\frac{15}{16}$, ш. 8; пис. Кр. Шварцъ
(Swartz), гр. Г. Заделеръ 22.

1483. — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{13}{4}$; соч. Крисп. де Пассъ,
грав. неизв. 23.

1484. — В. 9, ш. $6\frac{15}{16}$; пис. Анниб. Карраччи
(Carracci), грав. Л. Децласъ (Desplaces) 24.

1485. Иисусъ Христосъ умирающій и окружен-
ный ангелами.—В. 11, ш. $7\frac{13}{16}$, превосходная гравю-
ра; пис. Лё брѣнь (le Brun), грав. неизв. 25.

- 1486.** Иисусъ Христосъ на крестѣ; обѣ Маріи и Св. Іоаннѣ стоятъ у подножія креста.—В. $9\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{1}{16}$; пис. Роттенгаммеръ (Rottenhammer), гр. Л. Куліанъ 1618 26.
- 1487.** — В. $13\frac{1}{2}$, ш. $9\frac{3}{8}$; пис. Жакъ Жордансъ, грав. III. ванъ Больсвертъ 27.
- 1488.** — В. 7, ш. $10\frac{3}{8}$; пис. Б. Кастильоне (Giov. Benedetto Castiglione), грав. неизв. 28.
- 1489.** Иисусъ Христосъ предавая духъ.—В. $13\frac{1}{4}$, ш. 10, черныи манеръ; соч. и грав. неизв. 29.
- 1490.** Иисусъ Христосъ предавъ духъ.—В. $8\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{3}{16}$; соч. и грав. Кл. Мелланъ 30.
- 1491.** — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$, низъ отрѣзанъ; соч. и грав. неизв. 31.
- 1492.** Св. Марія удаляется отъ мѣста распятія.—В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$; эскизъ съ рисунка Раф. Санціо, грав. А. Барчъ (Bartch), 1787. 32.
- 1493.** Св. Марія Магдалина на колѣняхъ у подножія креста.—В. 8, ш. $6\frac{7}{16}$; соч. и грав. неизв. 33.
- 1494.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{9}{16}$; пис. Ант. Дьё (Dieu), грав. Симонно младш. (Simonneau) 34.
- 1495.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. Г. Гольціусъ (Goltzius), гр. Матамъ (I. Matham), 1602. 35.
- 1496.** Распятіе Иисуса Христа.—В. $7\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$, фронтисписъ съ текстомъ на латинскомъ и нѣмецкомъ языкахъ въ стихахъ; соч и гр. неизв. 36.
- 1497.** — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{3}{4}$; соч. Ванло, грав. Бовэ (Beauvais) 37.

1498. Распятіе Иисуса Христа.—В. $11\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{3}{16}$;
п. П. П. Рубенсъ, гр. Ф. Ланго (Langot) 38.

1499. — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$; п. Л. Канджіаджіо (L. Cangiagio), гр. Цёлемансъ (L. Coelemans) 39.

1500. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{3}{4}$; п. К. Маратти, грав.
Ауденъ Эрдь 40.

1501. Распятіе изъ серебра, скульптурное произве-
деніе А. Альгарди.—Велич. грамюры: в. $16\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{1}{4}$;
соч. Аг. Маэуччи (Masucci), гр. Я. Фрей 1742. 41.

1502. Распятіе положенное на подушку, скульп-
турное произведение Саразэна (Sarazin).—Велич. гравю-
ры: в. $7\frac{7}{8}$; ш. 13; грав. Дарэ (Daret) 42.

Шк. 20, п. 8, в. 9.

1503. Снятіе со креста.—В. $11\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$, эскизъ
печат. коричнев. краскою, верхъ съ дугою; рис. Ванло,
грав. Шарпантьэ (Charpentier) 1.

1504. — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{1}{2}$, верхніе углы закруг-
ленные, отти-къ съ пятнами; соч. Бароччи (F. Barocci),
грав. неизв. 2.

1505. — В. $8\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$; эскизъ наоборотъ про-
тивъ оригинала; пис. Д. да-Вольтерра, грав. Ауденъ Эрдь
(Auden Aerdy) 3.

1506. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{8}$, съ той же картины, на-
оборотъ противъ оригинала; грав. неизв. 4.

1507. Снятіе со креста. — В. $16\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{16}$, съ той же картины; грав. Дориньи (Dorigny), 1710 . . . 5.

1508. — В. $14\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$, съ той же картины, испорченн. оттискъ; грав. неизв. 6.

1509. — В. $14\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{7}{16}$, верхъ дугою, низъ отрѣзанъ; пис. III. Дѣ брѣнь (Ch. le Brun), грав. неизв. . 7.

1510. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$, съ картины, служившей оригиналомъ для предъидущей грав., но на оборотъ противъ этой и съ измѣненіями; пис. III. Дѣ брѣнь (Ch. le Brun), гр. Пѣти (Petit) 8.

1511. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. и грав. неизв. . . 9.

1512. — В. $12\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{11}{16}$; съ первокласснаго произведенія Рубенса, грав. Л. Форстерманъ (Vorstermann), 1620 10.

1513. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{8}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. Абр. Дипенбекъ (Diepenbeck), грав. К. Галлэ, младшій. 11.

1514. — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$; пис. Жувенэ (J. Jouvenet), грав. Деplasъ (Desplaces). 12.

1515. Исусъ Христосъ снятый со креста. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{13}{16}$, испорченн. оттискъ; соч. и грав. неизв. 13.

1516. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{1}{2}$; пис. Герардъ ванъ Лейденъ, грав. Матамъ 14.

1517. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$; пис. Н. Пуссанъ (Poussin), гр. Шово (Cheauveau) 15.

1518. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; соч. и грав. Кл. Мелланъ, 1683 16.

1519. Иисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $13\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{3}{4}$, верхъ съ полукругомъ, но обрѣзанъ, поврежд. оттискъ; соч. Ф. Бароччи (Barocci), грав. Раф. Гвиди (Guidi) 17.

1520. — В. $11\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{3}{4}$; пис. Тинторетто, грав. Г. Заделеръ 18.

1521. — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$; пис. Д. Фіорентино дель Барбіера, грав. неизв. 19.

1522. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$, съ картины, служившей оригиналомъ для предъидущей гравюры, но на оборотъ противъ послѣдней; грав. неизв. 1572 20.

1523. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{4}$; пис. П. Калиари, прозв. Веронезе, грав. неизв. — Картина эта находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, въ С-тѣ Петербургѣ 21.

1524. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$; пис. Іоз. Гейнцъ (Heintz), грав. Л. Килианъ 22.

1525. — В. $12\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{3}{4}$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) 23.

1526. Иисусъ Христосъ несомый на погребеніе. — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$, верхъ съ полукругомъ; пис. Тинторетто, грав. Л. Килианъ 24.

1527. — В. $8\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{5}{16}$, верхъ съ полукругомъ, предъидущая композиція наоборотъ; пис. Тинторетто, грав. Матамъ, 1594 25.

1528. Иисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$, испорченн. оттискъ; соч. Белланжъ, грав. неизв. 26.

- 1529.** Иисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. 3, эскизъ съ пятнами; соч. Анн. Карраччи (Carracci), грав. I. Эпископусъ, также назыв. Бишопъ 27.
- 1530.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$, о-фортъ; пис. Тинторетто, грав. К. Фишеръ (Vischer) 28.
- 1531.** — В. $8\frac{1}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$, верхъ съ полукругомъ; соч. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. неизв. 29.
- 1532.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, о-фортъ; соч. Жакъ Жордансъ (Jordaens) 1652, грав. неизв. 30.
- 1533.** — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{8}$; пис. Шарль Лэбрёнъ (le Brun), грав. Эжид. Русселъ (Rousselet), 1663 31.
- 1534.** — В. $14\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{7}{8}$; гравюра эта изображаетъ надгробный памятникъ надъ могилою супруги Фр. Жирардона (Girardon), урожденной Катерины дю Шеманъ (du Chemin), памятникъ этотъ, произведеніе Жирардона, находится въ церкви Св. Ландри; грав. неизв. 32.
- 1535.** — В. 7, ш. $9\frac{11}{16}$, о-фортъ; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorstermann) 33.
- 1536.** — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{1}{16}$, о-фортъ; соч. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Ф. ванъ денъ Вингердъ (Wynngaerde). 34.
- 1537.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{16}$; соч. Ант. ванъ Дейкъ, грав. I. Мейссенъ (Meysens) 35.
- 1538.** — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{13}{16}$, одинаковая съ предыдущею композиція но наоборотъ, хорошая гравюра, но испорч. оттискъ; соч. Ванъ Дейкъ, грав. II. Понціусъ (Pontius) 36.

- 1539.** Иисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{9}{16}$, поврежд. оттискъ; пис. I. фонъ Ахенъ (Achen), грав. Л. Киліанъ. 37.
- 1540.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$; соч. и грав. неизв. 38.
- 1541.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{16}$, одинаковая съ предыдущей композиція, но наоборотъ; соч. и грав. неизв. 39.
- 1542.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{1}{2}$; пис. Тинторетто, грав. Цёлеманъ (Coeleman) 40.
- 1543.** — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{9}{16}$; соч. неизв., грав. Виркъ (Wierx) 1582 41.
- 1544.** — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{8}$; пис. А. ванъ Дейкъ, грав. П. ванъ Больсвертъ 42.
- 1545.** — В. $7\frac{1}{16}$, ш. 10, предыдущая композиція на оборотъ, хорошая гравюра, но испорченн. оттискъ; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. неизв. 43.
- 1546.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. и грав. неизв. 44.
- 1547.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$, дурная гравюра; соч. неизв., грав. М. Фромъ 45.
- 1548.** — В. $4\frac{3}{4}$, ш. 4, набросокъ; соч. П. Перуджино (Perugino), грав. графъ де Каилусъ (Caylus) 46.
- 1549.** — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$, печат. на желтой бумагѣ; соч. Мик. Андж. Буонаротти, грав. неизв. 47.
- 1550.** — В. $5\frac{3}{8}$, ш. 4, средняя часть предыдущей композиціи; соч. М. А. Буонаротти, грав. Юліусъ Бонониензисъ 48.
- 1551.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{1}{4}$; пис. Ант. Дьё (Dieu), грав. неизв. 49.

- 1552.** Иисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{9}{16}$, предъидущая композиція наоборотъ; пис. А. Дьё (Dieu), грав. Огранъ (Audran) 50.
- 1553.** — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $13\frac{3}{4}$, хорошая гравюра; пис. Анн. Карраччи (Carracci), грав. Ж. Л. Руллэ (Roullet) . 51.
- 1554.** — В. $14\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{3}{16}$, обрѣзана сверху дугою, оттискъ въ пятнахъ и очень пожелтѣвшій; соч. и грав. неизв. 52.
- 1555.** — (Mater dolorum). — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; пис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрлъ (Auden Aerd) . . 53.
- 1556.** — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$; соч. и грав. неизв. . . 54.
- 1557.** — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{3}{4}$; соч. и грав. неизв. . . 55.
- 1558.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{5}{16}$; пис. Доминикино (Dominichino), грав. Кунего 1778 (Cunego) 56.
- 1559.** — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{3}{16}$, верхъ съ полукругомъ; соч. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Кольбеншлагъ (Colbenschlag) 57.
- 1560.** — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{1}{8}$, подготовка, предъидущая композиція наоборотъ; соч. Анниб. Карраччи, гр. неизв. 58.
- 1561.** — В. 5, ш. $7\frac{1}{8}$; соч. и грав. неизв. . . 59.
- 1562.** — В. $13\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{1}{8}$; съ первокласснаго произведенія Рибера, прован. Спаньолетто, рис. Андж. Риччи (Ricci), гр. Кунего 1775 60.
-

Шк. 20, п. 8, в. 10.

1563. Пресвятая Троица; Иисусъ Христосъ распятый, надъ Нимъ Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. 6, ш. $5\frac{1}{2}$, верхъ съ полукругомъ; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. неизв. 1

1564. — Иисусъ Христосъ усопшій поднять на небо, надъ Нимъ Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$, хорошая гравюра; соч. П. Ф. Мола, грав. К. Блёмертъ (Bloemaert). 2.

1565. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{8}$, эллипсъ, предъидущая композиція наоборотъ, испорченный оттискъ; соч. П. Ф. Мола, грав. неизв. 3.

1566. — Богъ Отецъ, надъ Которымъ Св. Духъ, держитъ Иисуса Христа. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$, поврежд. оттискъ; соч. Март. де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ 4.

1567. — В. $13\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{5}{8}$, верхъ съ полукругомъ; барельефъ композиціи и работы Дом. Гвиди (Guidi) 1676, грав. Бен. Фарія 1694 5.

1568. — Споръ о Св. Причащеніи (Disput). — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{11}{16}$, верхъ съ полукругомъ; пис. Раф. Санціо, грав. Ф. Томассанъ (Tomassin). 6.

1569. — В. $11\frac{7}{16}$, ш. $18\frac{3}{4}$, съ той же картины, верхъ обрѣзанъ; пис. Раф. Санціо, грав. Георгіусъ Мантуанскій. 7.

1570. — Иисусъ Христосъ усопшій покоится на колѣняхъ Бога Отца, надъ Которымъ Св.

Духъ.—В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{8}$; пис. П. П. Рубенсъ. грав. Ш. ванъ Больсвертъ 8.

1571. Пресвятая Троица; внизу нѣсколько неизвѣстныхъ лицъ.—В. $15\frac{3}{16}$, ш. $10\frac{3}{4}$, черныи ма-
неръ, испорчен. оттискъ; соч. и грав. неизв. 9.

1572. Иисусъ Христосъ несомый на погребеніе.—В. $9\frac{1}{4}$, ш. $12\frac{5}{16}$; пис. Тиціанъ, грав. неизв. . . 10.

1573. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{1}{2}$, грав. на деревѣ на ма-
неръ тушовки кистью, печатана коричнев. краскою; пис.
Якопо да Понтэ прозв. Бассано, грав. Джаксонъ (Jack-
son) 1733 11.

1574. — предъидущая композиція съ измѣненіями
и наоборотъ.—В. $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{8}$; пис. Бассано, гр. неизв. 12.

1575. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{2}$; пис. Мнк. Андж. да Ка-
раваджіо (Caravaggio), гр. неизв. 13.

1576. — В. и ш. $8\frac{1}{2}$, превосходн. гравюра; пис.
Раф. Санціо, рис. Тофанелли, грав. Вольпато 14.

1577. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$; соч. П. Ювенель (Juve-
nel), грав. І Ледереръ. 15.

1578. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{7}{8}$; соч. П. де Іоде, грав.
Фётъ (Voet). 16.

1579. — В. 5, ш. $3\frac{3}{8}$, оттискъ съ большимъ пят-
номъ; соч. и гр. неизв. 17.

1580. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$; эскизъ съ наброска
Рафаэля Санціо, грав. графъ де.Кайлусъ (Caylus). . . 18.

1581. Иисусъ Христосъ несомый на погребеніе.—В. $5\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{5}{16}$; пис. Раф. Санціо, грав. Клодъ дю Фло 19.

1582. Положеніе во гробъ Иисуса Христа. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{3}{4}$; съ рисунка Рафаэля Санціо грав. неизв. 20.

1583. Положеніе во гробъ Иисуса Христа ангелами.—В. $11\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{3}{8}$; пис. Л. Карраччи (Carracci), грав. Н. Пятау. 21.

1584. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$, одинаковая съ предъидущей композиція; пис. Л. Карраччи, грав. Гасп. Губерти (Huberti). 22.

1585. — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{1}{2}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. неизв., грав. Заделеръ. 23.

1586. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, грав. на деревѣ на манеръ тушовки кистью, печат. коричневл. и черною красками; соч. Раф. де Реджіо (Reggio), грав. неизв. (подпись гравера неясна) 24.

1587. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$; пис. Т. Бернаръ, грав. И. Заделеръ. 25.

1588. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{5}{8}$; соч. и грав. Криспинъ де Пассъ. 26.

1589. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{15}{16}$, поврежд. оттискъ; пис. Паоло Веронезэ, грав. Г. Дюшанжъ (Duchange). Картина эта находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ. 27.

1590. — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. и грав. Г. Гольціусъ (Goltzius) 28.

1591. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$, одинаковая съ предъидущ. композиція но наоборотъ; пис. и гр. Г. Гольціусъ. 29.

1592. Положеніе во гробъ Иисуса Христа ангелами.—В. $4\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$, испорчен. оттискъ; пис. Джакомо Лигоцци, грав. I. Мюллеръ 30.

1593. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$; пис. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), рис. Рубенсъ, грав. Сутманъ. 31.

1594. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. и грав. неизв . . . 32.

1595. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{7}{16}$, эскизъ о-фортъ, эллипсъ верхъ обрѣзанъ; соч. Діамантини, гр. неизв. . . 33.

1596. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эллипсъ; пис. I. Фонъ Ахенъ (Achen), грав. I. Заделеръ 1593. 34.

1597. — В. $12\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{1}{4}$, оттискъ съ желтыми пятнами; пис. Сим. Вуэ (Vouet), грав. П. Дарэ (Daret). 35.

1598. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{5}{8}$, оттискъ съ черными пятнами; соч. неизв., гр. Фил. Томассенъ (Thomassin). 36.

1599. — В. $10\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{1}{4}$, черный манеръ; пис. Л. Карраччи (L. Carracci), рис. Фарингтонъ, грав. Гринъ (Green) 37.

1600. — В. $11\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{15}{16}$; пис. Раф. Санціо, гр. неизв. : 38.

1601. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{1}{2}$; пис. Таддео Цуккаро (Zuccaro), гр. Жанъ Раймонъ 39.

1602. Иисусъ Христосъ усопшій, покоится на колѣняхъ Бого-Матери, поддерживаемой двумя святыми, другіе двое святыхъ стоятъ по сторонамъ. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{16}$; пис. П. Перуджино (Perugino), грав. Клодъ Дюфло 40.

- 1603. Иисусъ Христосъ въ гробу.** — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{1}{2}$, о-фортъ; соч. П. Теста, грав. Джіуз. Чезаре Теста (G. C. Testa) 41.
- 1604. Сошествіе Иисуса Христа во адъ.** — В. $2\frac{5}{8}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и гр. Альбрехтъ Дюреръ 1512 42.
- 1605. Воскресеніе Иисуса Христа.** — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{7}{16}$; соч. и грав. Мелланъ 1683 43.
- 1606.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$; пис. П. Рубенсъ, грав. Ш. ванъ Больсвертъ 44.
- 1607.** — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$, предъидущая композиція на оборотъ; гр. Мат. Кюзелль 45.
- 1608.** — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$, испорченн. оттискъ; соч. Тинторетто, грав. неизв. 46.
- 1609.** — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{3}{16}$; пис. Циро Ферри, гр. неизв. 47.
- 1610.** — В. 2, ш. $1\frac{1}{4}$; соч. неизв., грав. Мат. Заделеръ 48.
- 1611.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{3}{8}$, поврежд. оттискъ; соч. П. Веронеза, грав. Л. Киліанъ 49.
- 1612.** — В. $11\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{5}{16}$; пис. Тинторетто, грав. Г. Заделеръ 50.
- 1613.** — В. $9\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$; пис. Циро Ферри, грав. Гюберъ Венсанъ (Hubert Vincent) 51.
- 1614.** — В. $10\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{3}{4}$, испорченн. оттискъ; пис. П. Веронеза, грав. неизв. 52.
- 1615.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{1}{4}$, плафонъ; пис. П. Рубенсъ, рис. І. де Виттъ, грав. І. Пюнтъ (Punt) 53.

- 1616.** Воскресеніе Иисуса Христа. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{5}{16}$; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), гравировала Магдал. Гортемельсъ, супруга Кошэна (Cochin). . . . 54.
- 1617.** — (Смертію смерть поправъ). — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. неизв., грав. III. ванъ Больсвертъ 55.
- 1618.** — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{15}{16}$, верхъ съ полукругомъ; пис. Фонъ Ахенъ (Achen), грав. Раф. Заделеръ младшій 56.
- 1619.** — В. $2\frac{7}{16}$, ш. $1\frac{15}{16}$; соч. М. Вильманъ, грав. I. Чернингъ (Tscherning) 57.
- 1620.** — В. 4, ш. $3\frac{1}{8}$; пис. М. де Фосъ (Vos), гр. неизв. 58.
- 1621.** В. $5\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, оттискъ съ пятнами; соч. и гр. неизв. 59.
- 1622.** — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. I. Заделеръ 60.
- 1623.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{8}$, хорошая гравюра, верхніе углы закруглены; пис. III. Ванлоо (Ch. Vanloo), гр. М. С. Кармона (Carmona), 1775 61.
- 1624.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{3}{4}$; съ рисунка Раф. Санціо, грав. М. Сорелло 62.
- 1625.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$; пис. Ант. Дьё (Dieu), грав. Одранъ (Audran) 63.
- 1626.** — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $2\frac{5}{8}$, о-фортъ; соч. неизв., грав. Лё Ба (Le Bas) 1736 64.

Шк. 20, п. 8, в. 11.

1627. Мүроносицы несущія благовонія и идущія ко гробу Иисуса Христа. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$, испорченн. оттискъ; соч. Барт. Сирангеръ, грав. Эг. Заделеръ 1600 1.

1628. Мүроносицы у гроба Иисуса Христа. — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $10\frac{1}{8}$, оттискъ съ пятнами; пис. П. Рубенсъ, грав. неизв. 2.

1629. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{1}{2}$, испорченн. оттискъ; пис. П. де Виттэ, прозв. Кандито (Candito), грав. I. Заделеръ 3.

1630. — В. $1\frac{3}{16}$, ш. $1\frac{5}{16}$; пис. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) 4.

1631. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{3}{4}$; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Ант. Цабалли. 1781 5.

1632. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. 11, превосходная гравюра; пис. Анниб. Карраччи, рис. Иерон. Трудонъ, грав. Ж. Л. Руллэ (Roulet) 6.

1633. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$, черный манеръ, оттискъ съ пятнами; пис. Вестъ, грав. Гринъ (Green) 7.

1634. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$, положенія фигуръ на этой гравюрѣ весьма неестественныя (манерныя фигуры); соч. Белланжъ, грав. неизв. 8.

1635. Святая Иоанна, несущая благовонія и идущая ко гробу Иисуса Христа. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. Крисп. де Пассъ, грав. неизв. 9.

1636. Святая Марія Магдалина, несущая благовопія и идущая ко гробу Іисуса Христа. — соч. Крисп. де Пассъ, грав. неизв. 10.

1637. Марія, мать Якова одна несущая благовопія и идущая ко гробу Іисуса Христа. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{4}$; соч. Крисп. де Пассъ, грав. неизв. 11.

1638. Петръ и Іоаннъ идущіе ко гробу Іисуса Христа. — В. $9^{1}/_{8}$, ш. $5^{3}/_{8}$, черный манеръ; пис. Б. Вестъ, грав. Гринъ (Green) 12.

1639. Іисусъ Христосъ является Маріѣ Магдалинѣ послѣ Воскресенія. — В. 10, ш. $7^{3}/_{8}$, хорошая гравюра; пис. Гверчино (Guerchino), рис. Роб. Стренжъ (Strange) 1764, онъ же грав. въ 1773 г. 13.

1640. — В. $10^{3}/_{8}$, ш. $5^{5}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. Раф. Санціо, гр. неизв. 14.

1641. — В. $12^{3}/_{16}$, ш. 8, провосходн. гравюра; пис. Раф. Менгсъ, грав. Шервинъ (Sherwin) 15.

1642. — В. $9^{3}/_{4}$, цр. 7; п. Бароччи (Barocci), грав. Шмидтъ 16.

1643. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{8}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. неизв. 17.

1644. — В. $4^{1}/_{2}$, ш. $3^{5}/_{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. Сустрисъ, гр. І. Заделеръ 18.

1645. — В. $10^{5}/_{8}$, ш. $14^{1}/_{8}$; соч. и грав. неизв. 19.

1646. — В. $6^{3}/_{4}$, ш. $5^{3}/_{16}$; пис. Ш. Ванлоо (Ch. Vanloo) грав. М. Сальв. Кармона (Carmona) 1754. 20.

1647. Иисусъ Христосъ является Маріѣ Магда-
линѣ послѣ Воскресенія.—В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{13}{16}$, оттискъ
съ пятнами; пис. Спрангеръ, грав. Э. Заделеръ . . . 21.

1648. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$; пис. Н. Бертанъ (Bertin),
грав. Тардьё (Tardieu) . . . 22.

1649. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{16}$; пис. Тиціанъ, грав.
Тардьё (Tardieu) . . . 23.

1650. — В. 10, ш. $7\frac{1}{16}$; пис. Ф. Солимена, грав.
неизв. . . 24.

1651. Иисусъ Христосъ съ учениками идущими
въ Эммаусъ. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. М. де-Фосъ (Vos),
грав. Сервесъ Рёвенъ (Servaes Roeven) . . . 25.

1652. Эммаусская вечеря. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. 7, испор-
ченн. оттискъ; пис. П. Рубенсъ, грав. В. Сваненбургъ. 26.

1653. — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $11\frac{1}{2}$, композиція почти оди-
наковая съ предыдущей; пис. П. Рубенсъ, грав. неизв. 27.

1654. — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$, предыдущ. композиція
на оборотъ и съ измѣненіями; пис. П. Рубенсъ, грав. П.
ванъ Сомпеленъ. 1643 . . . 28.

1655. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{11}{16}$; соч. Дж. да-Понтэ
Бассано, грав. Р. Заделеръ. . . 29.

1656. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. 10; пис. П. Рубенсъ, грав.
неизв. . . 30.

1657. — В. 10, ш. $11\frac{3}{4}$; пис. П. Веронеза, грав. Кл.
дю-Фло . . . 31.

1658. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $14\frac{1}{2}$, поврежд. оттискъ; пис.
П. Веронеза, грав. Томассанъ (Thomassin) . . . 32.

- 1659. Эммаусская вечеря.**—В. $8\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$, эскизъ; пис. Б. Лутц, рис. А. Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли 1771 33.
- 1660.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{7}{8}$; пис. Рету (Restout), грав. П. Шеню (Chenu) 34.
- 1661.** — В. $6\frac{3}{8}$ ш. $10\frac{3}{4}$; пис. Джюв. Белино, грав. Монако (Monaco) 35.
- 1662.** — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $13\frac{1}{16}$, рѣдкая и драгоценная гравюра, на которой особенно замѣчательна скатерть; пис. Тиціанъ, грав. Ант. Массонъ. 36.
- 1663. Иисусъ Христосъ говоритъ Оумъ: «подай перстъ твой и посмотри руки Мои».** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $12\frac{1}{8}$, черный манеръ; пис. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Мюрфи (J. Murphy). 37.
- 1664. Иисусъ Христосъ посреди своихъ Апостоловъ.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{3}{8}$, эскизъ на манеръ тушовки кистью, печат. коричневою краскою; грав. на мѣди графъ Каилусъ съ рисунка Рафаэля даль-Коллэ (Colle), а на деревѣ П. лё Сюерь (Sueur) 38.
- 1665. Св. Оума удостовѣряющійся, что передъ нимъ дѣйствительно Иисусъ Христосъ.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{4}$, эскизъ съ рисунка Раф. Санціо, грав. Б. Пикаръ. 39.
- 1666.** — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. и грав. неизв. 40.
- 1667. Спаситель Мира.**—В. $7\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$; пис. Парисъ Бордонэ, рис. Остеррейхъ (Oesterreich), грав. Фил. Андр. Киліанъ. 41.
- 1668.** — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{1}{16}$; пис. Парисъ Бордонэ, грав. П. Монако 42.

- 1669. Ликъ Иисуса Христа въ юности.** — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, дурная гравюра; соч. и грав. неизв. 43.
- 1670.** — В. 6 ш. $4\frac{1}{4}$; соч. неизв., грав. Питау 44.
- 1671. Ликъ Спасителя.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. 7, изображеніе въ натур. величину, черный манеръ; рис. Дж. Б. Пиацетта, грав. Гайдъ (Haid) 45.
- 1672. Иисусъ Христосъ съ крестомъ.** — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{5}{8}$, о-фортъ; пис. П. Рубенсъ, грав. Преннеръ. 46.
- 1673.** — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{5}{8}$; пис. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) 47.
- 1674. Спаситель Мира.** — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$; пис. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Ш. Больсвертъ (Schelde a Bolswert) 48.
- 1675. Ликъ Спасителя въ натур. величину.** — В. $9\frac{7}{16}$, ш. 7; пис. и гр. Мелланъ 49.
- 1676. Иисусъ Христосъ. (Я есмь путь и истина и жизнь).** — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{1}{16}$; соч. Соавіо, грав. неизв. 1548. 50.
- 1677. Св. Іосифъ, ликъ въ натур. величину.** — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$, эллипсъ; соч. и грав. К. Мелланъ 51.
- 1678. Иисусъ Христосъ держащій крестъ, возлѣ котораго Онъ стоитъ.** — Статуя произведенія Мик. Андж. Буонаротти. Вел. грав. в. $5\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{3}{4}$; гр. неизв. 52.
- 1679. Иисусъ Христосъ съ книгою.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{5}{8}$; пис. Ламбертъ Сутерманъ, грав. неизв. 53.
- 1680.** — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{11}{16}$, превосходная гравюра; пис. Стелла, грав. Клауберъ (Klauber) 1782 54.

1681. Иисусъ Христосъ, Царь Давидъ, откупщикъ, разбойникъ, блудный сынъ, Св. Марія Магдалина и Св. Петръ. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{7}{8}$; соч. Герардъ Зегерсъ (Seghers), грав. Я. Нефсъ. 55.

1682. Иисусъ Христосъ говорить Апостолу Петру: «паси Моихъ овецъ». — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{2}$ неоконченная гравюра; пис. Пассери (Giuseppe Passeri), рис. А. Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли. 56.

1683. Иисусъ даетъ Св. Петру ключи. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{16}$; пис. П. Рубенсъ, гр. неизв. 57.

1684. — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $18\frac{9}{16}$, поврежд. оттискъ; пис. Н. Пуссэнь (Poussin), грав. неизв. 58.

Шк. 20, п. 8, в. 12.

1685. Вознесение Иисуса Христа. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. 6, эскизъ соч. для плафона; пис. Чезари прозв. иль каваліеръ д'Арпино, рис. Андж. Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли. 1771 1.

1686. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{5}{8}$; пис. Альб. Дюреръ, грав. Дж. Б. Бетти. 17** 2.

1687. Иисусъ Христосъ и два ангела въ облакахъ на небѣ. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{1}{4}$, сочинено для плафона; пис. П. Рубенсъ, рис. де Виттъ, грав. Пюнтъ 3.

1688. Вознесение Иисуса Христа. — В. 10, ш. $7\frac{1}{2}$; пис. П. Рубенсъ, грав. Ш. ванъ Больсвертъ (Schelde a Bolswert) 4.

- 1689.** Вознесение Иисуса Христа. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $14\frac{1}{2}$, эллипсъ, сочинено для плафона; пис. Дж. Ланфранко, грав. Стеф. Коппа (Corra) 1776 5.
- 1690.** — В. $7\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. 6.
- 1691.** — Величина всей грав. съ рамою: в. $7\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{1}{8}$; соч. и рис. Карло Чезіо (Cesio), грав. Этьенъ Пикарь 7.
- 1692.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{1}{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. Раф. Санціо, грав. Ник. Беатризэ (Beatrizet). 8.
- 1693.** Сошествіе Святаго Духа на Апостоловъ.— В. $9\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{5}{8}$; пис. Ант. ванъ Дейкъ (Duck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) 9.
- 1694.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{9}{16}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), рис. I. Северони, грав. Гюберъ Венсанъ (Hub. Vincent). 10.
- 1695.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$, предъидущая композиція наоборотъ и съ измѣненіями; пис. Гвидо Рени, грав. Джир. Фрепча. 11.
- 1696.** — В. 9, ш. $5\frac{15}{16}$; пис. Г. Феррари, грав. Ф. Гортемельсъ (Northemels) 12.
- 1697.** — В. 15, ш. $9\frac{3}{8}$; пис. П. Рубенсъ. грав. П. Понціусъ (Pontius) 1627. 13.
- 1698.** — В. $14\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{1}{2}$, верхъ съ дугою; пис. Шарль лѣ Брѣнь (le Brun), грав. Огранъ (Audran) 14.
- 1699.** — В. 7, ш. $4\frac{13}{16}$, съ той же картины, гр. Дюфло (Duflos). 15.

- 1700. Сшествіе Св. Духа на Апостоловъ.** — В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{8}$, поврежд. оттискъ; пис. Тиціанъ (Tizian), грав. Корн. Кортъ (Cort) 1574. 16.
- 1701.** — В. $8^{1}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$, печатана коричн. краскою; на манеръ тушовки кистью, о-фортъ грав. граф. Каилусъ (Caylus) съ рисунка Дж. Б. Ленарди, а на деревѣ грав. Н. лё Сюёръ (le Sueur) 17.
- 1702.** — В. $2^{15}/_{16}$, ш. $3^{7}/_{16}$; соч. и грав. неизв. 18.
- 1703.** — В. $3^{3}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{2}$; соч. В. Бауръ, грав. М. Кюзелль (Küsell). 19.
- 1704.** — В. $4^{3}/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, оттискъ съ красными пятнами; соч. и грав. неизв. 20.
- 1705.** — В. $6^{5}/_{8}$, ш. $5^{5}/_{16}$; соч. и грав. неизв. 21.
- 1706.** — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{16}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. неизв. 22.
- 1707.** — В. $5^{5}/_{8}$, ш. $4^{1}/_{4}$; рис. К. Маньони (Magnoni), грав. Блёмертъ (C. Bloemaert). 23.
- 1708. Смерть Ананіи и Сапфиры.** — В. $2^{5}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{8}$, оттискъ съ пятнами; соч. и грав. неизв. 24.
- 1709.** — В. $2^{3}/_{8}$, ш. $3^{5}/_{16}$; соч. и грав. неизв. 25.
- 1710.** — В. $5^{1}/_{2}$, ш. 9; пис. Раф. Санціо, грав. неизв. (1773) 26.
- 1711.** — В. $6^{7}/_{8}$, ш. $10^{7}/_{8}$, съ той же картины, акватинтъ, печат. темно-коричнев. краскою; грав. І. Т. Престель, 1777 27.
- 1712.** — В. $10^{1}/_{8}$, ш. $7^{1}/_{4}$, набросокъ о-фортъ, верхъ съ дугою но обрѣзанъ; гр. неизв. съ рисунка П. Теста. 28.

1713. Смерть Ананіи и Сапфиры. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $15\frac{3}{8}$; рис. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. Ж. Пэнь (Pesne) . 29.

1714. — В. $8\frac{1}{16}$, ш. $9\frac{11}{16}$; оттискъ въ пятнахъ; соч. Дж. Ф. Барбіери да Ченто (Cento), грав. Блѣмертъ (Corn. Bloemaert) 30.

1715. Крещеніе Евнуха. — Св. Апостолъ Филиппъ, извѣщенный Ангеломъ отправился на дорогу въ Кандакъ, куда долженъ былъ проѣхать Евнухъ, и посвятивши его въ таинство вѣры, онъ окрестилъ его.—В. $7\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$, о-фортъ; соч. и грав. Себ. Бурдонъ (Bourdon) 31.

1716. — В. $6\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$, о-фортъ; соч. Виньонъ (C. Vignon), грав. неизв. 32.

1717. — В. 13, ш. $10\frac{15}{16}$; рѣдкій поврежден. отт.; соч. Рембрандтъ, гр. неизв. 33.

1718. — В. $9\frac{11}{16}$, ш. $12\frac{3}{4}$; пейзажъ, превосх. гравюра; п. I. и Анд. Ботъ (Both), рис. I. Грессъ, гр. Браунъ (J. Browne) 34.

1719. Ананія возвращаетъ зрѣніе Савлу. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $12\frac{5}{8}$; поврежден. отт.; п. П. Б. да Кортонъ (Cortona), грав. де Франсіеръ (Francieres). 35.

1720. Святые Апостолы Павелъ и Варнава передъ проконсуломъ Сергіемъ Павломъ. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $14\frac{3}{8}$; испорчен. оттискъ; п. Н. Пуссенъ (Poussin), грав. неизв. 36.

1721. Смерть Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. $9\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{3}{8}$; п. Микель Анджело да Караваджіо (Caravaggio), гр. С. Валлэ (Vallée). 37.

1722. Смерть Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. 10, ш. $6\frac{1}{8}$, эскизъ о-фортъ; п. К. Сарачено (Saraceno), гр. Ж. Деклеркъ (Leclerc) 1649 38.

1723. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{16}$; предъидущая композиція наоборотъ, отт. съ пятнами; п. К. Сарачено (Saraceno), гр. неизв. 39.

1724. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. 5, испорченный оттискъ; п. Отто Вениусъ (Veenius), гр. Иероним. Вириксъ (Wirix). 40.

1725. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), гр. Поланцани (Polanzani) 41.

1726. — В. $5\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$, осьмиугольная; п. Д. Цампieri, грав. Д. Кунего. 1718. 42.

1727. — В. $8\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$, эскизъ о-фортъ, рѣдкій оттискъ; соч. и гр. Рембрандтъ. 1639 43.

1728. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $11\frac{13}{16}$; п. К. Маратти, гр. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd). 44.

Шк. 20, п. 8, в. 13.

1729. Успеніе Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{13}{16}$; соч. и грав. неизв. 1.

1730. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. 2.

1731. — В. $10\frac{15}{16}$, ш. 7, эскизъ о-фортъ, поврежденный отт.; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. Мителлусъ 3.

- 1732.** Успение Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. $12\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{15}{16}$; съ той же картины, верхъ съ дугою но обрѣзанъ; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. I. Вагнеръ 4.
- 1733.** — В. $11\frac{1}{16}$, ш. $8\frac{7}{16}$, офортъ; п. Н. Пуссень (N. Poussin), гр. Пенъ (Pesne) 5.
- 1734.** — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. (G. Chasteau) 6.
- 1735.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{11}{16}$; п. Каръ Маратти, гр. Ауденъ Эрдь (Auden Aerd) 7.
- 1736.** — В. $12\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{7}{8}$; превосходная композиція, верхъ съ полукругомъ; п. Тинторетто, рис. Тиетроло гр. Андр. Цукки (Zucchi) 8.
- 1737.** — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{13}{16}$; поврежденный оттискъ; соч. Тадео Цуккаро (Zuccaro), гр. Мессажъ (Messager) 9.
- 1738.** — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{13}{16}$; соч. П. Б. да Кортонъ (Cortona), грав. Альб. Клуэ (Clouet) 10.
- 1739.** — В. $10\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{1}{4}$; офортъ; п. Солимена, гр. Готье (Gaultier) 11.
- 1740.** — В. $13\frac{13}{16}$, ш. $9\frac{13}{16}$; превосходная композиція, пис. П. П. Рубенсъ, грав. Ш. Больсвертъ 12.
- 1741.** — В. 14, ш. $9\frac{3}{4}$; превосходная композиція, верхъ съ полукругомъ; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. Понціусъ (Pontius) 13.
- 1742.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{7}{8}$; превосходный и рѣдкій оттискъ; пис. неизв.—гр. Адр. Меларъ 14.

- 1743.** Успеніе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $14\frac{1}{16}$, ш. $10\frac{3}{4}$; поврежденный оттискъ; пис. П. П. Рубенсъ, гр. Г. Виттовекъ (Wittowek или Witdouc) . . . 15.
- 1744.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. I. Спеккардъ (Spec-card), грав. Г. Заделеръ. 16.
- 1745.** — В. 7, ш. 6; п. Ант. ванъ-Дейкъ, гр. Л. Форстерманъ младшій (Vorsterman) 17.
- 1746.** — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $13\frac{1}{8}$; плафонъ, съ боковъ форма полукруга; пис. Домикино (Dominichino), гр. Д. Кунего (Cunego) 1779 18.
- 1747.** — В. $11\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$; пис. Гвидо Рени, (Guido Reni), грав. Фрей 19.
- 1748.** — В. 13, ш. $8\frac{3}{4}$; превосходная гравюра, съ той же картины какъ и предъидущая; п. Гвидо Рени, (Guido Reni), гр. В. Шерпъ (Sharp), рис. Фарингтонъ . . . 20.
- 1749.** — В. $14\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$; черный манеръ; пис. Мурильо, гр. Арделль 21.
- 1750.** Вънчаніе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $21\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{1}{8}$; соч. для плафона; пис. Лёбренъ (Lebrun), грав. Л. Симонно младшій (L. Simonneau) 1690 22.
- 1751.** — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. Пармеджіанино (Parmegianino), гр. П. Танъ (Tanje) 23.
- 1752.** — В. $15\frac{1}{4}$, ш. $10\frac{1}{2}$; черный манеръ, была вѣроятно эллиптическая, но кругомъ обрѣзана, испорченный оттискъ; соч. и гр. неизв. 24.
- 1753.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. 11; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. Я. Фрей 1741. 25.

- 1754. Вънчаніе Пресвятой Дѣвы Маріи.** — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $13\frac{7}{8}$; плафонъ, съ боковъ форма полукруга; п. Доминикино (Dominichino), гр. Д. Кунего (Cunego) . . . 26.
- 1755.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{9}{16}$; эскисъ, обрѣзанный эллипсъ; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. неизв. . . 27.
- 1756.** — В. 7, ш. $5\frac{1}{8}$; соч. неизв.—грав. Г. Гайдъ (Haid) 28.
- 1757. Богоматерь и Иисусъ Христосъ** (la Madonna del incoronazione).—В. $8\frac{1}{8}$, ш. $12\frac{7}{8}$; п. Корреджіо (Correggio), гр. Равенэ (Ravenet) 1781. 29.
- 1758. Видѣніе во снѣ Св. Петра.** — В. $8\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$; соч. неизв.—гр. ванъ Даленъ 30.
- 1759. Сонъ Святаго Павла.** (Вознесеніе его на небо ангелами). — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{5}{8}$; офортъ, оттискъ въ пятнахъ; пис. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. Ж. Пень (Pesne) . . 31.
- 1760. Иисусъ Христосъ поднимающійся къ Святому Іоанну съ семью звѣздами между семью свѣтильниками.**—В. $1\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. . . 32.
- 1761. Разверстое небо.**—В. $1\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. 33.
- 1762. Семь печатей книги.** — В. $1\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. 34.
- 1763. Семь ангеловъ съ семью трубами.**—В. $1\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. 35.
- 1764. Видѣніе Святаго Іоанна.**—В. $1\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. 36.

СЮЖЕТЫ БЛАГОНРАВІЯ, БЛАГОЧЕСТІЯ И СОСТРАДАНІЯ, ЛИКИ СВЯТЫХЪ МУЧЕННИКОВЪ И ДРУГИХЪ СВЯТЫХЪ.

1765. Аббатъ неизвѣстный возвращаетъ слѣпому зрѣніе. — В. $\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{1}{8}$, грав. на ма-
неръ тушовки кистью, печат. коричневл. краскою;
рис. Дж. Бонатти, грав. по крѣпкой водкѣ графъ
де Каилусъ, а на деревѣ, подъ его наблюденіемъ
Н. Лѣ Сюёръ (Le Sueur). На гравюрѣ также на-
писано: «F. P. Charpentier sc. 1763». . . . 20, 8, 14, 1.

1766. Августинъ Св. — В. $11\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$,
верхъ полукруглый, хорошій оттискъ; соч. Ант.
ванъ Дейкъ (Dyck), грав. П. де Йоде младш. . . — — 15, 13.

1767. — В. $10\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$, изъ первыхъ
оттисковъ (avant la lettre), верхъ полукруглый,
съ той же картины какъ и предъид.; грав. неизв. — — — 14.

1768. — подлѣ него сидитъ ребенокъ,
держащій въ одной рукѣ раковину, а дру-
гою указываетъ на находящуюся на не-
бѣ Св. Троицу. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{3}{4}$, испорч. от-
тискъ; п. Ланфранко, грав. неизв. . . . — — — 15.

1769. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. 5; соч. Теод. Бер-
наръ, гравъ. Адр. Коллертъ (Collaert) . . . — — — 16.

1770. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; соч. и грав.
неизв. . . . — — — 17.

1771. Августинъ Св. — В. $2\frac{7}{16}$, ш. $1\frac{7}{8}$,
эллипъ; соч. и грав. неизв. 20, 8, 15, 18.

1772. — В. 6, ш. 5; соч. и грав. неизв. — — — 19.

1773. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$, вел.ч. всей грав.,
изображеніе фигуры въ готичеткой аркѣ; п. Че-
зари (Cesari), прозв. иль Каваліеръ d'Арпино,
грав. Матамъ (Matham) — — — 20.

1774. — проповѣдующіи передъ на-
родомъ. — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$; соч. неизв., грав.
Сѣб. Дѣ Клеркъ (Clerc) — — — 21.
— см. № 1793. Амвросій.
— см. № 2526, Цецилія.

1775. Агата, Св., мученія которымъ она
была подвергнута. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{3}{16}$; соч.
Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. Галлѣ — — 14, 3.

1776. — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{6}{16}$; п. Ле Гольшэнъ
(Golchin), грав. Як. Цѣлемансъ (Coelemans) 1706 — — — 2.

1777. Агнеса, Св. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$, изоб-
раженіе въ эллипсѣ съ обрѣзанными боками, эс-
кизъ о-фортъ, поврежд. оттискъ; п. К. Чиньяни
(Cignani), грав. Ф. А. Мелони — — — 4.

1778. Агнеса, Св. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{3}{8}$, хо-
рошая грав.; п. Доминикино (Dominichino), грав.
Р. Стренжъ (Strange) 1759 — — — 5.

1779. — изображенія мученій, кото-
рымъ она была подвергнута. — В. $11\frac{1}{4}$, ш.
 $7\frac{1}{4}$, о-фортъ эскизъ; п. Доминикино (Dominichi-
no), грав. Дж. М. Мителли — — — 6.

1780. Агнеса, Св., изображенія мученій,
 которымъ она была подвергнута,—предъ-
 идущая композиція. — В. $11\frac{15}{16}$, ш. $8\frac{11}{16}$,
 верхъ съ дугою; грав. Ж. Огранъ (Audran). . . 20, 8, 14, 6.
 — см. № 1950, Доротея.

1781. Агнецъ пасхальный, надъ нимъ
Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$,
 поврежд. оттискъ; соч. и грав. К. Мелланъ . . 21, 8, 11, 31.

1782. Адъ. — В. $3\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{1}{16}$; соч. Теод.
 Бернаръ, грав. I. Заделеръ (Sadeler), . . . — — — 28.

1783. Алексѣй, Св. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. 7; соч. и
 грав. К. Мелланъ 20, 8, 14, 8.

1784. Алоизій де Гонзагъ, Св. — В. $8\frac{3}{16}$,
 ш. $5\frac{13}{16}$; соч. Боэц. Больсвертъ, грав. Ш. а Боль-
 свертъ 21, 8, 2, 49.

1785. — изображеніе въ кругъ діаметра
 $1\frac{13}{16}$, но съ четырехъ сторонъ обрѣзанномъ; п.
 Грандоммъ, грав. неизв. 20, 8, 17, 1.

1786. Альфонсъ, Св. — В. 2, ш. $1\frac{1}{2}$; соч.
 неизв., грав. К. Галлэ 20, 8, 14, 9.

1787. Амвросій, Св. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{15}{16}$,
 поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . — — — 10.

1788. — В. 6, ш. 5; соч. и грав. неизв. . . — — — 11.

1789. — В. $3\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{1}{8}$, хорош. гравю-
 ра; рис. Ж. Б. де Шампань (Champagne), грав.
 Г. Эделинкъ — — — 12.

1790. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{13}{16}$; п. Чезари (Ce-
 sagi), проз. иль Каваліеръ д'Арпінно, грав. Ма-
 тамъ (Matham) — — — 13.

1791. Амвросій, Св.—В. $8\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$; соч.
и грав. неизв. 20, 8, 14, 14.

**1792. — отказывающійся впустить въ
храмъ Императора Θεодосія.** — В. $9\frac{11}{16}$, ш.
 $6\frac{5}{8}$; соч. и грав. К. Мелланъ, 1681 — — — 15.

1793. — Григорій, Іеронимъ и Августинъ, Святые отцы церкви. — В. $6\frac{3}{8}$, ш.
 $5\frac{1}{4}$; п. П. Рубенсъ, грав. К. ванъ Даленъ 21—8, 14.

1794. — Григорій, Іеронимъ и Августинъ, Святые отцы церкви. — В. $7\frac{3}{4}$, ш.
 $10\frac{1}{4}$; соч. П. Рубенсъ, грав. К. Галлэ — — — 15.

1795. Анастасій, Св. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{3}{16}$;
соч. Рембрандтъ, грав. П. ванъ Балью (P. van
Ballin) 20, 8, 14, 16.

1796. Ангелъ. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. 5, эскизъ; соч.
и грав. неизв. — — — 48.

**1797. Ангелъ созерцающій славу креста
въ облакахъ.** — В. $10\frac{9}{16}$, ш. $13\frac{1}{4}$, пунктирн.
манеръ; п. Ренодсъ (J. Reynolds), гравировали Г.
С. и І. Г. Фаціусъ (Fascius). — — — 49.

**1798. — держащій бичи, статуя рабо-
ты Лац. Морелли.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; грав.
Арн. Вестергудтъ (Westerhoudt) — — — 36.

**1799. — держащій столбъ, статуя ра-
боты Ант. Раджи (Raggi).** — В. $6\frac{11}{16}$, ш.
 $4\frac{5}{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ (Westerhoudt) — — — 37.

1800. Ангелъ держащій терновый вѣнецъ, статуя работы П. Нальдини. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{8}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . 20, 8, 14, 38.

1801. — держащій убрусъ, статуя работы Коз. Францелли (Francelli). — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . — — — 39.

1802. — держащій игральныя кости, статуя работы П. Нальдини. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{5}{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . — — — 40.

1803. — держащій гвозди, статуя работы Лучинти (Gir. Lucinti). — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . — — — 41.

1804. — держащій надпись: «I. N. R. I.» статуя работы Лор. Бернини. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{8}$; грав. Вестергудтъ . . . — — — 42.

1805. — держащій крестъ, статуя работы Эрк. Феррата. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{8}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . — — — 43.

1806. — держащій губку, статуя работы Ант. Джеорджетти (Georgetti). — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . — — — 44.

1807. — держащій копье, статуя работы Дом. Гвиди (Guidi). — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . — — — 45.

1808. — Хранитель. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{5}{8}$; п. Дом. Фети, грав. Н. Дюпюи (Dupuis) . . . — — — 50.

1809. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{5}{16}$; соч. неизв. грав. Дан. Вуссимъ . . . — — — 51.

1810. Ангелъ Хранитель.—В. $7\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$;
п. Ж. Б. Коризель (Corneille), грав. Ж. Маріэттѣ
1688. 20, 8, 14, 52.

1811. — возносящій въ рай, душу дитяти. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{3}{8}$, пунктирн. манеръ, печат. коричнев. краскою; п. Питерсъ (Will. Peters), грав. Дикинсонъ (W. Dickinson) . . . — — — 53.

1812. Ангелъ возносящій въ рай, душу дитяти. — В. $11\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{1}{2}$ пунктирн. манеръ; п. Питерсъ (W. Peters), грав. Ф. Бартолоцци. — — — 54.

1813. — возносящій въ рай, душу дитяти. — В. $12\frac{3}{8}$, ш. 9, превосходная грав.; п. Б. Вестъ, грав. Р. Стренжъ (Strange) 1786 . . . — — — 55.

1814. Ангелъ Хранитель. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. 5;
соч. и грав. неизв. — — — 56.

1815. — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{13}{16}$, эскизъ о-фортъ;
соч. п. П. Теста, грав. неизв. 21—3, 77.

1816. Андрей и Иеронимъ, Святые. — В. $10\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. Тинторетто, рис. С. Манайго, гр. А. Цукки (Zucchi). — — 7, 18.

1817. — Св. Апостолъ. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$, о-фортъ; п. Каньяччи (Guido Cagnacci), грав. Д. Кунего (Cunego) 1775 20—14, 17.

1818. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. Ант. ванъ-Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ-Каукеркенъ (Cauckerken) — — — 18.

1819. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{7}{16}$, (велич. всей грав.), предъидущ. гравюра въ рамѣ съ фруктами и цвѣтами, гравированной на особой доскѣ — — — 19.

1820. Андрей Св. Апостолъ. — В. $7^{15}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{4}$; рис. Ланфранко (Lanfranco), грав. Ф. де Лувемонъ (F. de Louvemont). 20, 8, 14, 20.

1821. — (голова въ натуральн. велич.) — В. $8^{3}/_{8}$, ш. 7; п. Дж. Б. Пиццетта, грав. М. Питтери — — — 21.

1822. — В. 2; ш. $1^{1}/_{2}$; п. К. Виньонъ (Claude Vignon), грав. Я. Цёлемансъ (Coclelman) — — — 22.

1823. — В. $4^{7}/_{16}$, ш. 2; соч. Ламб. Сутерманъ, грав. неизв. — — — 23.

1824. — В. $9^{1}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{16}$; поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 24.

1825. — В. $5^{1}/_{2}$, ш. $4^{1}/_{16}$; соч. К. Маратти. грав. неизв. — — — 25.

1826. — В. $4^{7}/_{16}$, ш. $2^{3}/_{8}$; соч. и грав. неизв. — — — 26.

1827. — Бичеваніе, которому былъ подвергнутъ этотъ Св. — В. $7^{11}/_{16}$, ш. $9^{1}/_{8}$, эскизъ о-фортъ, лѣвая сторона дугою; п. Доминикино (Dominichino) грав. Ауденъ Эрдь . . . — — — 27.

1828. — Бичеваніе этого Св. — В. $6^{5}/_{16}$, ш. $9^{3}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; п. Доминикино (Dominichino), грав. К. Маратти — — — 28.

1829. — Изгизанія, которымъ былъ подвергнутъ этотъ Св. — В. 8, ш. $9^{5}/_{8}$, эскизъ о-фортъ. правая сторона дугою; п. Доминикино (Dominichino), грав. Ауденъ Эрдь — — — 29.

1830. Андрей; изтызаніа которымъ былъ
подвергнутъ этотъ Св.—В. $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{5}{16}$; соч.
 и грав. неизв. 20 8, 14, 30.

1831. — Св. Апостолъ — В. $14\frac{7}{8}$, ш.
 $15\frac{1}{16}$, черный манеръ; п. К. Маратти, грав. неизв. — — — 31.

1832. — В. $11\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$; соч. Г. Рени,
 грав. неизв. — — — 32.

1833. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$, о-фортъ; соч.
 и грав М. Корнэль (Corneille) — — — 33.

1834. — В. 11, ш. $8\frac{5}{8}$; п. Лёбрёнъ (Le-
 brun), грав. Пикаръ (Picart). — — — 34.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 2145, Марія.

1835. Андрей Корсини, Св. — В. $9\frac{9}{16}$, ш.
 $5\frac{1}{16}$; п. К. Маратти, грав. Джіов. Джир. Фрецца. — — — 35.

1836. Анжъ, изтызаніе этого Святаго. —
 В. $8\frac{1}{4}$, $5\frac{7}{16}$, эскизъ на манеръ тушовки кистью,
 верхъ съ дугою, печат. коричн. краскою; соч. П.
 Теста, грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ,
 а на деревѣ подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюёръ
 (Le Sueur). — — — 57.

1837. Антоній Св. и Св. Екатерина; на
второмъ планѣ Св. Семейство. — В. $10\frac{15}{16}$,
 ш. 7, рѣдкая гравюра; п. П. Веронеза 1582, грав.
 Агост. Карраччи (Carracci) 21,—7, 33.

1838. Антоній Падуанскій, Св. — В. $8\frac{7}{8}$,
 ш. 7; п. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck.), грав. Эг. Рус-
 селъ (Eg. Rousselet) 20,—15, 1.

1839. Антоній Падуанскій, Св. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{5}{8}$; п. Ант. ван. Дейкъ (Dyck.), рис. Горстъ (Horst), грав. I. Л. Краффтъ 20, 8, 15, 2.

1840. — В. 5, ш. $4\frac{1}{8}$, испорч. оттискъ; п. Циро Ферри (Cugo Ferri), грав. неизв. — — — 3.

1841. — В. 11, ш. 7; соч. Циро Ферри, рав. К. Блѣмеръ (Bloemaert) — — — 4.

1842. — В. $12\frac{3}{4}$, ш. 10, черный манеръ, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 5.

1843. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 6.

1844. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$, въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ; п. Г. Рени, грав. неизв. (1745). — — — 7.

1845. — **исцѣляетъ юношу порѣзавшаго себѣ ногу, по нанесенію ударовъ своей матери.** — В. $8\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$, эскизъ о-фортъ; п. Тиціанъ, грав. В. Лѣфебръ — — — 8.

1846. — **Предъидущая гравюра болѣе оконченная; окончилъ грабштихомъ Г. Сайтеръ.** — — — 9.

1847. — **Св. Аббатъ.** — В. $7\frac{3}{4}$, ш. 6; соч. и грав. неизв. — — 14, 61.

1848. — **отшельникъ.** — В. 2, ш. $1\frac{3}{8}$; соч. и грав. Гисбенсъ (Hisbena) 1521 — — — 58.

1849. Антоній, Св. отшельникъ. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$, эллипсъ въ четвероуг. рамѣ; соч. и грав. неизв. — — — 59.

1850. Антоній, Св. отшельникъ. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{2}$; рис. Ватто (Watteau), грав. Л. Жакоб (Jacob) 1725. 20, 8, 14, 60.

1851. — отшельникъ, искушеніе этого святаго. — В. $4\frac{1}{16}$, ш. $2\frac{15}{16}$, осьмиугольная; соч. и грав. неизв. — — — 62.

1852. — отшельникъ. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{13}{16}$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Бен. Фариа. — — — 63.

1853. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{3}{8}$; соч. Тинторетто, грав. неизв. — — — 64.

1854. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $11\frac{1}{8}$; Тенирсь (Tенирсь), грав. Скулливанъ (Sullivan) — — — 65.

1855. — В. $7\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{13}{16}$; п. Тенирсь, грав. Ф. ле Ба (J. Ph. Bas) — — — 66.

1856. — Перепесеніе мощей этого святаго. — В. $6\frac{1}{8}$ ш. 9; п. Д. Контарини, грав. Г. Венсанъ (Hub. Vincent) — — — 67.

1857. Аполонія, Св., изтязанія этой святой. — В. $13\frac{3}{4}$, ш. 10, верхъ съ дугою по образъ; п. Ж. Жордансъ, грав. Корн. Маринусъ. — — 15, 10.

1858. { Апостолы, Св., по два на одной
по { гравюрѣ. — В. $1\frac{3}{8}$, ш. 1 (велич.
кажд. грав.); соч. и грав. Гисбенсъ
1863. { (Hisbens) 21,—7, 26 по 31.

Апостолы, см. № 2364, Распятіе.

— Мученія ихъ, см. № 2365, Распятіе.

1864. Арсеній Св.—В. $2\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{15}{16}$; испорченный оттискъ; соч. Гольціусъ, грав. неизв. . 20, 8, 15, 12.

1865. Бавонъ, Св., обращение его. — В. $13\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{3}{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. П. Рубенсъ, грав. Ф. Пильзенъ (Pilsen) . . . — — — 33.

Бега, Св., см. № 2350, Пяпинъ.

Беницца, Св., см. № 2113, Каэтанъ.

1866. Бернардъ Св., епископъ пармскій. — В. $2\frac{9}{16}$, ш. $1\frac{1}{8}$, эскизъ; соч. и грав. неизв. — — — 38.

1867. — Аббатъ Клервоскій. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$; (велич. всей доски); соч. Абр. а Дипенбекъ (Dipenbeck), грав. Наталисъ — — — 39.

1868. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$; п. Шампэнь (Champaigne), грав. Морэнь (J. Morin) . . . — — — 40.

1869. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{16}$; испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 41.

1870. — Поясной портретъ въ видѣ бюста, помѣщеннаго въ раковинѣ, поддерживаемой двумя ангелми. — В. 7, ш. $4\frac{7}{8}$; (велич. всей гравюры); рис. А. Дублинскій, грав. Чернингъ (Tscherning) — — — 42.

1871. Бернардъ, Св., Аббатъ Клервоскій. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{7}{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ — — — 43.

1872. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{11}{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ — — — 44.

1873. Бернардъ, Св., Аббатъ Клервостскій. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $7\frac{5}{8}$; соч. и грав. К. Мелланъ. 20, 8, 15, 45.

1874. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{5}{8}$; соч. и грав. К. Мелланъ — — — 46.

1875. — примиряетъ антипапу Виктора съ Инокентіемъ II. — В. $11\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{3}{8}$; п. К. Маратти, грав. Як. Фрей — — — 47.
— см. № 2155, Марія.

Бертрамъ, см. № 2113, Кастанъ.

1876. Бибіана Св. — В. $7\frac{13}{16}$, ш. $4\frac{13}{16}$; статуя работы Л. Бернини, грав. Б. Тибу (Thibout) — — — 48.

1877. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. 8, (велич. всей грав.), предъидущая статуя наоборотъ, стоящая въ нишѣ съ колоннами и фронтономъ надъ саркофагомъ, въ которомъ покоятся тѣла Св. Бибіаны и ея родителей; грав. Р. Ауденъ Эрдъ . . . — — — 49.

1878. — отказывающаяся преклонить колѣна предъ статуей Юпитера. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $8\frac{3}{16}$; о-фортъ; соч. Доминикино (Dominichino), грав. Фр. Роза (Rosa). — — — 50.

Благочестіе Императора Іосифа I, см. № 2354, Процессія.

1789. Бонавентура, Игнатій и Петръ, Святые. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{13}{16}$; п. Ф. Боскарати (Boscarati), грав. неизв. 21,—8, 5.

1880. — цѣлуетъ руку у Младенца Иисуса, сидящаго на колѣняхъ Пресвятой

Дѣвы Маріи, возлѣ Нее Св. Георгій и Св.

Иеронимъ. — В. $11\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{5}{8}$; п. П. Рубенсъ,
грав. П. Понціусъ (Pontius) 20, 8, 8, 16.

1881. Бонавентура. — В. $9\frac{9}{16}$, ш. 6, верхъ
съ полукругомъ; п. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck),
грав. неизв. 20—15, 54.

1882. — В. $8\frac{1}{16}$, ш. $5\frac{3}{16}$; поврежд. от-
тискъ; соч. и грав. неизв. — — — 55.

1883. Бонифацій, Св. — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$;
поврежд. оттискъ; п. Абр. Блѣмертъ (Бло-
стаерт), грав. Корн. Блѣмертъ сынъ. — — — 56.

Борджіа, см. № 2113, Кастанъ.

1884. Бригитта, Св. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{3}{8}$; по-
врежд. оттискъ; соч. и рис. Б. Лути, грав. Б. Фа-
ріа, 1707. — — — 57.

1885. Бруно, Св. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{16}$; п.
Жувенэ (J. Jouvenet), грав. неизв. — — — 58.

1886. — В. 4, ш. $5\frac{1}{4}$; п. Ант. ванъ деръ
Кабель, грав. Як. Цѣлеманъ (Coelemans) 1703 . — — — 59.

1887. — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{9}{16}$; соч. и грав.
К. Мелланъ — — — 60.

1888. — В. $14\frac{7}{16}$, ш. $10\frac{11}{16}$; п. Ф.
Шампэнь (Champraigne) 1655, грав. Н. Пятау
1657 — — — 61.

1889. Варвара, Св. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$; соч.
и грав. неизв. — — — 22.

**1890. Варнава, Св., епископъ, Петръ,
евангелистъ Іоаннъ, Клара и другіе неизв.**

СВЯТЫЕ. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{11}{16}$; п. Д. Варотари,
р. С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) . . . 21 8, 8, 19.

— см. № 2292 и 2293, Павелъ.

1891. Вареоломей, Св. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{5}{8}$;
соч. и грав. неизв. 20—15, 23.

1892. — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{1}{16}$; соч. Л. Суавіо,
грав. неизв. — — — 24.

1893. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ
(Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Corn. van
Caukercken). — — — 25.

1894. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$; предыдущая
грав. въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ . . . — — — 26.

1895. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{13}{16}$, оттискъ съ
пятнами; соч. и грав. неизв. — — — 27.

1896. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{5}{8}$; п. Ланфранко
(Lanfranco), рис. Трудонъ, гр. Ф. де Лувемонъ
(Louvemont) — — — 28.

1897. — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{7}{16}$; п. Спаньолетто
(Spagnoletto), грав. Я. Цѣлемансъ (Coelemans). — — — 29.

1898. — Мученія этого Святаго. —
В. $11\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{11}{16}$; п. Н. Пуссэнъ (Poussin),
грав. Кувей (Jean Couvay) — — — 30.

1899. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{15}{16}$; п. С. Бурдонъ
(Bourdon), грав. Як. Цѣлемансъ (Coelemans)
1697 — — — 31.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 2241, Матѣей.

1900. **Василій Великій;** въ то самое время, когда этотъ Святой отправляетъ служеніе, присутствующій Императоръ Валенцій падаетъ въ обморокъ. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$, верхъ полукругл.; п. Сюблейра, грав. Д. Кунего (Cunego) 1777 20, 8, 15, 32.

1901. **Венедиктъ, Св.** — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. неизв., окончилъ грабштихомъ Обертъ (Aubert) 1724 — — — 35.

1902. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; велич. гравюры съ рамою, въ которой 16 сюжетовъ, изображающихъ сцены изъ жизни этого Святаго; оттискъ съ пятнами; соч. неизв., грав. Пикэ (Picquet). — — — 36.

1903. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; соч. неизв., грав. К. Галлэ. — — — 37.

1904. **Вероника, Св., держащая кусокъ ткани съ изображеніемъ Лица Спасителя.** — В. 3, ш. $2\frac{7}{16}$, эскизъ о-фортъ, слабый оттискъ; соч. и грав. неизв. 21, 8, 6, 53.

1905. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$; соч. и грав. неизв. — — — 54.

1906. **Виллибрордъ или Климентъ, Св.** — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{5}{8}$, поврежд. оттискъ; п. Абр. Блѣмертъ, грав. Корн. Блѣмертъ (Bloemaert) — — — 4.

1907. **Вильгельмъ, Св., въ латахъ.** — В. $7\frac{7}{8}$, ш. 6; п. Виньонъ (Vignon), грав. Г. Давидъ — — 1, 17.

1908. — В. $2\frac{3}{8}$, ш. 2; соч. и грав. неизв. — — — 18.

- 1909. Вильгельмъ, Св., въ латахъ.** — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. и грав. неизв. 21, 8, 1, 19.
- 1910. Винцентъ Феррьэ, Св.** — В. $12\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{11}{16}$; п. Ротари, грав. Діон. Валези . . . — — 6, 75.
- 1911.** — грудной портретъ. — В. 12, ш. $9\frac{3}{4}$, черный манеръ; соч. и грав. неизв. . . . — — — 76.
- 1912. Власій, Св.** — В. $4\frac{1}{8}$, ш. 3; соч. Ф. Ванни, грав. неизв. 20—15, 52.
- 1913.** — изъясненіе этого Святаго. — В. $13\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; п. К. Маратти, грав. Р. Ауденъ Эрдь — — — 53.
- 1914. Волхвы: Гаспаръ, Царь Тарсиса.** — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{16}$; соч. Белланжъ, грав. неизв. — — 3, 34.
- 1915.** — Мельхіоръ, Царь Нубіи. — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{8}$; соч. Белланжъ, грав. неизв. . . . — — — 35.
- 1916.** — Валтасаръ, Царь Савіи. — В. $6\frac{5}{16}$, ш. 4; соч. Белланжъ, грав. неизв. . . . — — — 36.
- 1917. Воспитаніе; двѣ дѣвочки сидятъ и читаютъ книги.** — В. $7\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{15}{16}$, черный манеръ; п. Р. М. Пай (Paye), гр. Гринъ (V. Green) 21, 8, 9, 28.
- 1918.** — «Imprimis venare Deos» (Прежде всего почитай Бога). — В. 5, ш. $4\frac{1}{16}$, эллипсъ, хорош. гравюра; п. Скидони (Schidoni), грав. Р. Стрэнжъ (Strange) — — — 29.
- 1919. Гавріилъ Марія, Св., принадлежавшій къ ордену Миноритовъ.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. 3;

соч. А. ванъ Дипенбеке (Diepenbeske), грав. М.

Наталисъ 21, 8, 1, 1. •

1920. Гавріилъ, Архангелъ. — В. $5\frac{3}{8}$, ш.

$4\frac{1}{4}$, хорошая грав.; п. Г. Рени, грав. Роб.

Стрэнжъ (Strange) 20—14, 46.

1921. — Архангелъ. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{1}{8}$,

эллипсъ, пунктирн. манеръ, печат. красн. кра-
скою; соч. Чиприани (G. B. Cipriani), грав. Ф.

Бартолоцци — — — 47.

1922. Гартманъ (Hartman) Блаженный. —

В. $4\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. . . . 21, 8, 1, 23.

**1923. Геминіанъ и Северъ, Св. еписко-
пы, стоящіе въ нишѣ.** — В. $10\frac{7}{16}$, ш. $7\frac{7}{8}$

(велич. всей грав.), поврежд. оттискъ; п. П. Веро-
незъ, рис. С. Манаиго, гр. А. Цукки (Zucchi). — — 7, 32.

Генрихъ, см. № 2116, Кунигунда.

1924. Георгій Св., Королева имъ спасен-

ная и Св. Людовикъ. — В. $11\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$,

верхъ полукругл.; п. Тинторетто, рис. С. Ма-
наиго, грав. А. Цукки (Zucchi) — — — 19.

1925. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{7}{16}$; п. Д. Тенирсъ

(Teniers), грав. Лё Вассёръ — — 1, 4.

1926. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $5\frac{7}{8}$; п. Р. Санціо,

грав. Н. де Лармессанъ (Larmessin) — — — 3.

1927. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{3}{4}$; п. Р. Санціо,

грав. Н. де Лармессанъ — — — 2.

— см. № 1880, Бонавентура.

Герардъ, см. № 2155; Марія.

1928. Гервасій Св.; изтызаніе его. — В.

- 10³/₈, ш. 14; п. Э. Лё Сюёръ (Le Sueur), грав.
неизв. 21, 8, 1, 6.

Германъ, см. № 2098, Іосифъ.

1929. Гіацинтъ, Св. — В. 9¹/₁₆, ш. 7, по-

врежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 28.

1930. Горацій Векхіо (Vecchio). — В.

4¹⁵/₁₆ ш. 6¹⁵/₁₆, хорош. гравюра; рис. III. лѣ
Брѣнь (Le Brun), грав. Ф. де Поалльи (Poilly) . . . — — — 26.

1931. Готфридъ Блаженный. — В. 5⁵/₈, ш.

2¹⁵/₁₆, (велич. всей грав.); соч. А. ванъ Дипенбе-
кѣ (Dierpenbeske), грав. М. Наталисъ . . . — — — 7.

1932. Грата Св., Королева, показываю-
щая своимъ родителямъ отсѣченную голо-
ву Св. Александра. — В. 7³/₁₆, ш. 11, о-фортъ;

п. Тіеполо, грав. неизв. 21—8, 12.

1933. Григорій Св. удалившійся въ пе-

щеру. — В. 11, ш. 7⁷/₈; п. III. Ванло, грав. П.

П. Молэсъ, 1769 — — 1, 8.

— см. № 1793, Амвросій.

1934. — Св., Папа. — В. 10³/₁₆, ш. 6³/₈;

п. Анн. Карраччи (Carracci), грав. Як. Фрей,

1733 — — — 9.

1935. — В. 9⁵/₈, ш. 9⁵/₁₆ (велич. всей

грав.); соч. и грав. К. Мелланъ, 1681 . . . — — — 10.

1936. — В. 3¹¹/₁₆, ш. 5, оттискъ въ пят-

нахъ; соч. Т. Бернаръ, грав. Адр. Коллэртъ (Col-

laert). — — — 11.

1937. Григорій Св., Папа. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{5}{16}$; соч. Ф. Шово (Chauveau), грав. III. Одранъ (Audran) 21, 8, 1, 12.

1938. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{5}{16}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 16.

1939. Григорій, Св., Папа; ображеніе въ готической аркѣ. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{13}{16}$ (велич. всей грав.); п. Чезари (Gius. Cesari), грав. Як. Матамъ (Matham) — — — 13.

1940. — Въ верху въ облакахъ Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ на рукахъ, въ низу кромѣ Св. Григорія еще нѣсколько особъ. — В. 15, ш. $8\frac{5}{8}$, верхъ полукругл., хорош. гравюра; п. Тиціанъ, грав. Д. Кунего (Cunego) 1773 — — — 14.

1941. — На право отъ него, женская фигура, изображающая осторожность, а на лѣво стоитъ воинъ; сверху образъ Св. Богоматери съ Младенцемъ Иисусомъ. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, о-фортъ; п. П. Рубенсъ, грав. Р. Эйнгудсъ (Eynhouedts) — — — 15.

1942. Губертъ, Св. (Hubert). — В. $1\frac{9}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$, о-фортъ, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 27.

Даміамъ, см. № 2115, Кузьма.

1943. Дафроза и Флавіанусъ Св., родители Св. Бибіаны, въ видѣ двухъ фигуръ, стоящихъ въ нишахъ. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{1}{4}$ (велич. всей грав.), п. П. да Кортонa (Cortona), грав. неизв. 20—15, 51.

Джеминіанъ, см. № 1923, Геминіанъ.

1944. Доминикій, Св. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{13}{16}$
 (велич. всей грав.), въ рамѣ пять изображеній
 различныхъ сценъ; портретъ въ эллипсѣ, у кото-
 раго низъ прямая линія; соч. неизв., грав.
 К. Галлэ 20, 8, 16, 65.

1945. — возвращаетъ одной женщинѣ
 разсудокъ и воскрешаетъ ея сына, разрѣ-
 заннаго на куски и поданнаго ей на съѣде-
 ніе. — В. $12\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{3}{8}$, верхъ полукругл.; п.
 Тиарини, грав. Іоз. Вагнеръ — — — 66.

1946. — приказываетъ предать сож-
 женію еретическія книги. — В. $12\frac{11}{16}$,
 ш. $7\frac{7}{16}$, верхъ полукругл.; п. Ліон. Спада, грав.
 Іоз. Вагнеръ — — — 67.

1947. Доротея Св. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. 4; п. А. ванъ
 Дейкъ (Dyck), грав. К. Галлэ — — — 68.

1948. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. 4, дублетъ предъи-
 дущей гравюры — — — 69.

1949. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{1}{4}$; соч. неизв.,
 грав. П. Фюрстъ (Fürst) — — — 70.

1950. — Св. и Святые Мартина, Агне-
 са и Екатерина, поклоняющіеся Младенцу
 Іисусу, Который на рукахъ у Пресвятой
 Дѣвы Маріи. — В. 8, ш. $10\frac{9}{16}$; соч. и рис.
 Ціро Ферри, грав. Ш. дѣ ла Гэй (de la Haye). . . 21—8, 11.

1951. Евангелисты, Св. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{13}{16}$,
 дурная грав. и испорч. оттискъ; соч. и грав.
 неизв. — — — 13.

- 1952.** Екатерина, Св., обрученіе ея. —
В. $7\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{3}{8}$; соч. и грав. В. Альценбахъ . 20, 8, 16, 7.
- 1953.** — В. $3\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$, поврежденный
оттискъ; соч. Тиціанъ, грав. неизв. — — — 6.
- 1954.** — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{7}{16}$, поврежденный
оттискъ; соч. неизв., грав. Заделеръ (Sadeler) . — — — 5.
- 1955.** — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$, о-фортъ, грав. и
оттискъ дурной и съ пятнами; соч. П. Веронеза,
грав. неизв. — — — 8.
- 1956.** Екатерина, Св., обрученіе ея. —
В. $7\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{1}{8}$; соч. С. Бурдонъ (Bourdon), грав.
Іоах. де Сандартъ младш. — — — 10.
- 1957.** — В. $8\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$; соч. П. да
Кортонъ (Cortona), грав. неизв. — — — 11.
- 1958.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$; п. Ант. Корред-
жію (Correggio), грав. П. Э. Моаттъ (Moitte) . — — — 12.
- 1959.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{7}{16}$; п. Алесс. Веро-
неза, грав. Скотанъ (Scotin), 1769 — — — 13.
- 1960.** — В. $5\frac{9}{16}$, ш. 7; п. П. Веронеза,
грав. Ф. Гортемелсъ (Horthemeels) — — — 14.
- 1961.** — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$; соч. и грав.
неизв. — — — 15.
- 1962.** — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; рис. С. Бурдонъ
(Bourdon), грав. Як. Цѣлемансъ (Coelemans) . — — — 9.
- 1963.** — вѣнчаніе ея. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$;
п. П. Рубенсъ, грав. П. де Іодэ — — — 16.

1964. Екатерина Св., въ коронѣ. — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) 20, 8, 16, 17.

1965. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{5}{16}$, верхъ полукруглый; п. Я. Бассано, грав. Я. Цѣлемансъ (Coeleman) — — — 18.

1966. — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$ (велич. всей грав., которая обрѣзана); п. С. Вуэ (Vouet), грав. К. Мелланъ, 1625 — — — 20.

1967. — Чудо, совершившееся при изтизаніи этой святой. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$ (велич. всей грав.); соч. неизв., грав. М. Картари (Cartari) — — — 21.

1968. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. 3, (велич. всей грав.); соч. и грав. неизв. — — — 22.

1969. — Отсѣченіе главы ея. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{9}{16}$; соч. и грав. неизв. — — — 23.

1970. — съ отсѣченною головою, которую держать два ангела. — $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. Ауг. Браунъ, грав. Абр. Гогенбергъ (Hogenberg) — — — 24.

— см. № 1837, Антоній.

— см. № 1950, Доротея.

— см. № 2406, Семейство, Св.

— см. № 2495, Францискъ.

1971. Екатерина Сіенская, Св. — В. $9\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$; барельефъ работы скульпт. М. Каффа (Caffa), грав. С. Ф. Равенэ. — — — 25.

1972. Екатерина, въ терновомъ вѣлцѣ, поясной портретъ въ натур. велич. — В. $12\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{7}{8}$, гравир. штрихами особеннаго рода; п. Тиэполо, грав. М. Питтери 20, 8, 16, 26.

1973. — и Иисусъ Христосъ. — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$; п. Ф. Ванни, грав. Ф. Томассэнъ (Thomassin). — — — 27.

1974. — Св. Петръ, Францискъ, Севастьянъ и другіе неизвѣстные. — В. $10\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{7}{16}$, поврежд. оттискъ, о-фортъ, верхъ полу-кругл.; п. Тиціанъ, грав. В. Лёсбръ. 21 — 8, 21.

1975. Екатерина Св. и Юдиѣ. — В. $2\frac{13}{16}$, ш. $1\frac{13}{16}$, о-фортъ, дурной стиль; соч. и грав. неизв. — — 7, 16.

1976. Елена, Св. — В. 6, ш. $4\frac{1}{16}$; соч. и грав. неизв. — — 1, 20.

1977. — В. $7\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{5}{16}$; соч. и грав. неизв. — — — 21.

Женевьева, Св. См. № 2579, картина.

1978. Жераръ, Св. — В. $3\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{3}{16}$; соч. и грав. неизв. — — — 5.

Заповѣди чловѣколюбія и сюжеты состраданія:

1979. Зап. Подавать милостыню бѣднымъ. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютэнъ (Hutin). — — 11, 4.

1980. — Благотворительная дама. — В. $9\frac{15}{16}$, ш. $7\frac{7}{8}$, хорошая грав.; п. Шенау (Schepau), грав. Демоторъ (Demautort). — — — 5.

**1981. Заповѣди. Благотворительная да-
ма.** — В. 11, ш. $14\frac{1}{16}$; п. Грѣзъ (Greuze), грав.
Массаръ, 1778. 21, 8, 11, 6.

1982. — Тоже. — В. и ш. $4\frac{1}{2}$, круглая,
гр. пунктирн. манеромъ, печат. коричневыя краски;
п. Г. Мореландъ, грав. Дюма (E. I. Dumée) — — — 7.

**1983. — Тоже; ландшафтъ съ фигура-
ми.** — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{5}{8}$, эллипсъ; рис. Барала,
фигуры Бартолоцци, а ландш. Моррисъ, грав. не-
изв. — — — 8.

**1984. — Благотворительная дама и се-
стра милосердія.** — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $8\frac{7}{8}$; п. Дюме-
ниль, грав. Элизабетъ Клэръ Турнэей (Tournaey) — — — 20.

**1985. — Благотворительная дама и се-
стра милосердія у больного, окруженнаго
своимъ семействомъ.** — В. $8\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{9}{16}$; рис.
К. Эйзенъ (Eisen), грав. Воае (Voyez) старш.
1773 — — — 21.

**1986. — Дама съ ее дѣтьми даютъ ми-
лостыню крестьянкѣ.** — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{5}{16}$,
черный манеръ; п. Биггъ, грав. Смитъ (I. R.
Smith) — — — 9.

**1987. — Ученики даютъ милостыню
слѣпому.** — В. $9\frac{13}{16}$, ш. $12\frac{1}{2}$, черный манеръ;
п. Биггъ, грав. Смитъ — — — 10.

**1988. — Благотворительный философъ
даетъ милостыню бѣдному семейству.** — В.
 $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{2}$; рис. Фил. Карамъ (Ph. Caresme),
грав. Воае (Voyez) старш. — — — 19.

1989. Заповѣди. Старикъ даетъ милостыню бѣдному семейству, стоящему у его дверей. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{1}{2}$, неоконч. о-фортъ; п. Рембрандтъ, грав. неизв. 21, 8, 11, 12.

1990. — Нищая дѣвушка, несущая на спинѣ ребенка; половин. фигура. — В. $2\frac{1}{4}$, ш. $1\frac{3}{4}$, пунктирн. манеръ, эллипсъ, печат. коричневл. краскою; писала Бенвель (I. H. Benwell), грав. Ф. Бартолоцци — — — 11.

1991. — Дѣтское благочестіе; дочь просить милостыни для отца. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{13}{16}$, пунктирн. манеръ; п. Руссель, гравировала Каролина Уатсонъ (Watson) 1788 — — — 13.

1992. Слѣпой изъ Бетнальгрина на колѣнахъ и его дочь. — В. 7, ш. $8\frac{11}{16}$, пунктирн. манеръ; рис. Бюнбюри (H. W. Bunbury), грав. Шапманъ (I. Charman) — — — 14.

1993. — Слѣпой нищій съ собакою. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{15}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв. — — — 15.

1994. — Тоже. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; п. Шардэнъ (Chardin), грав. Сюрюгъ сынъ . . . — — — 16.

1995. — Нищіе, мужчина и женщина. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{3}{16}$; п. Д. Теніеръ (Teniere), грав. Журдѣйль (Jourd'heuil) — — — 17.

1996. — Нищій старикъ съ одною ногою и нищая старуха; два сюжета на одномъ листѣ съ общою подписью. — Велич.

кажд. сюжета: в. $3\frac{1}{16}$, ш. $2\frac{11}{16}$; п. Д. Тенирсь
(Teniers), грав. неизв. 21, 8, 11, 22.

1997. Заповѣди. Бѣдный старикъ. — В.
 $6\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$; рис. Оберъ (Aubert), грав. Ф.
Базанъ (Basan) — — — 23.

1998. — Бѣдная старуха. — В. $6\frac{15}{16}$,
ш. $4\frac{5}{8}$; рис. Оберъ, грав. Базанъ — — — 24.

**1999. — Накормить голодныхъ; раз-
даютъ бѣднымъ хлѣбъ. — В.** $10\frac{15}{16}$, ш. $8\frac{13}{16}$;
п. Ольдъ Франксъ, грав. Б. Баронъ — — 10, 26.

2000. — Тоже. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эс-
кизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютанъ (Hutin) — — — 27.

**2001. — Неизвѣстный монахъ раз-
даетъ бѣднымъ хлѣбъ, и женщина кормить
ребенка грудью. — В.** $\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{5}{16}$, эскизъ
о-фортъ, слабый и испорч. оттискъ; соч. и грав.
неизв. — — — 28.

**2002. — Напоить жаждущихъ; различ-
нымъ бѣднымъ подаютъ пить. — В.** $10\frac{13}{16}$,
ш. $8\frac{1}{8}$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Б. Баронъ — — — 30.

**2003. — Женщина даетъ пить старику
и кормить ребенка грудью. — В.** $7\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{7}{8}$;
п. Лебрень (Lebrun), грав. Л. Дебласъ (Desplaces). — — 11, 18.

**2004. — Нѣсколько стариковъ утоля-
ютъ свою жажду. — В.** $9\frac{5}{16}$, ш. $13\frac{1}{16}$; п.
и грав. С. Бурдонъ (S. Bourdon). — — 10, 31.

2005. Заповѣди. Женщина даетъ мужчине пить.—В. $4\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{3}{16}$; соч. и грав. Крисп. де Пассъ 21, 8, 10, 32.

**2006. — Подносятъ питье для хро-
мыхъ и больныхъ.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эскизъ
о-фортъ; соч. и грав. III. Гютанъ (Hutin) . . . — — — 33.

**2007. — Призирать старанниковъ (1
Моис. XIX, 2).** — В. $10\frac{13}{16}$, ш. $8\frac{1}{8}$; п. Ольдъ
Франксъ, грав. Баронъ. — — — 34.

2008. — Тоже. — В. $9\frac{5}{16}$, ш. $13\frac{1}{8}$; п.
и грав. Бурдонъ (Bourdon). — — — 35.

**2009. — Авраамъ принимаетъ трехъ
странниковъ.** — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $13\frac{1}{16}$; п. и грав.
С. Бурдонъ (Bourdon) — — — 29.

2010. — Одѣвать нагихъ. — В. $10\frac{15}{16}$,
ш. $8\frac{3}{16}$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ . . . — — — 36.

2011. — Тоже. — В. $9\frac{5}{16}$, ш. $13\frac{1}{8}$; п. и
грав. Бурдонъ — — — 37.

2012. — Тоже. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{13}{16}$, эс-
кизъ о-фортъ; соч. и грав. III. Гютанъ (Ch. Hu-
tin) — — — 38.

**2013. — Прощать виновнымъ. Осво-
бождаютъ пойманнаго браконьера (охота-
щагося въ чужихъ лѣсахъ безъ позволе-
нія).**—В. 11, ш. $14\frac{3}{16}$; п. Бинэзичъ (Ch. Bena-
zech) 1778, грав. Ингуфъ (Ingouf) младш. 1789. 21, 8, 11, 1.

2014. Заповѣди. Освободить плѣнныхъ. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $13\frac{1}{8}$; п. и грав. Бурдонъ (Bourdon) 21, 8, 10, 43.

2015. — Выкупать невольниковъ. Прибрежный видъ съ фигурами. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $14\frac{3}{16}$; п. Бергемъ (Berghem), грав. Аліамэ (Jas. Aliamet) — — 11, 2.

2016. — Выкупаютъ невольницу. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{3}{4}$, черн. манеръ; п. Мортимеръ, грав. Смитъ — — — 3.

2017. — Посѣщать заключенныхъ. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{13}{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и грав. Гютэнъ (Ch. Hutin) — — 10, 44.

2018. — Утѣшать (assister) плѣнныхъ и заключенныхъ. — В. $10\frac{13}{16}$, ш. $8\frac{1}{8}$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ — — — 41.

2019. — Заботиться о больныхъ. — В. $10\frac{15}{16}$, ш. $8\frac{3}{16}$, о-фортъ; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ — — — 39.

2020. — Тоже. — В. $9\frac{5}{16}$, ш. 13; п. и грав. Бурдонъ — — — 40.

2021. — Тоже. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{13}{16}$; соч. и грав. Гютэнъ (Ch. Hutin) — — — 42.

2022. — Погребать мертвыхъ. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{3}{16}$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ — — — 21.

2023. Погребать мертвыхъ. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$, испорч. оттискъ; соч. неизв., грав. Кустодись (Dav. Custodis) 21, 8, 10, 22.

2024. — Тоже. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Гютанъ (Ch. Hutin) . . . — — — 23.

2025. — Тоже. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Гютанъ (Ch. Hutin) — — — 24.

2026. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$, о-фортъ; п. Рембрандтъ, грав. неизв. — — — 25.

2027. Взглядъ на свое прошлое (Retour sur soi même). Старушка читаетъ о Св. Маріѣ Магдалинѣ, въ книгѣ: «Житіе Святыхъ». — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{5}{8}$; п. Грѣзъ (I. B. Greuze), грав. Л. Бинэ (Binet) — — 11, 25.

2028. Игнатій Лоіола, Св. — В. $8\frac{1}{16}$, ш. $5\frac{9}{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Рубенсъ, грав. Фишеръ (Corn. Visscher) — — 2, 34.

2029. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$; соч. Зегерсъ (Ger. Seghers), грав. Ш. а Больсвертъ . . . — — — 35.

2030. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{7}{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ — — — 36.

2031. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{9}{16}$; соч. и грав. неизв. — — — 37.

— см. № 1879, Бонавентура.

2032. Изобрѣтеніе креста. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнево-краскою; соч. Берн. Пинтуриккіо (Pinturicchio), грав. на деревѣ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur) 21, 8, 9, 3.

2033. Иларіонъ, Св., молящійся отшельникъ. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эллипсъ, о-фортъ; п. Жер. Ду (G. Dow), грав. Луд. Крюгеръ, 1771 — — 1, 24.

2034. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. 8, черный манеръ; п. Мола, грав. Гринъ (V. Green) — — — 25.

2035. Ирина, Св. съ короною на головѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ знамя, а въ правой пальмовую вѣтвь и копье. — В. 4, ш. $3\frac{1}{8}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . — — 7, 12.
— см. № 2401, Севастьянъ.

2036. Исповѣдникъ; сцена представлена въ церкви, полной народа. — В. $5\frac{13}{16}$, ш. $8\frac{1}{4}$; п. клеевыми красками (à gouache) Бодуэнъ (P. A. Baudouin), грав. Моаттъ (P. E. Moitte) — — 10, 15.

2037. Іаковъ старш., Св. Апостолъ. — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{1}{16}$; соч. Л. Суавіо, грав. неизв. — — 1, 39.
— см. № 2241, Матѳей.
— см. № 1858, Апостолы.

2038. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Corn. van Caukercken) — — — 29.

2039. — Предъидущая гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. — Велич. съ рамою: в. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$ — — — 30.

2040. Іаковъ старшій, Св. Апостолъ. —
В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{3}{4}$ (велич. всей грав.); соч. и грав.
неизв. 21, 8, 1, 31.

2041. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$, поврежд. от-
тискъ; соч. и грав. неизв. — — — 32.

2042. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$, (велич. всей
грав.); п. Ланфранко (Lanfranco), грав. Ф. де Лу-
вемонъ (Louvemont) — — — 33.

2043. — В. $4\frac{3}{8}$, ш. 2; соч. Суавіо, грав.
неизв. — — — 40.

2044. Іаковъ младшій, Св. Апостолъ. —
В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав.
К. ванъ Каукеркенъ — — — 36.

2045. — Предъидущая гравюра въ рамѣ,
гравир. на особой доскѣ. — Велич. съ рамою:
в. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$ — — — 37.

2046. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{5}{8}$, (велич. всей
грав.); соч. Л. Суавіо, грав. неизв. — — — 38.

2047. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{9}{16}$; п. Ланфранко,
рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) — — — 34.

— см. № 2334, Петръ.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 2241, Матѣей.

**2048. Іаковъ Св. и царь Рамиръ I (Ray-
mir) сражаются съ Мавраи. —** В. $10\frac{1}{8}$,
ш. $7\frac{1}{8}$; соч. Парисъ Романусъ, 1579, грав.
М. Шёнъ (Schoen) — — — 35.

2049. Иеронимъ, Св. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{5}{8}$;
п. Спаньолетто (Spagnoletto), грав. Гютанъ (Pierre
Hutin) 21, 8, 2, 1.

2050. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{7}{16}$; соч. и грав.
неизв. — — — 2.

2051. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{7}{16}$, испорч. оттискъ
и съ правой стороны много обрѣзанный; п. А.
ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. Галлэ — — — 3.

2052. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{3}{16}$, предъидущая
грав., худой оттискъ — — — 4.

2053. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{5}{8}$, рѣдкій оттискъ;
п. Тинторетто, грав. Агост. Карраччи (Carracci)
1588 — — — 5.

2054. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; п. Г. Ремъ, грав.
Р. Заделеръ (Sadeler) 1603 — — — 6.

2055. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. Як. Пальма,
грав. Г. Гольціусъ 1596 — — — 8.

2056. — В. 6, ш. $4\frac{15}{16}$, предъидущ. ком-
позиція на оборотъ, испорч. оттискъ; гр. неизв. — — — 9.

2057. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{5}{8}$, испорч. оттискъ;
соч. и грав. неизв. — — — 10.

2058. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{3}{16}$; п. Б. Спрангеръ,
грав. Л. Килианъ — — — 11.

2059. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{16}$, эскизъ для слѣ-
дующей грав., о-фортъ; п. Тиціанъ, грав. В. Дё
Фебръ — — — 12.

- 2060.** Иеронимъ, Св. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{3}{8}$,
предъидущ. гравюра, окончилъ грабштихомъ Г.
Сантеръ 21, 8, 2, 13.
- 2061.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$, эскизъ о-фортъ,
верхъ съ дугою; п. Рембрандтъ, грав. Ф. Болъ. — — — 16.
- 2062.** — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $6\frac{9}{16}$, оттискъ съ пят-
нами; соч. и грав. К. Мелланъ, 1665 . . . — — — 18.
- 2063.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{3}{4}$, (велич. всей
грав.), изображеніе въ готической аркѣ; п. Чеза-
ри (Cesari), грав. Матамъ (Matham) . . . — — — 19.
- 2064.** — В. $1\frac{15}{16}$, ш. $1\frac{3}{8}$; соч. и грав.
Гисбенсъ (Hisbens) 1520. — — — 20.
- 2065.** — В. $2\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{9}{16}$, поврежденный
оттискъ; соч. и грав. Гисбенсъ, 1520 . . . — — — 21.
- 2066.** — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{5}{16}$, испорченный
оттискъ; соч. Мучіани (Muciani), грав. І. Заде-
леръ (Sadeler) — — — 22.
- 2067.** — В. $4\frac{5}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$; соч. Вент. Са-
лимбенъ, прозв. Бевилаква (Bevilacqua), грав.
Р. Гвиди (Guidi) — — — 23.
- 2068.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{13}{16}$; п. І. Гейнцъ
(Heints), грав. Л. Киліанъ — — — 25.
- 2069.** — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{3}{4}$; п. Бальтазаръ ди
Сиенна, грав. Н. Шатò (Chateau), проходилъ
Л. Сюрюгъ — — — 26.
- 2070.** — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$, испорченный
оттискъ; соч. и грав. неизв. , — — — 27.

2071. Иеронимъ, Св. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. 5,
соч. и грав. неизв. 21, 8, 2, 29.

2072. — В. $5^{7}/_{8}$, ш. $5^{7}/_{16}$; соч. Францискъ,
грав. Пасквалино (G. V. Pasqualino) — — — 30.

2073. — В. 10, ш. $7^{7}/_{8}$; п. I. Вандеръ
Лисъ (Lys), грав. неизв. — — — 31.

2074. — Св. Лаврентій, и неиз-
вѣстный епископъ.—В. $7^{13}/_{16}$, ш. $4^{7}/_{16}$, верхъ
полукругл., эскизъ о-фортъ; п. П. Веронезъ,
грав. Цомпини — — 8, 1.

2075. — Причащеніе его.—В. $12^{1}/_{8}$, ш.
 $8^{1}/_{8}$, о-фортъ, на оборотъ противъ оригинала; п.
Доминикино (Dominichino) 1614, грав. Теста . — — 2. 32.

2076. — Съ той же картины.—В. $13^{3}/_{4}$,
ш. $8^{5}/_{8}$; грав. Як. Фрей (Freu) 1729 — — — 33.

2077. — Портретъ поясный. — В. $3^{1}/_{8}$,
ш. $2^{1}/_{4}$; соч. неизв., грав. Ф. Бургиньонъ
(Bourguignon) — — — 24.

2078. — Ликъ его. — В. $8^{1}/_{2}$, ш. $6^{1}/_{4}$;
соч. и грав. неизв. — — — 28.

2079. — Тоже. — В. $6^{5}/_{16}$, ш. $4^{9}/_{16}$; соч.
Гв. Рени, грав. Кувэй (Couvay) — — — 17.

2080. — Вознесеніе его. — В. $7^{3}/_{4}$, ш.
 $5^{3}/_{8}$, испорч. оттискъ; соч. Ант. Цанки (Zanchi),
фамилія гравера выскоблена — — — 7.

— см. № 2495, Францискъ.

— см. № 1793, Амвросій.

Иеронимъ Св.

— см. № 1880, Бонавентура.

— см. № 2147, Марія.

— см. № 2153, Марія.

— см. № 1816, Андрей.

2081. Иоанна де Валоа (Valois), Св. —
В. $5\frac{3}{4}$, ш. 3; соч. А. ванъ Дипенбекъ (Dierpen-
beck), грав. М. Наталисъ 21. 8. 1. 58.

2082. Иоаннъ, Св. Евангелистъ. — В. $5\frac{1}{4}$,
ш. $6\frac{13}{16}$; соч. неизв., грав. Русселъ (Egide Rous-
selet) — — — 45.

2083. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $9\frac{1}{16}$; рис. Коапель
(Coypel), грав. Симонно (Simonneau) — — — 41.

2084. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{5}{16}$; соч. П. де
Виттэ, грав. Р. Заделеръ младш. — — — 42.

2085. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{15}{16}$, испорченный
оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 43.

2086. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, изображеніе
въ эллипсѣ; рис. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ. — — — 44.

2087. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. 5, поврежд. оттискъ;
соч. Т. Бернаръ, грав. неизв. — — — 46.

2088. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{13}{16}$; п. Р. Санціо,
грав. Н. де Лармессанъ — — — 47.

2089. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$, дурная грав. и
испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 48.

2090. Іоаннъ, Св. Евангелистъ.—В. $7^{13}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{8}$; п. Ланфранко (G. Lanfranco), рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvetmont) . . . 21, 8, 1, 49.

2091. — В. $3^{3}/_{8}$, ш. $2^{9}/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck),* грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . — — — 50.

2092. — Предъидущая гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ; велич. всей грав. в. $6^{5}/_{8}$, ш. $4^{5}/_{8}$. . . — — — 51.

2093. — В. $4^{5}/_{8}$, ш. $2^{5}/_{8}$; соч. и грав. неизв. — — — 52.

2094. — В. $4^{1}/_{2}$, ш. $2^{1}/_{16}$; соч. Суавіо, грав. неизв. — — — 53.

— см. № 2151, Марія.

— см. № 2143, Марія.

— см. № 1890, Варнава.

— см. № 2334, 2329 и 2330, Петръ.

— см. № 2526, Цецилія.

— см. № 1858, Апостолы.

Іоаннъ Креститель, см. № 2365, Распятіе.

— см. № 2159, Марія.

— см. № 2432, Тайнство.

2095. Іоаннъ, Св. монахъ. — В. 4, ш. 3; соч. и грав. неизв. — — — 55.

2096. — **Непомукъ, Св.**—В. $3^{11}/_{16}$, ш. 3; оч. и грав. неизв. — — — 56.

2097. Іоаниѣ Канціусъ (Cantius), Св. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{13}{16}$, поврежд. оттискъ; п. Ст. Поцци, грав. Ф. Поцци, 1767 21, 8, 1, 57.

Іосифъ, Св. см. № 2444, Тайнство.

2098. — Называвшійся прежде Германомъ, принадлеж. къ ордену премонстрантскихъ монаховъ. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{13}{16}$, поврежд. оттискъ; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. П. Понціусъ (Pontius). — — — 22.

2099. Іосифъ Калазаниусъ, Св. — В. $9\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$, оттискъ испорч. и съ пятнами; соч. и грав. неизв. — — 2, 38.

2100. Казиміръ, Св. (съ аллегоріею). — В. $8\frac{1}{4}$, ш. 6, (велич. всей грав.); соч. неизв., грав. Бальчевскій (Fr. Wec. Balczewsky) . . . 20, 8, 16, 1.

2101. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$, (велич. всей грав.), въ рамѣ 12 различныхъ сценъ изъ жизни этого святаго; соч. и грав. неизв. — — — 2.

2102. — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{1}{4}$, (велич. всей грав.), въ рамѣ 13 различныхъ сценъ изъ жизни этого святаго; соч. и грав. неизв. (1600) . . . — — — 3.

2103. — въ облакахъ. — В. $13\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{7}{16}$, черный манеръ, печат. синею краск., испорч. оттискъ, повидимому кругомъ обрѣзанный; соч. и грав. неизв. — — — 4.

2104. Канонизація пяти Святыхъ Папою Александромъ VIII, въ церкви Св. Петра въ Римѣ. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $14\frac{1}{4}$; соч. неизв., грав. А. Спекки (Specchi) 21, — 8, 26.

2105. Карлъ Борромейскій, Св., грудной портретъ. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{5}{8}$, осьмнугольн., поврежд. оттискъ; соч. неизв., грав. К. Галлэ . 20, 8, 16, 45.

2106. — заботящійся о зачумленныхъ. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{11}{16}$, верхъ съ дугою; п. П. Миньяръ (Mignard), грав. М. Оберъ (Aubert), 1726 — — — 46.

2107. — заботящійся о зачумленныхъ. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{13}{16}$, эскизъ о-фортъ, барельефъ работы П. Пюжэ (Puget), рис. Масспліен-зисъ, грав. Моро (Moreau). — — — 47.

2108. — Предъидущая гравюра болѣе оконченная. — — — 48.

2109. — Во время чумы.—В. $8\frac{3}{4}$, ш. 7; п. П. д'Иланъ (d'Ulin), грав. Тардьё (Tardieu) . — — — 50.

2110. — приобщающій больную. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$, о-фортъ; п. П. Перуджино (Perugini), грав. К. Маратти — — — 49.

2111. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{3}{4}$, весьма хорош. и рѣдкая грав.; п. Ш. Лё Брёнъ (Le Brun), грав. Эделинкъ — — — 51.

2112. — В. $10\frac{11}{16}$, ш. $8\frac{7}{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 52.

2113. Кастанъ Тіепъ, Францъ Борджіа, Филиппъ Беницци, Людовикъ Бертрамъ и Розалія де Лима, Св-ые; надъ ними въ облакахъ Иисусъ Христосъ.—В. $9\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{3}{4}$, испорч. оттискъ; соч. неизв., грав. Фр. Спьерръ . 21,—8, 25.

2114. Клара, Св.—В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{16}$; п. Гаули,
прозв. Бакчичіа, грав. Луи Дешласъ (Desplaces). 20, 8, 16, 61.

— см. 1890, Варшава.

Климентъ; см. № 1906, Виллибрордъ.

2115. Кузьма и Даміамъ, Святые. — В.
 $6\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. неизв. грав. Ф. Дитель (Dietel) — — — 62.

2116. Кунигунда и Генрихъ, Св.—В. $5\frac{7}{16}$,
ш. $4\frac{5}{16}$, поврежд. оттискъ и съ пятнами; соч.
М. Кагеръ, грав. Р. Заделеръ (Sadeler). . . . — — — 63.

2117. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{1}{4}$; рис. А. ванъ
Дипенбекъ (Dierpenbecke), грав. М. Наталисъ. . — — — 64.

2118. Лаврентій, Св., мученія его. — В.
 $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, о-фортъ, поврежд. оттискъ; соч.
Адамъ ванъ Франкфуртъ, грав. неизв. . . . 21, 8, 2, 42.

2119. Лаврентій, мученія этого Святаго.—
В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{9}{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Тиці-
анъ, грав. П. Мандекенсъ — — — 43.

2120. — предъидущая композиція.—В.
 $11\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$, испорч. оттискъ; грав. Корн.
Кортъ (Cort) — — — 44.

2121. — В. $15\frac{1}{16}$, ш. $8\frac{11}{16}$, верхъ съ ду-
гою, хорошій оттискъ; п. Лё Сюёръ (le Sueur),
грав. Огранъ (G. Audran). . . . — — — 45.

2122. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{1}{16}$, поврежд. от-
тискъ; п. П. Рубенсъ, грав. Л. Форстерманъ
(Vorsterman) — — — 46.

- 2123. Лаврентій, Юстиніанъ, Св. — В.**
 12, ш. $7\frac{5}{8}$; п. Реджилло (G. A. Regillo), рис.
 С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) 21, 8, 2, 47.
 — см. № 2149, Марія.
 — см. № 2074, Іеронимъ.
- 2124. Лука, Св. Евангелистъ. — В.** $5\frac{7}{16}$, ш.
 $6\frac{7}{8}$; п. Валантѣнъ (Valentin), грав. Э. Русселъ
 (E. Rousselet) — — — 50.
- 2125. — В.** $7\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$, дурная грав.;
 соч. и грав. неизв. — — — 51.
- 2126. — В.** $3\frac{13}{16}$, ш. 5; соч. Т. Бернаръ,
 грав. неизв. — — — 52.
- 2127. — В.** 3, ш. $2\frac{5}{16}$; соч. П. де Виттѣ,
 прозв. Кандито (Candito), грав. Р. Заделеръ (Sa-
 deler) младш. — — — 53.
- 2128. — В.** $5\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, изображеніе
 въ эллипсѣ; рис. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ . — — — 54.
- 2129. — пишущій образъ «Бого-Мате-
 ри съ младенцемъ Іисусомъ». — В.** $7\frac{9}{16}$,
 ш. $5\frac{3}{8}$; п. Раф. Санціо, грав. Агост. Венеціано
 де Музисъ — — — 55.
- 2130. — держитъ образъ «Бого-Мате-
 ри съ младенцемъ Іисусомъ». — В.** $5\frac{7}{16}$, ш.
 4; соч. К. Маратти, грав. неизв. — — — 56.
- 2131. — Предъидущая композиція, но
 наоборотъ противъ нея. — В.** $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$;
 грав. неизв. — — — 57.

2132. Лука Св., Евангел.—В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$;
соч. и грав. неизв. 21, 8, 2, 58.

— см. № 1951, Евангелисты.

— см. № 1858, Апостолы.

**2133. Людовикъ, Св., Король Француз-
скій.** — В. $11\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{11}{16}$, превосходн. грав.;
п. Ш. Лё Брёнь (Le Brun), грав. Эделинкъ . . . — — — 48.

2134. Маврикій, Св. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{1}{2}$,
оттискъ въ пятнахъ; п. Л. Джордано (Giordano),
грав. Ф. Базанъ (Basan) — — — 3, 74.

2135. — дублетъ предыдущ. гравюры . — — — 75.

2136. Маргарита Св. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$;
п. Раф. Санціо, грав. Л. Сюрюгъ (Surugue) . . — — — 46.

2137. — В. $2\frac{15}{16}$, ш. 2, оттискъ въ пят-
нахъ; п. Аѳниб. Карраччи (Carracci), грав. не-
изв. — — — 47.

2138. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{4}$; п. Гверчино (Guer-
cino), грав. Алоизъ Кунего (Cunego) въ 1776 г.,
17-ти-лѣтній сынъ Дом. Кунего. — — — 48.

2139. — В. $7\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$, поврежд. от-
тискъ; соч. и грав. неизв. — — — 49.

2140. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{3}{8}$, испорч. оттискъ;
п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Ф. Шово (Chau-
veau). — — — 50.

2141. — В. $8\frac{13}{16}$, ш. 8, испорч. оттискъ;
соч. и грав. неизв. — — — 51.

2142. Марія, Пресвятая Дѣва, держащая на рукахъ младенца Іисуса, возлѣ Нея неизвѣстный епископъ.—В. $5^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{16}$; соч. и грав. пенз. 21, 8, 7, 3.

2143. — Возлѣ Нея Св. Іоаннѣ Евангелистъ на колѣняхъ. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $6^{1}/_{4}$; соч. Фед. Бароччі (Barocci), грав. пенз. — — 1, 54.

2144. — Пресвятая Дѣва, держащая на рукахъ младенца Іисуса; неизвѣстные пилигримы возносятъ къ Ней молитвы.— В. $6^{5}/_{8}$, ш. $4^{13}/_{16}$; п. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . 21, 8, 7, 20.

2145. — Св. Андрей, Св. Тиціанъ епископъ и живописецъ Тиціанъ, держащій посохъ епископа. — В. $5^{1}/_{8}$, ш. $7^{3}/_{8}$, о-фортъ; п. Тиціанъ, грав. Лё Фебръ — — — 34.

2146. — Предъидущая композиція на-оборотъ.—В. $5^{1}/_{4}$, ш. $7^{1}/_{16}$; рис. В. Лё Фебръ, грав. Г. Сантеръ — — — 35.

2147. — Св. Марія Магдалина и Св. Іеронимъ.—В. 10, ш. $7^{3}/_{8}$, превосходн. гравюра; п. Корреджіо (Correggio), рис. Р. Стренжъ 1763 (Strange), и грав. онъ же въ 1771 г. — — — 36.

2148. — Предъидущая композиція на-оборотъ. — В. $10^{1}/_{4}$, ш. $7^{5}/_{16}$, неоконченная грав., оттискъ въ пятнахъ но рѣдкій; п. Корреджіо (Correggio), грав. Агост. Карраччи (Caracci) 1586 — — — 37.

2149. Марія Пресв. Дѣва съ Млад. Иисусомъ, Св. Лаврентій и другія неизв. особы.—В. $8\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, верхъ съ полукругомъ но обрѣзанъ, печат. коричневл. краскою; рис. Піетро ди Піетри, грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Канлусъ, а на деревѣ подъ его наблюд. Н. Дё Сюёръ (Le Sueur) 21, 8, 8, 24.

2150. — сидящая на тронѣ, стоящемъ на возвышеніи, возлѣ нея младенецъ Иисусъ, который раздаетъ четки неизвѣстнымъ святымъ. — В. $13\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{5}{8}$; п. К. Маратти, грав. Ауденарда. 20, — 16, 28.

2151. — Св. Іоаннъ Креститель и Св. Іоаннъ Евангелистъ; впереди два Ангела на колѣняхъ съ кадильницами. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{1}{2}$; соч. и грав. І. Заделеръ (Sadeler) 1589 21, — 7, 41.

2152. — съ лѣвой стороны стоитъ Св. Рохъ, а съ правой Св. Севастьянъ.—В. $7\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{5}{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Ф. Бароціусъ, грав. Корн. Блѣмертъ (Bloemaert) — — — 40.

2153. — съ младенцемъ Иисусомъ, къ которому Св. Іеронимъ, колѣнопреклоненный, протягиваетъ руки. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{5}{16}$, о-фортъ, испорч. оттискъ; п. Тиціанъ, грав. неизв. — — 2, 14.

2154. — Предъидушая композиція на оборотъ.—В. $4\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$; рис. Вал. Дё Фебръ, грав. Г. Саитеръ — — — 15.

2155. — Св. Бернадъ и Св. Герардъ.—В. $2\frac{7}{16}$, ш. $1\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. — — 7. 42.

2156. Марія, Пресв. Дѣва съ млад. Иисусомъ, который передаетъ Св. Апостолу Петру ключи, свади стоитъ Св. Францискъ Серрафимскій, а впереди Св. Стефанъ на колѣняхъ. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{4}$, оттискъ съ пятнами; соч. Ор. Самакини (Samachini), грав. неизв. . 21, 8, 8. 6.

2157. — съ младенцемъ Иисусомъ, въ видѣ фигуры стоящей въ нишѣ съ колоннами и фронтономъ, которую дѣти украшаютъ гирляндами изъ разныхъ фруктовъ. — В. $11\frac{13}{16}$, ш. $9\frac{1}{16}$; соч. Рубенсъ, грав. К. Галлэ. — — 6. 60.

2158. — на возвышеніи съ младенцемъ Иисусомъ посреди нѣсколькихъ монаховъ и другихъ особъ. — В. $11\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{7}{8}$; п. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Л. Форстерманъ (Vorsterman) — — 8. 10.

2159. — Пресвятая Дѣва съ младенцемъ Иисусомъ и Св. Іоанномъ Крестителемъ, возлѣ нихъ стоитъ неизвѣстный монахъ съ книгою. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. 6; соч. Тиціанъ, грав. Я. Матамъ (Matham) 20. 8. 17. 31.

2160. — подписано: «Te Deum laudamus» (Тебя Бога хвалимъ). — В. $7\frac{15}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$, превосходная гравюра, но измѣтый оттискъ; п. К. Маратти, грав. Р. Стренжъ (Strange) . 21. — 6. 70.

2161. — безпорочное зачатіе. — В. $2\frac{11}{16}$, ш. 2; соч. и грав. неизв. — — — 69.

2162. — Скорбящая, на второмъ планѣ Иисусъ Христосъ осужденный передъ на-

родомъ.—В. $9\frac{3}{4}$, ш. $6\frac{1}{2}$, слабый оттискъ; соч.

неизв., грав. К. Мелланъ. 21 8, 6, 61

2163. Марія, Пресвятая Дѣва, Скорбящая — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. неизв., грав. П.

Дарѣ — — — 66.

2164. — Скорбящая «*Mater dolorosa*». — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{15}{16}$, испорч. оттискъ; соч.

А. ванъ Дойкъ (Duyck), грав. К. Галлѣ младш. . — — — 67.

2165. — Скорбящая. «Мечъ пронзить твое сердце». — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. неизв.,

грав. Ш. а Больсвертъ. — — — 68.

2166. — Упавшая въ обморокъ, возлѣ

Нея ангелъ. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{9}{16}$, испорч. от-

тискъ; соч. и грав. неизв. — — — 72.

2167. — Ликъ Ея. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{4}$, от-

тискъ въ пятнахъ; соч. и грав. неизв. — — — 56.

2168. — Ликъ Ея. — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{7}{8}$, изо-

браженіе въ эллипсѣ; п. Себ. Барра, грав. Як.

Цѣлеманъ (Coeleman), 1696 — — — 55.

2169. — Ликъ Ея. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{15}{16}$,

изображеніе въ эллипсѣ, въ углахъ заключаю-

щей его четвероуг. рамы, херувимы, дурная

грав.; соч. и грав. неизв. — — — 57.

2170. — Ликъ Ея; подписано «*Mater*

Salvatoris» (Мать Спасителя). — В. $6\frac{1}{16}$, ш.

$4\frac{5}{16}$, дурная грав.; соч. неизв., грав. Адр. Меларъ. — — — 58.

2171. — Ликъ Ея. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $5\frac{1}{8}$; п.

Д. Фети, грав. Фрид. Гортемельсъ (Horthemels) — — — 59.

2172. Марія, Пресв. Дѣва: Ликъ Ея въ натур. величину. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{3}{16}$; п. и грав. К. Мелланъ 21, 8, 6, 62.

2173. — Ликъ Ея; подписано: «*Mater Amabilis*». — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; п. Гв. Рени, грав. Д. Кунего (Cunego), 1776 — — — 63.

2174. — Ликъ Ея. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{3}{16}$; п. Гв. Рени, грав. Р. Срэджъ (Strange) — — — 64.

2175. — подписано: «*Maria Mater Dei*». — В. $5\frac{3}{16}$, ш. 4; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Ш. а Больсвертъ — — — 65.

2176. — съ Младенцемъ Иисусомъ, въ видѣ образа. — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{5}{8}$ (велич. всей грав.), поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 71.

2177. — съ Младенцемъ Иисусомъ; вѣроятно изображеніе образа, принадлежавшаго королю Венгерскому Людовику, и служившаго ему къ побѣдѣ надъ Турками въ 1380 г. На фонѣ лиліи, въ рамѣ гербы и кругомъ надпись. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. 5 (велич. всей грав. безъ подписи, которая на нѣм. яз.); соч. и грав. неизв. — — — 73.

2178. — съ Младенцемъ Иисусомъ на рукахъ, Оба съ короною на головѣ и одѣты въ ризѣ; изображеніе въ видѣ фигуры, приделанной къ дереву; разныя особы Имъ поклоняются. — В. 8. ш. $6\frac{1}{2}$; соч. и грав. неизв. — — — 74.

2179. — съ Младенцемъ Иисусомъ, Который даетъ Св. Мартинѣ вѣтвь лилій. —

В. 7, ш. $5\frac{5}{16}$, поврежд. оттискъ; п. П. да Кортона (Cortona), грав. Ф. Спьерръ 21, 8, 3, 55.

2180. — Предъидущій сюжетъ. — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $7\frac{1}{4}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 36.

2181. Марія Магдалина, Св. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{1}{16}$; соч. неизв., грав. Ш. а Больсвертъ . . . 21, 8, 3, 1.

2182. — изображение въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$; п. Тиціанъ, грав. неизв. (1745), раму соч. А. Колонна — — — 2.

2183. — В. $11\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{11}{16}$, хорошая гравюра; п. Ш. Лё Брѣнь (Le Brun), грав. Эделинкъ — — — 3.

2184. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. 5; п. Рубенсъ, грав. неизв. — — — 4.

2185. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; п. Гв. Рени, грав. Д. Кунего (Cunego) 1776 — — — 5.

2186. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{7}{16}$, хорошая грав.; п. Гв. Рени, рис. Р. Стренжъ (Strange), 1762 и грав. онъ же въ 1773 г. — — — 6.

2187. — В. 8, ш. $6\frac{1}{2}$, превосходн. гравюра; п. Гв. Рени, грав. Р. Стренжъ (Strange) . . . — — — 7.

2188. — В. 4, ш. $3\frac{1}{4}$, неоконч. гравюра; п. Ф. Романелли, грав. неизв. — — — 8.

2189. — В. 8, ш. $5\frac{11}{16}$; п. Гверчино (Guerfino), рис. В. де Мита, грав. Ант. Цабалли, 1780 . . . — — 9.

- 2190.** Марія Магдалина, Св. — В. 7, ш. $4\frac{9}{16}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. и грав. неизв. . . 21, 8, 3, 10.
- 2191.** — В. 7, ш. $5\frac{1}{8}$, поврежд. оттискъ, п. І. ванъ Ахъ, грав. Л. Киліанъ . . . — — — 11.
- 2192.** — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$; соч. А. Блѣ-
мертъ (Bloemaert), грав. В. ванъ Сваненбургъ,
1609 . . . — — — 12.
- 2193.** — В. $3\frac{13}{16}$, ш. 3, эллипсъ, печат. ко-
ричневою краскою, пунктирн. манеръ; соч. А. Блѣ-
мертъ (Bloemaert), грав. Барт. Васкезъ (Vasquez)
1784 . . . — — — 13.
- 2194.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{3}{16}$; п. Доминикино
(Dominichino), грав. Алоиз. Кунего (Cunego) 1780 — — — 14.
- 2195.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{7}{8}$; п. Тревизіани
(Trevisiani), грав. Моаттъ (Moitte) . . . — — — 15.
- 2196.** — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{9}{16}$, поврежд. от-
тискъ; п. Як. Тинторетто; грав. Як. Цѣлемансъ
(Coelemans) . . . — — — 16.
- 2197.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$, оттискъ въ пят-
нахъ; п. Дом. Тинторетто, грав. Р. Заделеръ
(Sadeler) . . . — — — 17.
- 2198.** — В. $8\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{3}{4}$; п. Бен. Лути,
грав. Ник. Дофѣнь де Бовѣ (N. Dauphin de Beau-
vais) . . . — — — 18.
- 2199.** — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{13}{16}$; соч. и грав.
К. Мелла . . . — — — 19.

- 2200.** Марія Магдалина, Св. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. 5, внизу гравюра выходитъ нѣсколько изъ рамки; п. и грав. К. Мелланъ. 21. 8. 3. 20.
- 2201.** — В. $5^{1}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{2}$, превосходн. гравюра, изображеніе въ эллипсѣ; п. А. Корреджіо (Correggio), гр. Р. Стренжъ (Strange), 1780 21.
- 2202.** — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $8^{1}/_{4}$, поврежд. оттискъ; п. А. Корреджіо (Correggio), грав. неизв. 22.
- 2203.** — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $2^{3}/_{4}$, почти круглая; п. Мбла (Giov. Franc. Mola), грав. Ф. Базанъ (Basan) 23.
- 2204.** — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $9^{9}/_{16}$, нѣкоторыя части сдѣланы пункт. манеромъ; соч. П. Батони, рис. Бахъ, грав. І. Ф. Баузе (Bause) 24.
- 2205.** — В. $6^{1}/_{2}$, ш. $4^{9}/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. Готфр. Шалькенъ (Schalken), грав. неизв. 25.
- 2206.** — В. $2^{7}/_{8}$, ш. $1^{15}/_{16}$, рѣдкая гравюра, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. 26.
- 2207.** — В. $5^{15}/_{16}$, ш. $4^{7}/_{8}$; п. Ф. Форэсъ, грав. Цёлемансъ (Coelemaens). 27.
- 2208.** — В. $3^{9}/_{16}$, ш. $2^{13}/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. 28.
- 2209.** — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $1^{13}/_{16}$, эскизъ офортъ; соч. и грав. неизв. 29.
- 2210.** — В. 3, ш. $2^{5}/_{16}$, испорч. оттискъ; п. К. Чиньяни (Cignani), грав. Ф. М. Франчіа (Francia) 30.

2211. Марія Магдалина, Св.—В. $5\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$, испорч. оттискъ; соч. Барт. Спрангеръ, грав. неизв. 21. 8. 3. 31.

2212. — В. 8, ш. $5\frac{11}{16}$; соч. неизв., грав. М. Кюзель (Küsell) — — — 32.

2213. — умирающая и поддерживаемая ангелами.—В. 8, ш. $5\frac{15}{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ, 1627 — — — 33.

— см. № 2526, Цецилія.

— см. № 2147, Марія.

— см. № 2404, Семейство.

2214. Маркъ, Св. Евангелистъ.—В. $5\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{13}{16}$; п. Валантѣнъ (Valentin), грав. Русселъ (G. Rousselet) — — — 37.

2215. — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, эллипсъ; рис. М. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ — — — 38.

2216. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. — — — 39.

2217. — В. $3\frac{1}{16}$, ш. $2\frac{3}{8}$; соч. П. Кандидъ, грав. Р. Заделеръ (Sadeler) младш. — — — 40.

2218. — В. $5\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$; п. П. де Іуде, грав. Эгбертъ ванъ Пандеренъ — — — 41.

2219. — В. $3\frac{11}{16}$, ш. 5; соч. Ф. Бернаръ, грав. неизв. — — — 43.

2220. — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{1}{2}$, дурная грав.; соч. и грав. неизв. — — — 42.

— см. № 1951, Евангелисты.

— см. № 1858, Апостолы.

Мартина Св., — см. № 2179 и 2180, Марія.

— см. № 1950, Доротея.

2221. Мартинъ, Св., — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{15}{16}$,
осьмиугольная; соч. неизв., грав. Эделинкъ . . . 21. 8. 3. 52.

2222. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. 7, эскизъ о-фортъ; п.
А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. I. Л. Краффтъ сынъ — — — 53.

2223. — **Епископъ.** — В. $15\frac{5}{8}$, ш. $10\frac{3}{4}$,
низъ изорванъ; п. Жакъ Жордансъ (J. Jordaens),
грав. П. де Йоде . . . — — — 54.

2224. Матеей, Евангелистъ Св. — В. $3\frac{3}{8}$,
ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ
Каукеркенъ (Caukercken) . . . — — — 57.

2225. — **Предъидущая грав. въ рамѣ,**
гравирован., на особой доскѣ. — В. $6\frac{5}{8}$; ш.
 $4\frac{5}{8}$, (велич. всей грав.) . . . — — — 58.

2226. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. и грав. не-
изв. . . — — — 59.

2227. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{1}{16}$; соч. Суавіо,
1547, грав. неизв. . . — — — 60.

2228. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{11}{16}$; соч. Ламбертъ
Ломбардусъ, грав. неизв. . . — — — 61.

2229. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{15}{16}$; п. Валантѣнъ
(Valentin), грав. Э. Русселъ (Rousselet) . . . — — — 62. .

2230. — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$; п. Ланфранко
(J. Lanfranco), рис. Трудонъ (Trudon), грав. Ф.
де Лувемонъ (Louvemont) . . . — — — 63.

- 2231.** Матеей, Евангелистъ Св.—В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) 21. 8. 3. 64.
- 2232.** — Предъидущ. гравюра въ рамѣ, гравирован. на особой доскѣ. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, (велич. всой грав.) — — — 65.
- 2233.** — В. $8\frac{3}{8}$ ш. $2\frac{5}{16}$; соч. П. Кандидъ (Candid), грав. Р. Заделеръ (Sadeler) — — — 66.
- 2234.** — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$, дурная грав.; соч. и грав. неизв. — — — 67.
- 2235.** — В. $8\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$; соч. и грав. неизв. — — — 68.
- 2236.** — В. $5\frac{1}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$, изображ. въ эллипсѣ; рис. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ — — — 69.
- 2237.** — В. $3\frac{1}{16}$, ш. 5; соч. Т. Бернаръ, грав. неизв. — — — 70.
- 2238.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $2\frac{3}{4}$; соч. и грав. неизв. — — — 71.
- 2239.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. 2; соч. Л. Суавіо 1545, грав. нсизв. — — — 72.
- 2240.** — В. $8\frac{15}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$; соч. и грав. неизв. — — — 73.
- 2241.** — , Святые Іаковъ старш. и Вароламей. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{1}{8}$, о-фортъ; п. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), рис. Эзеръ (Oeser), грав. І. Ф. Баузе (Bause) 1772 — — 8, 8.
- , см. № 1951, Евангелисты.
- , см. № 1858, Апостолы.

2242. Молитва передъ начатиємъ обѣда;
подъ грав. молитвенныя рѣчи въ стихахъ
на Франц. яз. — В. $3\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{15}{16}$; соч. и
грав. А. Боссе 21. 8. 9. 32.

2243. — «Благослови»; подъ грав. рѣчь
въ стихахъ на Франц. яз. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{5}{8}$,
о-фортъ; п. Бенаръ, грав. Кл. Дюфло (Dufflos) . — — — 33.

2244. — ; подъ грав. молитва на Гол-
ландск. яз. въ стихахъ. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$,
эскизъ о-фортъ, оттискъ съ пятномъ; соч. и грав.
неизв. — — — 34.

2245. — «Благослови» у Фламанд-
цевъ. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{7}{8}$; п. Лё Нанъ (Le Nain),
грав. Элиз. Кузинэ (Cousinet). — — — 35.

2246. Молящаяся Персіанка. — В. $7\frac{7}{16}$,
ш. $9\frac{1}{16}$, черный манеръ; п. Мери Козвэй
(Cosway), грав. Вокеръ (J. Walker) — — — 30.

2247. Молящаяся дѣвочка. — В. 8, ш. $6\frac{3}{16}$,
черный манеръ; п. Райзингъ (I. Rising), грав.
Райтъ (I. A. Wright) (1791) — — — 31.

Мученія разнаго рода, которымъ были
подвергнуты Христіане, 26 эскизовъ;
соч. неизв., грав. по крѣпкой водкѣ
Герцъ (I. D. Hertz)

2248. Муч. четырехъ. — В. $2\frac{11}{16}$, ш. $2\frac{13}{16}$; — — 8, 27.

2249. — четырехъ. — В. $2\frac{7}{8}$, ш. 3 . — — — 28.

2250. — одного. — В. $2\frac{11}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$. — — — 29.

2251. — одного. — В. $2\frac{11}{16}$, ш. $2\frac{3}{16}$. — — — 30.

2252. Мученіе одного Христіанина. — В.3, ш. $2\frac{3}{4}$ 21, 8, 8, 31.**2253.** — двухъ. — В. $2\frac{7}{8}$, ш. $2\frac{5}{8}$. . — — — 32.**2254.** — одного. — В. и ш. $3\frac{1}{8}$. . — — — 33.**2255.** — одного. — В. $3\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{7}{8}$. . — — — 34.**2256.** — одного. — В. $3\frac{7}{8}$, ш. $2\frac{7}{16}$. . — — — 35.**2257.** — одного. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $2\frac{5}{8}$, . . — — — 36.**2258.** — двухъ. — В. $2\frac{3}{16}$, ш. $2\frac{1}{2}$. . — — — 37.**2259.** — трехъ. — В. $2\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{3}{4}$. . — — — 38.**2260.** — нѣсколькихъ. — В. $2\frac{5}{8}$, ш. $3\frac{7}{8}$ — — — 39.**2261.** — одного. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{3}{8}$. . — — — 40.**2262.** — одного. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{5}{16}$. . — — — 41.**2263.** — двухъ. — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{7}{16}$. . — — — 42.**2264.** — одного. — В. $2\frac{1}{2}$, ш. 3 . . — — — 43.**2265.** — двухъ. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{11}{16}$. . — — — 44.**2266.** — трехъ. — В. $1\frac{9}{16}$, ш. 3 . . — — — 45.**2267.** — двухъ. — В. $2\frac{1}{2}$, ш. $1\frac{13}{16}$. . — — — 46.**2268.** — одного. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{1}{4}$. . — — — 47.**2269.** — одного. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{11}{16}$. . — — — 48.**2270.** — одного. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{3}{16}$. . — — — 49.**2271.** — одного. — В. $1\frac{15}{16}$, ш. $2\frac{3}{4}$. . — — — 50.**2272.** — одного. — В. $2\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{7}{16}$. . — — — 51.

2273. Мученіе одного Христіанина.— В.

$2\frac{1}{16}$, ш. $1\frac{7}{8}$ 21, 8, 8, 52.

— неизвѣстной Святой. — см. № 2588, Неизвѣстная.

2274. — неизв. Святой. — В. $4\frac{9}{16}$, ш.

$3\frac{7}{16}$; соч. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. неизв. — — 7, 11.

2275. Наказанный сынъ. — В. $10\frac{13}{16}$, ш.

$13\frac{15}{16}$; п. Ж. Б. Грѣзь (Greuze), грав. Р. Гальаръ (Gaillard) — — 10, 18.

2276. Наставленіе отеческое. — В. $8\frac{3}{16}$,

ш. $7\frac{1}{16}$, превосходная грав.; п. Г. Тербургъ, грав. І. Г. Виллѣ, 1765 — — 9, 25.

2277. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $10\frac{1}{8}$; п. Ж. Б. Грѣзь

(Greuze), грав. П. Мартеназію, 1759 — — — 26.

2278. Николай де Толентино, Св. — В.

$6\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{3}{8}$, эскизъ о-фортъ; соч. Гверчино (Guercino), грав. Ф. Бартолоцци — — 3, 76.

2279. Образованіе кроткое и внушительное, данное неизвѣстною Святою. —

В. $5\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$; п. Коапель (Coypel), грав. Де-пласъ (L. Desplaces) — — 9, 27.

Обрученіе Св. Екатерины см.

№ 1952 и слѣдующіе.

2280. Обѣдня. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{7}{8}$, на ма-

неръ тушовки кистью, печат. коричнев. краск.; рис. Полид. да Караваджіо (Caravaggio), грав. по крѣкой водкѣ графъ де Каилусъ (Caylus), а на деревѣ Н. Лѣ Сюѣръ (Le Sueur) — — 11, 32.

**2281. Павелъ Св., обращеніе его называв-
шійся Савломъ.** — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $21\frac{3}{16}$; соч. Фр.
Сальвиати, грав. неизв., 1545. 21. 8. 4, 3.

2282. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $11\frac{3}{8}$; соч. А. Тем-
песта, грав. Ф. Томассанъ (Thomassin), 1588 . — — — 4.

2283. — В. $9\frac{9}{16}$, ш. 13; п. П. Рубенсъ,
грав. неизв. — — — 5.

2284. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{5}{8}$, о-фортъ; соч. и
грав. Л. де ла Гиръ (Hirc) — — — 6.

2285. — Его Путешествіе въ Азію.—
В. $4\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{13}{16}$; соч. неизв., грав. Як. Цёле-
мансъ (Coelemans) — — — 19.

2286. — въ цѣпяхъ въ Іерусалимѣ, къ
нему является Іисусъ Христосъ. — В. $5\frac{3}{16}$,
ш. $4\frac{7}{16}$; соч. неизв., грав. І. Задслеръ (Sadeler) — — — 20.

2287. — проповѣдующій въ Аеи-
нахъ. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{9}{16}$, весь оттискъ въ пят-
нахъ; рис. Циро Ферри, грав. Корн. Блѣмертъ
(Bloemaert) — — — 17.

2288. — В. $2\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. неизв., грав.
Кастеллусъ Галлусъ (Castellus) — — — 18.

2289. — его обвиненіе и защита. —
В. $8\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{4}$; п. Гогартъ (W. Hogarth), грав.
неизв. — — — 21.

2290. — укушенный вечеромъ на
островѣ Мальтѣ. — В. $14\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{5}{16}$, о-фортъ,
печат. коричневою краскою; п. Вестъ, грав. Ф.
Бартолоцци. — — — 22.

2291. Павелъ Св. и двѣ святыя женщины, изъ коихъ одна Св. Фекла. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{7}{8}$, грав. на манеръ тушовки кистью, печат. коричнево-краскою; рис. Барт. Раменги (Ramenghi), грав. по крѣпкой водкѣ П. П. А. Роберъ, а на деревѣ подь его руководствомъ Н. Лё Сюёръ (Sueur) . 21, 8, 8, 9.

2292. — и Варнава, Святые отказываются совершить жертвоприношеніе вмѣстѣ съ язычниками города Листры. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $9\frac{3}{16}$; соч. К. ванъ Мандеръ, грав. I. Сенредамъ (Saenredam) — — 4, 7.

2293. Павелъ и Варнава Св. отказываются совершить жертвоприношеніе вмѣстѣ съ язычниками города Листры. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{13}{16}$, испорч. оттискъ; п. М. Корнель (Cornelle), грав. Ф. де Поальи (Poilly) . . . — — 7, 38.

2294. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. — — 4, 8.

2295. — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. — — — 9.

2296. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$; соч. Абр. Блѣмертъ (Bloemaert), грав. В. ванъ Сваненбургъ. — — — 12.

2297. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$, поврежденный оттискъ; п. Ланфранко, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) — — — 13.

2298. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{1}{2}$, эскизъ на манеръ карандаша; соч. и грав. Эйзенъ — — — 14.

2299. Павелъ Св. Апостолъ—В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{1}{16}$; соч. Суавіо, грав. неизв. 21, 8, 4, 15.

2300. — ликъ его.—В. $2\frac{9}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) — — — 10.

2301. — Предъидущая грав. въ рамѣ, гравирован. на особой доскѣ.—В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, (велич. всей грав.). — — — 11.

2302. — ликъ его. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{13}{16}$, эллипсъ волоса Святаго гравированы особенно тщательно; соч. неизв., рис. и грав. Каналѣ (Giuseppe Canale) — — — 16.

2303. — Его обезглавленіе. — В. $7\frac{5}{16}$, ш. $5\frac{1}{8}$, эскизъ о-фортъ, оттискъ съ пятнами; п. П. Веронезе, грав. П. Бребіеттъ — — — 25.

2304. — Тоже.—В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. Ф. Пурбюсъ, грав. І. Заделеръ — — — 26.

2305. — Вознесеніе его до третьяго неба.—В. $8\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$; п. Пуссэнь (Poussin), грав. Г. Шато (Chateau) — — — 23.

2306. — Вознесенный на небо.—В. 12, ш. 9; соч. и грав. Мелланъ — — — 24.

— см. № 2325, Петръ.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 2526, Цецилія.

— см. № 2338.

2307. Павелъ Эриццо, Св., мученіе, которому онъ былъ подвергнутъ.—В. $6\frac{3}{16}$, ш. $10\frac{5}{8}$, съ выкругленными углами; рис. С. Манайго, грав. А. Цукки (Zucchi) — — — 28.

2308. Павелъ Св. Пустыиникъ. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{9}{16}$, о-фортъ; соч. и грав. неизв. 21, 8, 4, 27.

2309. Паскалій, Св. — В. $9\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{13}{16}$, поврежд. оттискъ; п. Ф. де Шампань (Champane), грав. неизв. — — — 1.

2310. Патрикій, Св. — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$; соч. Луд. Барбіери, грав. неизв. — — — 2.

2311. Петронилла, Св., погребеніе ея. — В. $12\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{9}{16}$, верхъ полукругл.; п. Гверчно (Guercino), грав. Н. Дориньи (Dorigny) (1700) — — — 30.

2312. Петронилла, Св., погребеніе ея, дублетъ предъид. грав., хорош. оттискъ. — — — 31.

2313. Петръ, Св. Апостолъ. — В. 9, ш. $7\frac{1}{8}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — 5, 1.

2314. — ликъ его въ натур. велич. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. 7, гравированъ особеннаго рода штрихами, поврежд. оттискъ; п. Піацетта, грав. М. Питтери — — — 2.

2315. — ликъ его. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{5}{8}$; п. А. ванъ Дейкъ, (Dusk), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) — — — 4.

2316. — Предъидущ. гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $4\frac{5}{8}$, (велич. всей грав.). — — — 5.

2317. — ликъ его, волоса Святаго гра-
вированы съ особеннымъ тщаніемъ. — В.

4⁷/₈, ш. 3¹³/₁₆, эллипсъ; рисов. и грав. Каналѣ (Gius. Canale) 21, 8, 5, 9.

2318. Петръ Св. Апостолъ. — В. 7³/₈, ш. 4³/₈; п. Ланфранко, грав. Ф. де Лувемонтъ (Louvetmont) — — — 6.

2319. — В. 4¹/₂, ш. 2⁵/₈; соч. и грав. неизв. — — — 7.

2320. — В. 4¹/₂, ш. 4¹/₁₆; соч. Суавіо, грав. неизв. — — — 18.

2321. — и другой неизв. Апостолъ. — В. 6¹¹/₁₆, ш. 5¹/₄; п. Г. Рени, рис. Анг. Кауфманъ, грав. Цукки (Gius. Zucchi) — — — 11.

2322. — раскаивающійся. — В. 5⁷/₁₆, ш. 3⁵/₈; соч. А. Блѣмертъ (Bloemaert), грав. В. Сваненбургъ — — — 3.

2323. — раскаивающійся. — В. 8¹¹/₁₆, ш. 6⁵/₁₆, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 8.

2324. — передъ судьями. — В. 4⁷/₁₆, ш. 6¹/₈, испорч. оттискъ; соч. I. Страданусъ, грав. А. Коллертъ (Collaert) — — — 12.

2325. — и Св. Павелъ въ темницѣ въ Римѣ. — В. 6⁵/₁₆, ш. 4³/₁₆; рис. Циро Ферри, грав. Эт. Пикаръ (Picart) — — 7. 21.

2326. — Освобожденіе его изъ темницы ангеломъ. — В. 5³/₁₆, ш. 4⁷/₁₆, поврежд. оттискъ; соч. М де Фось (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler) — — 5. 13.

2327. — Предъидущ. сюжетъ. — В. 8¹/₂, ш. 5⁹/₁₆; п. Доминикино (Dominichino) грав. Аловз. Кунего (Cunego), 1779 — — — 14.

2328. Петръ Св. Апост. Предъидущ. композиція съ измѣненіями и на оборотъ. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $10\frac{5}{8}$; п. Доминикино, грав. П. Дарэ. . . . 21, 8, 5, 15.

2329. — и Св. Апостолъ Іоаннъ исцѣляетъ больнаго. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — 7, 24.

2330. — и Св. Апостолъ Іоаннъ исцѣляетъ хромага. — В. 13, ш. $7\frac{9}{16}$, верхъ полукругл.; п. Л. Чиголи (Cigoli) 1606, грав. Дориньи (Dorigni) 1697 — — — 23.

2331. — Совершаетъ крещеніе надъ Св. Прискою. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{3}{4}$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; рисов. Бальони (Giorg. Baglioni), грав. о-фортъ П. А. Роберъ, а на деревѣ подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюерь (Le Sueur). — — 5, 28.

2332. Петръ, Св. Апостолъ, передъ Пресвятою Дѣвою Марією у Которой на рукахъ Младенецъ Іисусъ, другія неизвѣстн. особы стоятъ на колѣняхъ. — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$, о-фортъ, поврежд. оттискъ, верхъ полукр.; п. Тиціанъ, грав. В. Лё Фебръ — — 8, 22.

2333. — Предъидущая грав. съ другою подписью; окончилъ грабштихомъ Іоз. Вагнеръ. — — — 23.

2334. — Іаковъ и Іоаннъ, Св. Апостолы. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $12\frac{1}{8}$, черный манеръ; п. М. А. да Караваджіо (Caravaggio), рис. Бойдель (Josiah Boydell), грав. Мюрфи (Murphy) — — — 7.

2335. Петръ, Св., Его истязаніе. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $12\frac{1}{8}$; п. М. А. Буонаротти, грав. Каваллеріисъ (G. B. Cavalleriis) 21, 8, 5, 16.

2336. — Тоже. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. Г. Рени, грав. Б. Тибу (Thiboust). — — — 17.

2337. — Тоже. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$, о-фортъ, верхъ съ полукругомъ; п. Сюблейра (Subleyras), грав. Барбѣ (Barbault) — — — 18.

2338. — и Павелъ, Св. Апостолы, ихъ истязаніе; въ верхней части гравюры, Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ и ангелы въ облакахъ. — В. $12\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$, верхъ съ полукругомъ; п. Ник. дель Аббатѣ, грав. неизв. — — 7, 22.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 1879, Бонавентура.

— см. № 1890, Варнава.

— см. № 1974, Екатерина.

— см. № 2156, Марія.

2339. Петръ, Св., Доминиканскіи монахъ, предаѣтъ книги сожженію. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $8\frac{5}{16}$; п. Ф. Ванни, грав. Як. Цѣлемансъ (Coelemans) — — 5, 22.

2340. — Предъидущ. сюжетъ. — В. 9, ш. $6\frac{11}{16}$; п. Риччи (S. Ricci), грав. неизв. — — — 23.

2341. — его убіеніе. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. 6, испорч. оттискъ, верхъ полукругл.; п. Тиціанъ, грав. М. Рота — — — 24.

2342. Петръ, Св., его убіеніе.—Съ той же картины, но на оборотъ противъ оригинала. — В. $11\frac{9}{16}$, ш. $7\frac{3}{8}$, эскизъ о-фортъ; грав. Вал. Лёфебръ 21, 8, 5, 25.

2343. — Предъидущ. гравюра болѣе оконченная; оттискъ слабый; окончилъ грабштихомъ I. Вагнеръ — — — 26.

2344. — его убіеніе. — В. $10\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{13}{16}$, оттискъ съ пятнами; п. Б. Ламберти, гр. Н. Дориньи (Dorigny). — — — 27.

2345. Петръ д'Абрузъ, Св., его убіеніе.— В. $7\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{5}{8}$, испорч. оттискъ; соч. и рис. Лаз. Бальдюсъ, грав. Б. Тибу (Thiboust). — — — 19.

2346. Петръ Кальмтутанъ, Св.—В. $5\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{15}{16}$; рис. А. ванъ Дипенбекъ (Diepenbecke), грав. М. Наталисъ. — — — 20.

2347. Петръ Целестинъ, Св., слагаетъ съ себя папскую власть.—В. $9\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{9}{16}$; соч. Л. Джиминіани (Giminiani), грав. Б. Фаріа — — — 21.

2348. Пиллигримъ ведущій льва. — В. 6, ш. $4\frac{3}{8}$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; рис. Б. Перуцци, грав. о-фортъ графъ де Каилусъ, а на деревѣ, подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur) — — 11, 36.

2349. Пилигримъ Св., Король Шотландскій.—В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{3}{16}$, эскизъ; соч. Карраччи (Carracci), грав. неспзв. — — 4, 29.

2350. Пипинъ I и дочь его Бега, Св. —

В. 7, ш. $5^{11}/_{16}$; п. П. Рубенсъ, грав. Ф. ванъ
день Стѣнь (Steen) 21, 8, 7, 25.

Приска, Св., см. № 2331, Петръ.

2351. Проповѣдникъ Катихизиса. — В. 7,

ш. $8^{7}/_{8}$; п. Дюмениль младш., гравировала Элиз.
Клэръ Турнэй (Tournaу) — — 10. 13.

2352. Проповѣдникъ и наставница учать

дѣтей въ церкви.—В. $5^{3}/_{4}$, ш. $8^{1}/_{4}$; п. клеевы-
ми краск. П. А. Бодуанъ (Baudouin), гр. Моаттъ
(Moitte) — — — 14.

2353. Процессія погребальная со свя-

тыми мощами.—В. $5^{3}/_{8}$, ш. $3^{7}/_{8}$, часть эстампа,
оттискъ съ большимъ пятномъ, гравюра мало
оттѣнена; соч. и грав. неизв. — — 11. 34.

2354. Процессія со святыми дарами, Ко-

роль Юсифъ I преклоняетъ передъ ними
колѣна.—В. $5^{15}/_{16}$, ш. $7^{15}/_{16}$; соч. и грав. Касп.
Люйкенъ. — — — 33.

2355. Пустынникъ беззаботный. — В.

$9^{3}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{8}$; п. Ж. М. Виенъ, 1750, грав. Мижэ
(S. Ch. Miger) 1764 — — — 35.

2356. Рай.—В. $3^{3}/_{4}$, ш. 5, поврежд. оттискъ;

п. Ник. дель Аббатэ, грав. неизв. — — — 29.

2357. — В. $10^{1}/_{16}$, ш. $11^{3}/_{4}$; соч. и грав.

неизв. — — 9. 4.

2358. — В. $6^{9}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{8}$, подъ гравюрою

стихи на нѣм. яз.; соч. и грав. неизв. — — — 5.

2359. Рай.—В. $4\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{5}{16}$, испорченный оттискъ; рис. П. Кандито, грав. Заделеръ . . . 21, 8, 9, 6.

2360. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$; п. Ланфранко (Lanfranco), рис. Джуз. Северони, грав. Венсанъ (Hub. Vincent). — — — 7.

2361. Раймундъ, Св.—В. $5\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{1}{8}$, (вел. всей грав.); соч. А. Дипенбекъ (Diepenbeck), гр. М. Наталисъ — — 5, 29.

2362. — стоя на водѣ держитъ въ правой рукѣ небольшое распятіе; это изображеніе въ рамѣ, содержащей 18 эпизодъ изъ жизни этого Святаго. — В. 6, ш. $4\frac{7}{8}$, (велич. всей грав. безъ подписи), испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 30.

Рамиръ I, см. № 2048.

2363. Раскаяніе.—В. $6\frac{3}{4}$, ш. 5; соч. и рис. Грёзь (I. B. Greuze), грав. Моаттъ (P. E. Moitte) — — 10, 19.
— см. № 2448, Таисія.

2364. Распятіе Иисуса Христа, окруженное портретами Св. Апостоловъ въ медальонахъ, а надъ Нимъ Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{5}{8}$, дурная гравюра; соч. грав. неизв. — — 6, 77.

2365. — Иисуса Христа, на виноградномъ деревѣ, Святые Іоаннъ Креститель и Стефанъ по обѣимъ сторонамъ его на колѣняхъ; раму этой грав. составляютъ 13 изображеній мученій, которымъ были под-

вергнуты Апостолы. — В. $6\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{3}{4}$ (велич. всей грав. безъ надписи въ верху и стиховъ въ низу), дурная гравюра; соч. и грав. неизв. 21, 8, 6, 78.

2366. Рита блаженная. — В. $7\frac{15}{16}$, ш. 5; п. Бранди, грав. Як. Фрей, 1736 — — 5, 31.

2367. Роза, Св., причащеніе ея. — В. 10, ш. $7\frac{9}{16}$; соч. Эр. Квеллиніусъ (Erasm. Quellinius), грав. Ш. а. Больсвертъ — — — 46.

2368—2375. Розалія, Св.; 7 изображеній: искушеніе, причащеніе, вѣнчаніе, возведеніе ея на небо и проч., и заглавная виньетка: «Vita S. Rosaliae virginis». — В. $2\frac{1}{16}$, ш. $1\frac{1}{2}$, (велич. каждого изобр.); рис. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Фил. де Малмери — — — 38 по 45.

Розалія де Лима, см. № 2113, Кастанъ.

2376. Ромуальдъ, Св., портретъ въ натур. велич. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{7}{8}$, особенный манеръ прокладки штриховъ; п. Піацетта, грав. М. Питтери — — — 36.

2377. — Сновиденіе его. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$, испорч. оттускъ; соч. неизв., грав. М. Грейтеръ (Greuter) 1621 — — — 37.

2378. Рохъ, Св. Ему является Иисусъ Христосъ, въ нижней части гравюры нѣсколько зачумленныхъ людей умоляютъ этого святаго о помощи. — В. $11\frac{13}{16}$, ш. 8, верхъ съ полукругомъ; п. П. Рубенсъ, грав. П. Понціусъ (Pontius) 1626 — — — 32.

2379. — Дублетъ предыдущей гравюры — — — 33.

2380. Рохъ Св., раздаетъ милостыню бѣд-
нымъ. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{1}{4}$. (велич. всей грав.),
эскизъ о-фортъ; соч. Анниб. Карраччи (Carracci),
грав. Г. Рени, 1610 21, 8, 5, 34.

2381. — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{7}{16}$, поврежд. от-
тискъ; соч. и грав. неизв. — — — 35.
— см. № 2152, Марія.

2382. Севастьянъ, Св., передъ трибуна-
ломъ Діоклеціана. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{7}{16}$, о-фортъ;
п. П. Веронезэ, грав. Н. Кошенъ (Cochin) . . . — — 6, 1.

2383. — Истязаніе его. — В. $7\frac{1}{8}$, ш.
 $4\frac{11}{16}$, оттискъ съ пятнами; п. А. ванъ Дейкъ
(Dyck), грав. Л. Форстерманъ (Vorsterman)
младш. 21, 8, 6, 2.

2384. — тоже. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, п. А.
ванъ Дейкъ, грав. І. Г. Липсъ — — — 3.

2385. — тоже. — В. $13\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$, бо-
гатая композиція, верхъ полукруглый; п. Доми-
никино (Dominichino), грав. Як. Фрей, 1737 . . . — — — 5.

2386. — тоже. — $10\frac{15}{16}$, ш. $7\frac{13}{16}$; п.
Луд. Карраччи (Carracci), грав. Н. Дюпюи (Du-
puis), 1770 — — — 6.

2387. — тоже. — В. $7\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{7}{8}$; п.
Луд. Карраччи, грав. Джіованнини (Giac. Gio-
vannini) — — — 7.

2388. — тоже. — В. $9\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{7}{8}$; соч.
Я. Пальма, грав. неизв. — — — 8.

2389. Севастьянъ, Св., истязанія его.—

В. $9\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{7}{8}$, предъидущ. композиція на оборотъ; грав. Эг. Заделеръ (Sadeler). 21, 8, 6, 9.

2390. — тоже. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{8}$; соч.

Г. Сегерсъ (Seghers), грав. Понціусъ (Pontius) — — — 10.

2391. — тоже. — В. $4\frac{3}{16}$, $2\frac{11}{16}$, эскизъ

о-фортъ; соч. и грав. неизв. — — — 11.

2392. — тоже. — В. $8\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{9}{16}$; п.

Корн. де Фосъ (Vos), грав. неизв. — — — 12.

2393. — тоже. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{9}{16}$, верхъ

полукругл., испорч. оттискъ, соч. I. ванъ Ахенъ (Achen), грав. I. Мюллеръ (Müller) — — — 13.

2394. — тоже. — В. $10\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{7}{16}$, предъ-

идущ. композиція на оборотъ, верхъ полукругл., но обрѣзанъ, испорч. оттискъ; соч. I. ванъ Ахенъ, грав. неизв. — — — 14.

2395. — тоже. — В. 7, ш. $5\frac{1}{16}$; п. Ва-

лантаъ (Valentin), грав. Я. Цѣлемансъ (Coele-
mans) — — — 17.

2396. — Ангелъ вынимаетъ у него

стрѣлы. — В. $9\frac{7}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. Эг. Заделеръ (Sadeler) — — — 15.

2397. — Тоже. — В. $2\frac{5}{8}$, ш. $1\frac{7}{8}$; соч.

неизв., грав. К. Галлэ — — — 20.

2398. — Таже композиція. — В. $8\frac{1}{16}$, ш.

$6\frac{1}{4}$; соч. и грав. неизв. — — — 21.

2399. — Старикъ вынимаетъ у него

стрѣлы. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{7}{16}$, на манеръ тушовки

кистью, печ. коричнев. краскою, верхъ полукруглый; рис. Дан. Саитеръ, грав. о-фортъ графъ де Каилусъ, а на деревѣ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur). 21, 8, 6, 18.

2400. Севастьянъ, Св.—Старикъ вынимаетъ у него стрѣлы. — Дублетъ предъид. грав., печат. черною краскою — — — 19.

2401. — и Императрица Ирена, пере-вязывающая ему раны. — В. $8\frac{1}{16}$, ш. $5\frac{9}{16}$, эскизъ о-фортъ; п. Луд. Лана, грав. неизв. — — — 16.

2402. — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $6\frac{3}{16}$; испорченный оттискъ и съ пятнами, соч. и грав. неизв. — — — 22.

2403. Севастьянъ, Св., одинъ ангелъ вынимаетъ у него стрѣлу, а другой отвязываетъ его ногу. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{3}{8}$, поврежд. оттискъ; п. А. ванъ Дейкъ, (Dyck), грав. П. ванъ Шуппенъ (Schuppen). — — — 23.

— см. № 1974, Екатерина.

— см. № 2152, Марія.

Северъ, Св., см. № 1923, Геминіанъ.

2404. Семейство, Св., Марія Магдалина, Святая цѣлуетъ ноги Младенца Иисуса. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{11}{16}$, поврежд. оттискъ; п. I. ванъ Ахенъ, 1596, грав. I. Заделеръ (Sadeler) — — 7, 1.

2405. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{8}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Белланжъ — — — 2.

2406. — и Св. Екатерина. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{9}{16}$, испорч. оттискъ; соч. Тиціанъ, грав. Як. Матамъ (Matham) 20—16, 19.

— см. № 1837, Антоній.

**2407. Сестры милосердія разносятъ буль-
онъ больнымъ.** — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $1\frac{7}{16}$; соч. и грав.
неизв. 21, 8, 9, 36.

2408. Сестра милосердія пускаетъ кровь. —
В. $2\frac{1}{4}$, ш. $1\frac{7}{16}$, соч. и грав. неизв. — — — 37.

**2409. Сикорскій читаетъ проповѣдь въ
городѣ Краковѣ, по случаю великаго юбилея
въ 1751 г.** — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $12\frac{1}{4}$; соч. неизв., грав.
Г. К. Киліанъ — — — 2.

2410. Симеонъ, Св. Апостолъ. — В. $8\frac{3}{16}$,
ш. $7\frac{1}{16}$, оттискъ съ пятнами и испорч. соч. и
грав. неизв. — — 6, 24.

2411. — В. $7\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{7}{16}$; п. ЛанФранко,
рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) — — — 25.

2412. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$, поврежд. от-
тискъ; п. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck); грав. К. ванъ
Каукеркенъ (Caukercken) — — — 26.

2413. — В. $4\frac{5}{8}$, ш. $2\frac{3}{4}$; соч. и грав. не-
изв. — — — 27.

2414. В. $4\frac{3}{4}$, ш. 2; соч. Суавіо, 1545, грав.
неизв. — — — 28.

— см. № 1858, Апостолы.

Слава, см. 2569, Картина.

**2415. Смерть неизвѣстной Святой мона-
хини.** — В. $11\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$. верхъ полукругл.;
п. Л. Джордано (Giordano), грав. Ф. Бартолоцци — — 7, 15.

2416. Смерть. — В. $3\frac{11}{16}$, ш. $5\frac{1}{2}$; соч. Т.
Бернаръ, грав. І. Заделеръ — — 11, 26.

2417. Смерть.—Ангелъ принимаетъ душу умершаго. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $3\frac{3}{8}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. 21, 8, 11, 30.

2418. Сострадательныя дѣти прислуживаютъ своему отцу, пораженному параличемъ. — В. $11\frac{1}{8}$, ш. 14; п. Грёзь (Greuze), грав. Ж.Ж. Флишаръ, 1767 — — 10, 17.

2419. Станилавъ, Св., епископъ Краковскій. — В. $2\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{7}{8}$, поврежд. оттискъ; рис. Сим. Чеховичъ (Czechowicz), грав. Пфэффель — — 6, 29.

2420. Станиславъ Костка. — В. $8\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$, поврежд. оттискъ; соч. неизв., грав. III. а Больсвертъ — — — 30.

2421. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$; п. К. Маратти, грав. Дориньи (Dorigny), 1689 — — — 31.

2422. Стефанъ, Св., истязаніе его. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. Лафажъ, грав. Ф. Эртингеръ, 1683 20—17, 3.

2423. — тоже. — В. $12\frac{1}{4}$, ш. 9, о фортъ; соч. III. Лё'Брёнъ (le Brun), грав. неизв. — — — 4.

2424. — тоже. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. $8\frac{13}{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. неизв. Грав. Барт. Мацца — — — 5.

2425. — тоже. — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{5}{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 6.

2426. — тоже. — В. $9\frac{15}{16}$, ш. $14\frac{7}{16}$; соч. Эгид. Конинкслоэ (Coninxloe), грав. неизв. — — — 7.

2427. Стефанъ, Св., истязаніе его.—В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$, верхъ полукругл.; п. Луд. Чиголи (Cigoli), грав. Ферд. Грегори. 20, 8, 17, 8.

2428. — тоже. — В. $9^7/_{16}$, ш. 8; п. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Г. Шато (Chasteau) — — — 9.

2429. — тоже. — В. $10^5/_{16}$, ш. $6^1/4$; п. П. ди Кортонa (Cortona), рис. Манелли, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) — — — 10.

— см. № 2365, Распятіе.

— см. № 2156, Марія.

2430. Страшный судъ. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. $5^1/8$; соч. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ (Sadeler) . . . 21—11, 27.

2431. Таинство Св. крещенія. — В. $8^1/8$, ш. $5^{15}/_{16}$; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi) — — 9, 8.

2432. — Св. Іоаннъ Креститель совершаетъ крещеніе надъ Іисусомъ Христомъ. — В. $11^1/4$, ш. $14^7/8$, испорч. оттискъ; п. Н. Пуссэнь (Poussin), грав. Л. де Шатильонъ (Chastillion) — — — 9.

2433. Таинство Мвропомазанія. — В. $8^1/8$, ш. 6; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi) — — — 10.

2434. — В. $11^1/_{16}$, ш. $14^7/8$; п. Н. Пуссэнь, грав. Л. де Шатильонъ (Chastillion) . . . — — — 11.

2435. — В. $11^3/8$, ш. $19^1/8$, испорч. оттискъ; п. Н. Пуссэнь, грав. неизв. — — — 12.

**2436. Таинство покаянія или исповѣды-
ванія.** — В. $8\frac{1}{8}$, ш. 6; п. Креспи (Gius. Crespi),
грав. Лор. Цукки (Zucchi) 21, 8, 9, 15.

2437. — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $14\frac{3}{4}$; соч. Н. Пус-
сэнь (Poussin), грав. Л. де Шатильонъ (Chastil-
lon). — — — 16.

2438. Таинство Св. Причащенія. — В. $8\frac{3}{8}$,
ш. $6\frac{1}{8}$; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор.
Цукки (Zucchi) — — — 13.

2439. — (Тайная Вечеря). — В. $11\frac{1}{16}$,
ш. $14\frac{3}{4}$; соч. Н. Пуссэнь (Poussin), грав. Л.
Шатильонъ (Chastillon) — — — 14

**2440. Таинство Священства: Иисусъ Хри-
стосъ передаетъ ключи Св. Петру.** — В.
 $11\frac{1}{4}$, ш. $14\frac{13}{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Н. Пус-
сэнь (Poussin), грав. Л. Шатильонъ (Chastillon). — — — 21.

2441. — Посвященіе въ Епископы. —
В. $7\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. П. Рубенсъ,
грав. неизв. — — — 22.

2442. — Постриженіе въ монахи (Sa-
crement de l'ordre). — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{16}$; п. Кре-
спи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi). . — — — 20.

2443. Таинство Брака. — В. $8\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{1}{16}$;
п. Креспи, грав. Л. Цукки. — — — 23.

2444. — Обрученіе Св. Іосифа съ Пре-
святою Дѣвою Маріею. — В. $11\frac{3}{16}$, ш. $14\frac{1}{8}$;
соч. Н. Пуссэнь (Poussin), грав. Л. Шатильонъ
(Chastillon) — — — 24.

- 2445. Таинство Елеосвященія, совершаемое надъ усопшимъ монахомъ.**—В. $8\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{3}{16}$; п. Креспи, грав. Лор. Цукки. 21, 8, 9, 17.
- 2446.** — В. $11\frac{1}{8}$, ш. $14\frac{11}{16}$; п. Н. Пуссэнь (Poussin), грав. неиз. — — — 18.
- 2447.** — В. $11\frac{9}{16}$, ш. $18\frac{7}{16}$, испорч. и запятнанный оттискъ; п. Н. Пуссэнь, грав. неизв. — — — 19.
- 2448. Тансія или прекрасная раскаивающаяся грѣшница.** — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{13}{16}$; въ эллипсѣ, вся грав. четвероуг. в. $8\frac{9}{16}$ ш. $6\frac{1}{8}$ п. Грѣзь (Greuze), грав. Ж. Ш. Лѣвассеръ (Levasseur) — 10, 20.
- 2449. Тереза, Св.** — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$; соч. и грав. де Лерессъ (Lairesse). — — 6, 40.
- 2450. — на колѣняхъ передъ Иисусомъ Христомъ.**—В. $9\frac{7}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; п. Рубенсъ, грав. Ш. а Больсвертъ. — — — 39. •
- 2451. — Группа; скульптурное произведение Лор. Бернини.** — $9\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{7}{16}$; грав. Б. Тиббу (Thiboust) — — — 38.
- 2452.** В. $10\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{3}{8}$; п. Циро Ферри, грав. Блондо (J. Blondeau). — — — 37.
- 2453.** — В. $9\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$; п. и грав. Кл. Мелланъ, 1667 — — — 36.
- 2454. Тереза Св.**—В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$; п. и грав. Кл. Мелланъ, 1661 — — — 35.
- Тиціанъ, Св. см. № 2145, Марія.**
- 2455. Урсула, Св.** — В. $11\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{9}{16}$; п. Дж. Бат. Питтони, грав. Берарди — — — 50.

2456. Урсула, Св. Ликъ святой помѣщается въ эллиптиче кой рамѣ, поддерживаемой двумя орлами, въ верху два ангела держатъ образъ Пресвятой Дѣвы Маріи съ Младенцемъ Исусомъ на рукахъ. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$ (велич. всей грав.), испорч. оттискъ, дурная гравюра; соч. и грав. неизв. 21, 8, 6, 51.

2457. Изтязаніе ее и другихъ. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$, оттискъ съ пятнами и испорчен.; п. Кандито, грав. I. Задлеръ. — — — 52.

2458. Фелицита Св., истязаніе ея. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{7}{8}$, (велич. всей грав); соч. Раф. Сандіо, грав. М. Ант. Раймонди. 20—17, 11.

2459. Фиделій, Св., истязаніе его. — В. $7\frac{15}{16}$, ш. 6; соч. и рис. Лудв. Стервъ, прозв. въ Италіи Стелла, грав. П. Кампана де Сорріано — — — 12.

Филиппъ см. № 1858, Апостолы.

2460. — Св.—В. $8\frac{7}{8}$, ш. 7, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. 21—4, 32.

2461. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$; п. Ланфранко, грав. Ф. де Лувемонтъ (Louvemont) — — — 33.

2462. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dusck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukerken). — — — 34.

2463. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, (велич. съ рамою), предъидуш. гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. — — — 35.

2464. Филиппъ, Св. — В. $4\frac{7}{16}$ ш. $2\frac{1}{16}$;
соч. Соавіо, грав. неизв. 21 8, 4, 36.

2465. — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $2\frac{11}{16}$; соч. и грав.
неизв. — — — 37.

2466. Филиппъ де Нери, Св. — В. 6, ш.
 $4\frac{3}{8}$; п. К. Маратти, грав. неизв. — — — 38.

2467. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{13}{16}$; п. К. Маратти,
рав. Ауден-Эрдъ — — — 39.

2468. — В. $13\frac{5}{16}$, ш. $7\frac{3}{8}$, верхъ полу-
кругл.; п. Себ. Конка (Conca), грав. Я. Фрей . — — — 40.

2469. — В. $11\frac{1}{16}$, ш. $8\frac{1}{8}$; соч. и рис.
Циро Ферри, грав. дѣ Ла Гѣ (Charles de la Haye). — — — 41.

2470. — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{7}{8}$, испорч. от-
тискъ; п. Г. Рени, грав. Жер. Ланглоа (Langlois). — — — 42.

2471. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{9}{16}$, на манеръ ту-
шовки кистью, печат. коричневл. краск.; рис.
Луд. Гарци, грав. по крѣпкой водкѣ графъ де
Каилусть, а на деревѣ подъ его наблюденіемъ
Н. Лѣ Сюѣръ (le Sueur). — — — 43.

2472. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; п. Піацетта,
грав. Инноч. Алессандри — — — 44.

Флавіанусть, см. № 1943, Дафроза.

2473. Францискъ д'Ассизи, Св. — В. $4\frac{1}{16}$,
ш. 6; п. Тениръ (Teniers), грав. лѣ Ба (J. Ph. le
Bas). 20—17, 13.

2474. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. и грав.
К. Мелланъ. — — — 14.

- 2475. Францискъ д'Ассизи, Св.**—В. $7\frac{7}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв. 20, 8, 17, 15.
- 2476.** — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{7}{8}$; п. П. Рубенсъ, грав. К. Фишеръ (Visscher) — — — 16.
- 2477.** — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{1}{4}$, превосходн. и рѣдкій оттискъ, изъ первыхъ (avant la lettre); соч. и грав. неизв. — — — 17.
- 2478.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{1}{16}$, поврежден. оттискъ; соч. Фр. Ванны, грав. Заделеръ (J. Sadeler). — — — 18.
- 2479.** — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{13}{16}$; п. Гв. Рени, грав. неизв. — — — 19.
- 2480.** — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $5\frac{1}{4}$, о-фортъ, печат. коричнев. краск.; соч. Гверчино (Guericino), грав. Фр. Бартолоцци — — — 20.
- 2481.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{11}{16}$, эскизъ о-фортъ; рис. Р. Ла Фажъ, грав. Я. Цѣлемансъ (Coelemans) — — — 21.
- 2482.** — В. 9, ш. $5\frac{1}{4}$; соч. и рис. К. Маратти, грав. Теод. Феркрюйсъ (Verkrüys). — — — 22.
- 2483.** — преклоняя колѣна передъ явившейся ему Бого-Матерью съ Младенцемъ Иисусомъ.—В. $8\frac{1}{4}$, ш. 5; п. К. Маратти, грав. неизв. — — — 23.
- 2484.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{15}{16}$, эскизъ о-фортъ; рис. П. Теста, грав. неизв. — — — 24.
- 2485.** — В. $11\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{9}{16}$; соч. Прокаччинни (Sam. Proscaccini), грав. неизв. — — — 25.

2486. Францискъ д'Ассизи Св. — В. $7\frac{1}{4}$,
ш. $3\frac{11}{16}$ (велич. всей грав.), п. А. ванъ Дейкъ
(Dyck), рис. Горстъ (Horst), грав. Краффъ,
1738 20, 8, 17, 26.

2487. — В. $7\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$, соч. неизв., грав.
Штихъ (G. C. Stich) — — — 27.

2488. — Надъ нимъ явленіе: Иисусъ
Христосъ и двое Святыхъ.—В. $11\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$,
(велич. всей грав.), верхъ полукругл.; соч. Фед.
Бароччи или Бароццусъ, грав. неизв. — — — 28.

2489. — В. $11\frac{1}{4}$, ш. 8, испорч. оттискъ;
соч. Л. Чіамберлано (Ciamberlano), грав. Фр.
Вилламена. — — — 29.

2490. — поклоняется Младенцу Ии-
сусу, лежащему въ ясляхъ.—В. $5\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{1}{4}$;
соч. Гер. Зегерсъ (Seghers), грав. П. де Йоде
младш. — — — 30.

2491. — его смерть.—В. $8\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{5}{8}$;
п. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), грав.
Ф. Базанъ (Basan) — — — 31.

2492. — его смерть. — В. $8\frac{5}{16}$, ш. 6,
испорч. оттискъ; соч. Г. Зегерсъ (Seghers),
грав. Л. Форстерманъ (Vorsterman) — — — 33.

2493. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. 7; п. Фил. Лоръ,
грав. Сим. Валэ (Valé или Vallé) — — — 34.

— см. № 1974, Екатерина.

— см. № 2156, Марія.

2494. Францискъ д'Ассизи Св. (аллегорія). — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{11}{16}$ (велич. всей грав.), испорч. оттискъ; соч. Аг. Карраччи (Carracci), грав. неизв. 20, 8, 17, 35.

2495. — Св. Екатерина и Иеронимъ стоятъ у подножія возвышенія, на которомъ находится Св. Семейство съ Младенцемъ Іоанномъ Крестителемъ. — В. $11\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, верхъ полукругл.; п. П. Веронезэ, грав. Г. Вагнеръ 21 — 8, 2.

2496. Францискъ Ксаверій, Св.—В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, верхъ дугою; соч. неизв., грав. А. Дербоа (Derbois) 1741 20—17, 46.

2497. — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{7}{8}$, эллипсъ въ четвероуг. рамѣ; соч. неизв., грав. Дерошэ (Desrochers). — — — 47.

2498. — В. $2\frac{5}{16}$, ш. $1\frac{13}{16}$, эллипсъ въ четвероугол. рамѣ; соч. и грав. неизв. . . . — — — 48.

2499. В. $8\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. . — — — 49.

2500. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$, рис. Раф. Ванни, грав. Валэ (Guil. Valet) — — — 50.

2501. — ему является Пресвятая Дѣва Марія. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $6\frac{3}{16}$; соч. Гер. Зегерсъ (Seghers), грав. III. а Больсвертъ — — — 51.

2502. — его торжество надъ 3000 бонзъ въ преніи, происходившемъ въ присутствіи Царя Бонга.—В. $5\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{13}{16}$; рис. Ант. Ублинскій, грав. I. Г. Вальдрейхъ . . . — — — 52.

2503. — молящійся о зачумленныхъ. —В. $11\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{7}{8}$, поврежд. оттискъ; соч. Циро

Ферри, рис. П. Лукателли (Lucatelli), грав. Ф.
де Лувемонъ (Louvemont) 20, 8, 17, 53.

**2504. Францискъ Ксаверій Св. обраща-
етъ невѣрныхъ, совершая надъ ними кре-
щеніе.** — В. $14\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$, верхъ полукругл.;
п. Ротари, грав. неизв. — — — 54.

2505. — умирающій. — В. $10\frac{11}{16}$, ш.
 $6\frac{13}{16}$, на манеръ тушовки кистью, печат. корич-
нев. краскою; рис. Луд. Джиминіани (Gimignano),
грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ (Ca-
lus), а на деревѣ Н. Лё Сюёръ. — — — 55.

2506. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$; соч. и грав.
неизв. — — — 56.

2507. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{1}{2}$, предъидущая
композиція съ нѣкоторымъ измѣненіемъ; соч. и
грав. неизв. — — — 57.

— см. 2156, Марія.

— см. № 1974, Екатерина.

**2508. Францискъ или Франческо ди Па-
ола, Св.** — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{1}{2}$, поврежд. оттискъ;
соч. неизв., грав. Ланфанъ (J. Lenfant) — — — 36.

**2509. — Статуя въ нишѣ церкви Св.
Петра въ Римѣ, работы Дж. Бат. Маини.** —
В. $12\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{2}$, поврежд. оттискъ и съ пятнами;
рис. Д. А. Скарамуччія (Scaramuccia), грав.
Фрецца (Girol. Frezza) — — — 37.

2510. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{1}{2}$; п. Хозе Рибей-
ра Спаньолетто, грав. Преннеръ — — — 38.

2511. Францискъ ди Паола, Св. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{1}{16}$ (велич. всей грав.); рис. Эр. Квеллиниусъ (Quellinius), грав. Мих. Наталисъ.. . . . 20, 8, 17, 39.

2512. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{3}{16}$; п. Ш. Мелланъ (Mellin), или Карло Мелини, грав. Одранъ (Ch. Audran) — — — 40.

2513. — В. $4\frac{15}{16}$, ш. $3\frac{15}{16}$, изображение въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ; п. Пиацетта, грав. неизв. — — — 41.

2514. Францискъ де Саль, Св. — В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{7}{16}$; п. К. Маратти, гр. Л. Фишеръ (Visscher) — — — 42.

2515. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$, поврежд. оттискъ; соч. К. Мелланъ, грав. неизв. — — — 43.

2516. — В. 4, ш. $2\frac{7}{8}$; п. Ант. Балестра, грав. неизв. — — — 44.

2517. — Аллегорическое изображеніе. — В. $11\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{1}{8}$; п. Амикони (Giac. Amiconi), грав. Ф. Бартолоцци — — — 45

2518. Христофоръ, Св. — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. Тиціанъ, рис. Камерата (Gius. Camerata), грав. А. Цукки (Zucchi) — — 16, 53.

2519. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$, испорч. оттискъ; соч. Я. Бассано, грав. Эг. Заделеръ . . . — — — 54.

2520. — при лунномъ освѣщеніи. — В. $9\frac{3}{16}$, ш. 3, черн. манеръ, п. и грав. Ад. Эльсгеймеръ (Elsheimer) — — — 55.

2521. Христофоръ Св. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{15}{16}$, о-фортъ, испорч. оттискъ; соч. и грав. Ор. Борджіани (Or. Borgiani) 20, 8, 16, 56.

2522. — В. $5\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$, эскизъ о-фортъ, соч. и грав. Г. Рени — — — 57.

2523. — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{1}{4}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. Бёмъ 1521 — — — 58.

2524. — при лунномъ освѣщеніи. — В. $2\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{1}{8}$, черн. манеръ; соч. и грав. неизв. — — — 59.

2525. — Обезглавленіе его. — В. $12\frac{5}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$; п. Тинторетто, рис. Дж. Б. Тіеполо, грав. Андр. Цукки (Zucchi) — — — 60.

2526. Цецилія, Св., Марія Магдалина, Павелъ, Іоаннъ и Августинъ Святые. — В. 10, ш. $7\frac{5}{16}$, хорошая грав.; п. Р. Санціо, рис. въ 1763 г. и грав. въ 1771 г. Р. Стрэнжъ (R. Strange) 21—8, 17.

2527. Цецилія, Св. — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{7}{16}$; п. Р. Санціо, грав. Н. де Брюинъ — — — 18.

2528. — раздающая бѣднымъ одежды. — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $12\frac{5}{16}$; п. Доминикино, грав. Регн. Персинъ (Persyn) 1646 20—16, 29.

2529. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, гравюра на деревѣ, поврежд. оттискъ; п. Гольціусъ, грав. Кр. фонъ Зихемъ (Sichem) — — — 30.

2530. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{7}{8}$; соч. неизв., грав. Мюллеръ (H. Müller) — — — 31.

- 2531.** Цецилія Св. — В. $6\frac{9}{16}$, ш. $8\frac{3}{16}$; п.
Гер. Зегерсъ (Seghers); грав. Н. Даувертсъ . 20, 8, 16, 32.
- 2532.** — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$; п. А. ванъ Дейкъ
(Dyck), грав. Э. лѣ Дависъ 1673 — — — 33.
- 2533.** — В. $3\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{1}{16}$; соч. П. Ру-
бенсъ, грав. В. Паннальсъ — — — 34.
- 2534.** — В. 8, ш. $6\frac{5}{8}$; поврежд. оттискъ;
п. П. Рубенсъ, грав. Ш. а Больсвертъ — — — 35.
- 2535.** — В. $8\frac{1}{16}$, ш. $6\frac{3}{8}$; съ той же кар-
тины грав. Іоз. Витдѣкъ — — — 36.
- 2536.** — В. $2\frac{7}{16}$, ш. $1\frac{7}{8}$, эллипсъ, пунк-
тирн. манеръ, печат. красн. краскою; соч. Б.
Уэстъ, грав. Ф. Бартолоцци — — — 37.
- 2537.** — В. $9\frac{13}{16}$, ш. $7\frac{7}{8}$; п. К. Дольчи
(C. Dolci), грав. Б. Баронъ 1759 — — — 38.
- 2538.** — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{3}{4}$, хорошая грав.;
п. Доминикино, грав. Шерпъ (W. Sharp) — — — 39.
- 2539.** — В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{7}{16}$; п. Г. Рени, грав.
Як. Цѣлемансъ (Coelemans) 1702 — — — 40.
- 2540.** — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. Р. Санціо,
грав. неизв. — — — 41.
- 2541.** — В. $6\frac{3}{8}$, ш. $4\frac{3}{16}$; п. Р. Санціо,
гр. К. А. Пизарри — — — 42.
- 2542.** — ея смерть. — В. $12\frac{9}{16}$, ш.
 $10\frac{13}{16}$; п. Доминикино (Dominichino), рис. Н. де
Поалльи, грав. Ж. Б. де Поалльи (Poilly) — — — 43.

2543. Цецилія Св.—съ той же картины грав.

Д. Кунего (Cunego) 1772 20, 8, 16, 44.

2544. Чудо въ Арачѣлѣ. — В. $6\frac{1}{8}$, ш.

$8\frac{1}{4}$, отпечатокъ съ эстампа (contreépreuve) въ пятнахъ, о-фортъ; п. Кола (Giov. Cola) и Фил. Герардо Луккезини (Lucchesini), грав. Джак. Барри — — 15, 11.

2545. Чудесная гроза бывшая въ то время, когда Александрійцы хотѣли воспрепятствовать перенесенію мощей Св. Марка въ Венецію. — В. $9\frac{1}{2}$, ш. $12\frac{3}{16}$, поврежд. оттискъ; п. Тинторетто, рис. С. Ма-аиго, грав. А. Цукки (Zucchi)

21, 8, 3, 44.

2546. Чудо, происшедшее при могилѣ Св.

Марка.—В. $9\frac{1}{8}$, ш. $13\frac{1}{8}$, поврежд. оттискъ; п. Тинторетто, грав. Матамъ (Jas. Matham) . . . — — — 45.

2547. Эрасмъ, Св.; истязаніе его.—В. $5\frac{9}{16}$.ш. $4\frac{3}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. П. Теста. . 20, 8, 17, 2.**2548. Юдиѣ держитъ отсѣченную голову**

Олоферна, стоя возлѣ него.—В. $8\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{7}{16}$; соч. К. Маратти, грав. Джирол. Феррони, 1705 . 21—11, 37.

— см. № 1975, Екатерина.

2549. Юліанъ, Св.; кончина его въ монастырѣ Траппы. — В. 6, ш. $8\frac{11}{16}$, пунктирн.

манеръ, печат. коричн. краск.; п. А. Цукки (Zucchi), грав. Ф. Гауардъ (Fr. Haward), 1784 . — — 2, 39.

2550. Юстина Св.; истязаніе ея. — В. 20,

ш. $13\frac{1}{4}$; п. П. Веронезе, грав. Аг. Карраччи (Ag. Carracci) — — — 40.

2551. Юстина Св. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{7}{8}$,
о-портъ; п. и гр. Белланжъ (Jacques Bellange). 21, 8, 11, 41.

2552. Фаддей, Св. Апостолъ. — В. $8\frac{9}{16}$, ш.
7; соч. и грав. неизв. — — 6, 32.

2553. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{9}{16}$; п. Ланфранко,
рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont). — — — 33.

2554. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ
(Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken). — — — 34.
— см. № 1858, Апостолы.

Фекла, Св., см. № 2291, Павелъ.

Фома, Св., см. № 1858, Апостолы.

2555. Апостолъ. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{4}$, оттискъ
съ пятнами; соч. и грав. неизв. — — — 41.

2556. — В. $2\frac{5}{8}$, ш. 2, поврежд. оттискъ;
соч. Г. Зегерсъ (Seghers), грав. Ш. а Больсвертъ. — — — 42.

2557. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{9}{16}$; п. А. ванъ Дейкъ
(Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken). — — — 43.

2558. — В. $9\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{8}$, велич. всей
грав., предъидущая гравюра въ рамѣ, гравиро-
ванной на особой доскѣ — — — 44.

2559. — В. 8, ш. $4\frac{7}{16}$; п. Ланфранко, грав.
Ф. де Лувемонъ (F. de Louvemont). — — — 45.

2560. Фома Аквинскій, Св. — В. $19\frac{3}{4}$, ш.
 $10\frac{1}{16}$, черный манеръ; соч. и грав. неизв. — — — 46.

2561. — В. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{1}{16}$; соч. и грав.
неизв. — — — 47.

2562. **Теома Аквинскій, Св. — Убіеніе**
его.—В. $12\frac{3}{8}$, ш. $9\frac{3}{4}$; п. П. Рубенсъ, грав. Як.
Наѣсъ. 21, 8, 11, 48.

2563. — **портретъ въ эллипсѣ.** — В.
 $2\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{1}{8}$; соч. и грав. неизв. — — 6, 49.

2564. — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $2\frac{5}{8}$; соч. и грав.
неизв. — — 7, 43.

СЮЖЕТЫ, НЕПОДХОДЯЩІЕ ПОДЪ АЛФАВИТНЫЙ ПОРЯДОКЪ.

2565. **Открытіе великаго юбилея въ 1600**
г.; въ нижнемъ отдѣленіи гравюры четыре
вида римскихъ базиликъ и паускій гербъ.—
В. $10\frac{3}{4}$, ш. 8, велич. всей грав.; вышиная верх-
няго отдѣленія $8\frac{1}{4}$, поврежд. оттискъ; соч. и
грав. неизв. — — 9, 1.

2566. **Три неизвѣстные монаха.** — В.
 $11\frac{15}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, верхъ полукругл.; п. Піацетта,
грав. Ф. Бартолоцци — — 8, 3.

2567. **Три неизвѣстные святые Іезуита,**
изъ коихъ одинъ въ облакахъ держитъ Мла-
денца Іисуса, котораго желаетъ принять
Пресвятая Дѣва Марія.—В. $11\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{5}{8}$; п.
Ант. Балестра, грав. Ф. Бартолоцци. — — — 4.

2568. **Преподобные родители Пресвятой**
Дѣвы Маріи и Ея Супругъ. — В. $8\frac{13}{16}$, ш.
 $6\frac{15}{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ — — — 20.

Слѣдующіе 12 сюжетовъ съ № 2569 по 2580, писалъ III. Натоаръ (Ch. Natoire) и грав. Эт. Фессаръ въ 1752, 1754, 1756 и 1757 г.

2569. Картина славы, находящаяся надъ алтаремъ капеллы подкинутыхъ дѣтей въ Парижѣ. — В. $12^{13}/_{16}$, ш. $16^{11}/_{16}$, повреж. от- тискъ. 21, 8, 10, 1.

2570. Сестра милосердія провожаетъ дѣ- тей. — В. $12^{1}/_{4}$, ш. $6^{1}/_{4}$ — — — 2.

2571. Сестра милосердія съ дѣтьми. — В. $12^{5}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{8}$ — — — 3.

2572. Молящіеся пастухи съ волынка- ми. — В. $11^{1}/_{8}$, ш. $6^{1}/_{4}$ — — — 4.

2573. Блудный сынъ (?). — В. $11^{1}/_{4}$, ш. $6^{5}/_{16}$ — — — 5.

2574. Женщина кормитъ одного ребенка грудью, а другому даетъ пить, тутъ же нѣ- сколько мушинъ — — — 6.

2575. Неизвѣстный сюжетъ. — В. $11^{1}/_{8}$, ш. $6^{5}/_{16}$ — — — 7.

2576. Тоже. — В. $11^{1}/_{8}$, ш. $6^{3}/_{8}$ — — — 8.

2577. Тоже. — В. $11^{1}/_{8}$, ш. $6^{3}/_{8}$ — — — 9.

2578. Тоже. — В. $11^{1}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{16}$ — — — 10.

2579. Картина, находящаяся въ капеллѣ Св. Женевьевы (chapelle des ardents), съ

правой стороны отъ алтаря; Св. Женевьева
въ видѣ живой фигуры, стоящей въ нишѣ.

В. $11\frac{3}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$ 21, 8, 10, 11.

2580. Картина, находящаяся съ лѣвой
стороны въ капеллѣ Св. Винцента ди Паола:

Св. Винцентъ де Паола, стоитъ на пьеде-
сталѣ въ нишѣ. — В. $11\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{5}{16}$ (велич.

всей грав.) — — — 12.

2581. Вдова и ея аббатъ. — В. $11\frac{1}{8}$, ш.

$14\frac{3}{8}$, хорошая грав.; п. Ж. Б. Грѣзь (Greuze),

грав. Дё Вассёръ (I. Ch. Le Vasseur). — — — 16.

2582. Неизвѣстный монахъ исцѣляетъ
больного силою религiи, въ присутствіи

многихъ другихъ больныхъ. — В. $7\frac{3}{16}$, ш.

$5\frac{1}{4}$, о-фортъ; соч. П. Веронезе, грав. неизв. — — 7. 4.

2583. Неизвѣстный святой сидитъ со
сложенными руками, а передъ нимъ стоитъ

ангелъ. — В. $2\frac{1}{8}$, ш. $1\frac{9}{16}$; соч. и грав. Бёмъ

1521 г. — — — 5.

2584. Неизвѣстный человѣкъ стоитъ

на колѣняхъ и молится. — В. $5\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{13}{16}$;

п. К. Маратти, грав. Як. Телотъ (Thelot) — — — 6.

2585. Неизвѣстный Святой сидитъ у

источника, возводя руки къ небу. — В. $2\frac{1}{2}$,

ш. $1\frac{1}{2}$; соч. Корнэль (J. B. Corneille), грав. Ж.

Маріёттъ. — — — 7.

2586. Неизвѣстный человѣкъ въ шлемѣ

и латахъ, лежитъ съ привязанными къ де-

реву руками и ногами, обращаетъ взоры свои на крестъ къ дереву привязанный. —

В. $7\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{1}{8}$, о-фортъ, испорченный оттискъ, правая сторона которого совершенно утрачена и дополнена отъ руки перомъ съ тушью; соч. и гр.

Сальв. Роза. 21. 8, 7, 8.

2587. Неизвѣстный человекъ стоитъ съ поднятыми вверхъ и привязанными къ дереву руками, обращая взоры на крестъ

передъ нимъ лежащій. — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{1}{16}$, о-фортъ, испорч. оттискъ, правая сторона кото-

раго совершенно утрачена и дополнена отъ руки перомъ съ тушью; соч. и грав. Сальв. Роза. . — — — 9.

2588. Неизвѣстная мученица молится явившейся ей Св. Троицѣ, передъ истязаніемъ, которому она должна быть подверг-

нута. — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{9}{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. — — — 10.

2589. Неизвѣстные больные умоляютъ о помощи неизвѣстнаго Святаго епископа. —

В. $9\frac{13}{16}$, ш. $6\frac{1}{8}$, эскизъ о-фортъ; соч. и рис.

Джачинто Бранди, грав. графъ де Каилусъ. . — — — 13.

2590. Неизвѣстные больные возводятъ молитвы къ усопшему неизвѣстному епископу. — В. $5\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{5}{8}$, эскизъ о-фортъ;

соч. и рис. Р. Санціо, грав. Зинтценихъ (Heinr. Sintzenich). — — — 14.

2591. Двое неизвѣстныхъ мужчинъ, стоя на колѣняхъ, обращаютъ взоры свои на Пресвятую Дѣву Марію, стоящую за ними

254 Сюж. БЛАГОИР., БЛАГ. И СОСТРАД., ЛИКИ Свят. МУЧ. и ДРУГ. Свят.

съ распростертыми руками. — В. $6\frac{3}{8}$, ш.

$4\frac{13}{16}$; соч. и грав. неизв. 21, 8, 7, 39.

2592. Больные у могилы Св. Венедикта,

для ихъ излеченія. — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $12\frac{1}{16}$, полу-

круглая; п. К. Чиньяни (С. Cignani), грав.

неизв. 20, 8, 15, 34.

2593. Неизвѣстный епископъ покло-

няется Пресвятой Дѣвѣ Маріи держащей

Младенца Іисуса. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{7}{8}$, о-фортъ,

весьма неопредѣленный едва отгѣненный набро-

сокъ и факъ-симиле (совершенная копировка) съ

рисунка сдѣланнаго перомъ; рис. П. Теста, грав.

неизв. 21 — 7, 17.

Конецъ перваго отдѣла.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ЖИВОПИСЦЕВЪ, ГРАВЕРОВЪ И СКУЛЬПТОРОВЪ

ПЕРВАГО ОТДѢЛА

КАТАЛОГА ЭСТАМПОВЪ.

Абате, Чиччо, см. Солимена.

— **Николó дель—**, извѣстный подъ прозваніемъ Мессеръ Николó дель Абате (Messer Nicolo del Abate), 2338, 2356.

Авелинь, Пьеръ (Pièrre Avéline), 250.

Агостино, см. Венеціано Агостино.

Адамъ де Франфоръ, см. Эльсгеймеръ.

Алессандри, Инноченцо (Innocenzo Alessandri), 2472.

Аліамэ, Жакъ (Jacques Aliamet), 2015.

— **Франсоа (François Aliamet), 719.**

Аллегри, Антоніо, прозванн. Корреджіо (Antonio Allegri Correggio), 670, 821, 822, 862, 924, 928, 930, 950, 972, 1417, 1757, 1958, 2147, 2148, 2201, 2202.

Альбани, Франческо (Francesco Albani), 610.

Альгарди, Алессандро (Alessandro Algardi), 967, 1501.

Альдегреверъ или Альдеграфъ, Гейнрихъ, прозванн. Альбертъ фонъ Вестфаленъ (Heinrich Aldegrever или Aldegraf, Albert von Westphalen), 1, 38, 124, 333.

Альценбахъ, Вильгельмъ, младш. (Wilhelm Alzenbach), 1952.

Амери́ги или Мори́ги, Микель Анджело, прозванн. да Караваджіо (Michel Angelo da Caravaggio), 180, 188, 190, 1575, 1593, 1663, 1721, 2144, 2158, 2241, 2334, 2491.

Амикони, или Амиго́ни, Джакомо (Giacomo Amiconi или Amigoni), 196, 243, 284, 1072, 2517.

Анджели, Джузеппе (Giuseppe Angeli), 890, 948.

Анджело, Микель Кверца (Michel Angelo Querza), 1005.

Андреано, Андреа (Andrea Andreano), 1221, 1586.

Анфанъ, см. Ланфанъ.

Ань, см. Ланъ.

Арделль, Джэмсъ Макъ (James Mac Ardell), 1289, 1749.

Арконіо, Маріусъ (Marius Arconio), 573.

Арнольдъ, Іоаннъ (Iohann Arnold), 368.

Арпино, см. Чезари.

Ассизи, Андреа Луиджи д'—(Andrea Luigi d'Assisi), 1025.

Ауденарде, Уденартъ или Ауденардъ, Робертъ, прозваніемъ
Гандензисъ или Гандензе (Robert Audenaerde, Au-
den Aert или Udenaert, Gandensis или Gandense),
154, 163, 164, 549, 563, 731, 777, 1022, 1255,
1346, 1500, 1505, 1555, 1728, 1735, 1827, 1829,
1877, 1913, 2150, 2467.

Аурелианусъ, Аурелинусъ или Арелліусъ (Aurelianus, Aure-
linus или Arellius), 1455.

Ахенъ или Ахъ, Іоаннъ ванъ—(Iohann van Achen или Ach),
600, 704, 705, 800, 1539, 1596, 1618, 2191, 2393,
2394, 2404.

— ванъ—(H. van Achen), 482.

Ба, Жакъ Филиппъ лѣ—(Jacques Phillippe le Bas), 30, 749,
1104, 1241, 1325, 1626, 1855, 2473.

Базанъ, Франсоа (François Bazan), 699, 1365, 1997, 1998,
2134, 2135, 2203, 2491.

Базэнъ, Николá (Nicolas Bazin), 930, 942.

Байли или Бейли, Уильямъ (William Baillie), 144.

Бакчиччіа, см. Гаули.

Балѣстра, Антоніо (Antonio Balestra), 2516, 2567.

Баллью, Петеръ ванъ—(Peter van Balliu), 199, 1390, 1391,
1399, 1795.

Бальдрей (I. Baldrey), 244.

- Бальдусъ**, Лаццерусъ (Lazzerus Baldus), 2345.
- Бальони**, Джіованни (Giovanni Baglioni), 2331.
- Бальтазаръ ди Сіенна** (Balthazar di Sienna), 2069.
- Бальтенъ**, Доминикусъ, прозванн. Кустосъ (Dominicus Balten, Custos), 980.
- Бальчевскій**, Францъ Вечеслаусъ (Franz Weczesblaus Balczewsky), 2100.
- Бамбини**, Николó (Nicolo Bambini), 551.
- Баннерманъ**, Александеръ (Alexander Bannerman), 1253.
- Баньякавалло**, см. Раменги.
- Баралэ**, см. Барралэ.
- Барбарелли**, Джорджо, прозванн. Джорджоне Кастельфранко (Giorgio Barbarelli, Giorgione Castelfranco), 250, 1440.
- Барьбіери**, Джіованни Баттиста, прозв. Гверчино да Ченто (Giovanni Battista Barbieri, Guercino da Cento), 137, 139, 203, 205, 219, 224, 318, 489, 561, 714, 715, 724, 941, 964, 1032, 1033, 1057, 1061, 1246, 1639, 1714, 2138, 2189, 2278, 2311, 2312, 2480.
- **Лудовико** (Ludovico Barbieri), 2310.
- Барбіере**, Доминико, прозв. иль Фіорентино (Dominico Barbieri, il Fiorentino), 1521, 1522.
- Барбо**, Теодоръ (Théodor Barbault), 2337.
- Барбъэ**, Жакъ (Jacques Barbié), 403. 950.
- Баронъ**, Бернаръ (Bernard Baron), 1999, 2002, 2007, 2010, 2018, 2019, 2537.
- Баронъ** или **Барониусъ**, Іоаннъ, прозв. иль Толозано (Johann Baron или Baronijs, il Tolosano), 342.
- Бароціо** или **Бароціусъ**, Федерико (Federico Barozio или Barozius), 581, 582, 601, 612, 613, 646, 816, 817, 879, 982, 1015, 1060, 1129, 1130, 1504, 1519, 1642, 2143, 5152, 2488.
- Барра**, Себастьенъ (Sebastien Barras), 2168.
- Барралэ** (I. I. Barralet). 1983.

Барри, Джакомо (Giacomo Barri), 2544.

Барроччи см. Бароццо.

Бартоли, Пьетро Санте (Pietro Sante Bartoli), 149.

Бартоломео ди Санъ Марко или дель Фатторино, прозв. Фра Бартоломео или Баччо делла Порта (Bartolomeo di San Marco, Bart. del Fattorino, Fra Bartolomeo, Baccio della Porta); 896.

Бартолоцци, Франческо (Francesco Bartolozzi), 99, 195, 284, 318, 389, 466, 714, 724, 913, 914, 941, 964, 1032, 1033, 1048, 1061, 1077, 1812, 1921, 1983, 1990, 2278, 2290, 2415, 2480, 2517, 2536, 2566, 2567.

Барчъ, Адамъ (Adam Bartsch), 1036, 1492.

— 1071, 1193.

Бассано, см. Понте.

Баттони, Помпео Джироламо (Pompeo Girolamo Battoni), 962, 2204.

Баузе, Иоаннъ Фридрихъ (Johann Friedrich Bause), 97, 160, 161, 169, 1231, 1370, 2204, 2241.

Бауръ, Иоаннъ Вильгельмъ (Johann Wilhelm Baur), 592, 700, 712, 756, 851, 1082, 1121, 1162, 1202, 1217, 1273, 1278, 1279, 1343, 1376, 1377, 1381, 1435, 1444, 1462, 1703.

Беатриччо, Беатричетто, Беатризэ или Ботризэ, Николо Лотаринго (Nicolo Beatriccio, Beatricetto, Beatrizet или Bautrizet, также Nicolo Lotharingo), 420, 1168, 1692.

Бевилаква, см. Салимбене.

Бегамъ, см. Бѣмъ.

Бейли, см. Байли.

Белино, Джіованни (Giovanni Belino), 1661.

Белланжъ, Жакъ (Jacques Bellange), 747, 868, 1268, 1528, 1634, 1914, 1915, 1916, 2405, 2551.

Белусси (Belussi), 155.

Бѣмъ или **Бегамъ**, Гансъ Зебальдъ, прозв. Гисбенсъ (Hans Sebald Böhm или Beham, Hisbens), 41, 42, 55, 56, 122, 477, 866, 1144, 1430, 1458, 1848, 1858—1863, 2064, 2065, 2523, 2583.

Беназехъ, см. Бинезичъ.

Бенвелль или **Бисвелль**, Г-жа (I. H. Benwell или Biswell), 1990.

Бендтъ, Іоаннъ Игнаціусъ (Johann Ignatius Bendt), 1402.

Бенедетто, см. Кастильоне.

Бѣннеръ, Іоаннъ Александеръ (Johann Alexander Boenner), 1118.

Беноа, Филиппъ (G. Philippe Benoist), 376.

Бенцони, Антоніо (Antonio Benzoni), 13.

Берарди, Фабіо (Fabio Berardi), 207, 1072, 2455.

Бергемъ, Николасъ, прозв. Николасъ ванъ Гарлемъ (Nicolas Berghem, Nicolas van Harlem), 2015.

Бергеръ, Даніэль, сынъ (Daniel Berger), 378, 379.

Берна, Теодоръ (Theodor Bérna), 450.

Бернаръ, Теодоръ, прозв. Барентсенъ (Theodor Bernard Ba-rentsén), 83, 413, 414, 952, 1007, 1284, 1587, 1769, 1782, 1936, 2087, 2126, 2237, 2243, 2416, 2430.

— **Ф.** (F. Bernard), 2219.

Бернини, Джіованни Лоренцо (Giovanni Lorenzo Bernini), 1804, 1876, 2451.

Берреттини, Піетро, прозв. да Картона (Pietro Berrettini или Pietro da Cortona), 145, 195, 403, 448, 768, 1719, 1738, 1943, 1957, 2179, 2429.

Бертелли, Франческо (Francesco Bertelli), 577.

Бертанъ, Ніколá (Nicolas Bertin), 1149, 1648.

Бетти, Біаджіо, прозв. иль Карильяно (Biagio Betti il Carig-liano), 1686.

Биггъ, Уильямъ (William Bigg), 1986, 1987.

Биго (Bigot), 959.

Бинезичъ или **Бинизичъ**, Чарльзъ (Charles Benazech или Benezech), 2013.

Бинэ, Луи (Louis Binet), 2027.

Бирне, Вильгельмъ (Wilhelm Byrne), 99.

Бискаино, Джіованни Андреа (Giovanni Andrea Biscaino), 237.

— Бартоломео (Bartolomeo Biscaino), 632, 633, 634, 635.

Бишопъ, Іоаннъ, прозв. также **Эпископусъ** или **Эпископіусъ** (Johann Bischor или Episcopus и Episcopius), 1529.

Бланшаръ, Жакъ (Jacques Blanchard), 216, 791.

Блёмертъ, Абраамъ (Abraham Bloemaert), 369, 401, 404, 1245, 1379, 1380, 1883, 1906, 2192, 2193, 2296, 2322.

— Корнеліусъ (Cornelius Bloemaert), 216, 401, 604, 932, 1030, 1564, 1707, 1714, 1841, 1883, 1906, 2152, 2287.

— Адріанъ (Hadrian Bloemaert), 666.

— 1089.

Блокландтъ, см. **Монфоръ**.

Блондо, Жакъ (Jacques Blondeau), 717, 2452.

Боавэнъ, Рёне (René Boivin), 974.

Боварлэ, Жакъ (Jacques Beauvarlet), 212, 437, 484, 485, 490.

Бовэ, Ніколá, Дофэнъ дё — (Nicolas Dauphin de Bauvais), 1497, 2198.

Боденаръ, Морицъ (Moritz Bodenehr), 87.

Бодуэнъ (P. A. Baudouin), 2036, 2352.

Бодэ, Этъенъ (Etienne Baudet), 58, 288.

Болъ, Фердинандъ (Ferdinand Bol), 1369, 2061.

— Гансъ (Hans Bol), 258.

Большдукъ, см. **Бусцензисъ**.

Большвертъ, Боэціусъ (Boetius Bolswert), 666, 1260, 1784.

Большвертъ, Шельде а—(Schelde a Bolswert), 302, 603, 636, 739, 831, 886, 918, 925, 935, 954, 955, 957, 965, 973, 988, 1194, 1367, 1401, 1424, 1469, 1474, 1487, 1544, 1570, 1606, 1617, 1674, 1688, 1740, 1784, 2029, 2165, 2175, 2180, 2367, 2420, 2450, 2501, 2534, 2556.

— 906, 1320, 1476, 1784.

Бомбелли, Пьетро Леоне (Pietro Leone Bombelli), 646, 1210, 1266, 1345, 1659, 1682, 1685.

Бонасоніусъ или **Бонасоне**, Джуліо (Giulio Bonasonius или Bonasone), 1301.

Бонатти, Джіованни, прозв. ди Піо (Giovanni Bonatti или Giovanni di Pio), 1765.

Бонвичино, Алессандро, прозв. иль Моретто (Alessandro Bonvicino, il Moretto), 862.

Боннэ, Луи (Louis Bonnet), 336.

Бононіензисъ, Юліусъ (Julius Bononiensis), 1550.

Борджіани, Ораціо (Orazio Borgiani), 2521.

Бордоне, Парисъ (Paris Bordone), 1667, 1668.

Борхтъ, Гейнрихъ или Андреасъ ванъ деръ—младш. (Heinrich или Andreas van der Borcht), 116.

Боскарати, Феличе (Felice Boscarati), 1879.

Босси, Бениньо (Benigno Bossi), 755, 897.

Боссіусъ, Боссъ также Бозиусъ, прозв. Бельгіусъ или Бельга, Якобъ (Jacob Bossius, Boss или Bosius, Belgicus или Belga), 176.

Босса, Абраамъ (Abraham Bosse), 2242.

Босъ, Корнелиусъ (Cornelius Bos), 307.

Боттшильдтъ, Замуэль (Samuel Bottschildt), 87.

Ботъ, Андреасъ (Andreas Both); 1718.

— Іоаннъ (Johann Both), 1718.

Боше, Эліасъ ванъ денъ — (Elias van den Bosche), 1359, 1360, 1372, 1393, 1461, 1465.

- Брай**, Саломонъ де—(Salomon de Bray), 1098.
- Бранди**, Джачинто (Giacinto Brandi), 2366, 2589.
- Браунъ**, Аугустъ (August Braun), 677, 1970.
- Бребіеттъ**, Пьеръ (Pierre Brebiette), 852, 929, 2303.
- Бренъ**, см. Лёбрёнъ.
- Бризе**, Корнелиусъ (Cornelius Brize), 1115.
- Бриччо**, Франческо (Francesco Briccio), 821.
- Бромлей**, Уильямъ (William Bromley), 1128.
- Броунъ**, Джонъ (John Browne), 1103, 1718.
- Брюйнъ**, Николаусъ де — (Nicolaus de Bruyn), 258, 392, 419, 423, 720, 2527.
- Бузинкъ**, или Бюзинкъ; Лудвигъ (Ludwig Businck или Büsinck), 985.
- Буланжэ**, Жанъ (Jean Boulanger), 1055.
- Булмонъ**, Луи де — (Louis de Boullogne или Boullongne), 771.
- Буніё**, Бонніё или Бужіё, Никола́ (Nicolas Bounieu, Bonnieu или Bougieu), 64, 94, 376.
- Буонакорси**, Піетро, прозв. Піерино дель Вага (Pietro Buonacorsi, Pierino del Vaga), 1203.
- Буонаротти**, Микель Анджело (Michel Angelo Buonarotti), 351, 352, 420, 475, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1549, 1550, 1678, 2335.
- Бургиньонъ**, см. Куртоа.
- Бурдонъ**, Себастьянъ (Sebastien Bourdon), 192, 201, 454, 496, 596, 621, 627, 645, 774, 775, 781, 794, 795, 815, 818, 819, 884, 937, 1008, 1017, 1018, 1715, 1899, 1956, 1962, 2004, 2008, 2009, 2011, 2014, 2020.
- Буржоа**, Ф. (F. Bourgeois), 1128.
- Бусцензисъ**, Босцензисъ или Больдукъ, Вильгельмъ Сильвиусъ (Wilhelm Silvius Buscensis, Boscensis или Bolduk), 1176.
- Бушэ**, Франсоа, старш. (François Boucher), 689, 867, 1026.

Бюнбюри, Энри Уильямъ (Henry William Bunbury), 1992.

Бюрке, Томасъ (Thomas Burke), 1078.

Вага, см. Буонакорси.

Вагенеръ, Іоаннъ Георгъ (Johann Georg Wagener), 2495.

Вагнеръ, (Wagner), 947.

— Іозефъ (Joseph Wagner), 1732, 1945, 1946, 2333, 2343.

Ваксмутъ, (Wachsmuth), 1297.

Валантѣнъ, Моизъ (Moise Valentin), 1365, 2124, 2214, 2229, 2395.

Валегіо или **Валеджіо**, Якопо (Jacopo Velegio или Valeggio), 659.

Валезіо, Діонизіо (Dionysio Valesio) 1910.

— Джіованни Луиджи (Giovanni Luigi Valesio), 938.

Валлѣ или **Валѣ Симонъ**, (Simon Vallée или Valé), 239, 1091, 1212, 1267, 1721, 2493.

— Гильомъ (Guillaume Vallet), 2500.

Вальдрейхъ, Іоаннъ Георгъ (Johann Georg Waldreich), 2502.

Ванделаръ, Іоаннъ (Johann Wandelaar), 102, 103, 104.

Ванлѣ, см. Лѣ.

Ванни, Рафаэлло (Rafaello Vanni), 2500.

— Франческо (Francesco Vanni), 883, 996, 1012, 1412, 1912, 1973, 2339, 2478.

Ваннуки, Андреа прозв. дель Карто (Andea Vannucchi, Andrea del Sarto) 157, 951, 1059, 1102, 1190, 1192, 1548, 1602.

Ваннуччи, Піетро, прозв. Перуджино (Pietro Vannucci Perugini), 2110.

Вардъ, см. Уардъ.

Варотари, Даріо, старш. (Dario Varotari), 1890.

Васкезъ, Бартеlemi (Barthelemy Vasquez), 1073, 1089, 2193.

Вассёръ, Жанъ Шарль лѣ — (Jean Charles le Vasseur) 1925, 2581, 2448.

Ватсонъ, см. Уатсонъ.

Ватто, Жанъ Антоанъ (Jean Antoine Watteau), 1003, 1850.

Вейеръ, Габріэль (Gabriel Weyer), 1261.

Веласко (Velasco), 1253.

Венеціано, Агостино, прозв. де Музисъ (Agostino Veneziano de Musis), 274, 2129.

— иль, см. Сарачино.

— 481.

Веніусъ, см. Вэнь.

Венсанъ, Гюберъ (Hubert Vincent), 670, 1326, 1613, 1694; 1856, 2360.

Верколье или Ферколье, Николаусъ (Nicolaus Verkolje), 429.

Вернэ, Клодъ Жозефъ (Claude Joseph Vernet, 141, 416, 1279.

Веронезе, Алессандро (Alessandro Veronese), 93, 1959.

— , Паоло, см. Каліари.

Верфъ, Адріанъ ванъ деръ — (Adrian van der Werff), 79, 335, 593, 619, 1087.

Вестергутъ, Арнольдъ ванъ — (Arnold van Westerhout), 860, 1213, 1798—1807.

Вестъ, см. Уэстъ.

Вечелли, Тиціанъ (Tizian Vecelli), 73, 74, 150, 151, 211, 355, 356, 374, 463, 473, 574, 576, 805, 806, 827, 880, 932, 1040, 1062, 1096, 1097, 1195, 1285, 1287, 1288, 1324, 1399, 1400, 1419, 1572, 1649, 1662, 1700, 1845, 1846, 1940, 1953, 1974, 2059, 2060, 2119, 2120, 2145, 2146, 2153, 2159, 2182, 2332, 2333, 2341, 2342, 2406, 2518.

Вилламена, Франческо (Francesco Villamena), 21, 26, 39, 43, 63, 85, 90, 95, 106, 2489.

Вилле, Іоаннъ Георгъ (Johann Georg Wille), 109, 552, 2276.

Виль см. Филь.

Вильманъ, Михель (Michel Wilman или Willman). 1619.

Вильсонъ, см. Уйльсонъ.

Винге, или Вингенъ, Иоасъ, Иодокусъ или Иозефъ де — (Joas, Jodocus или Joseph de Winge или Wingen), 1219.

Вингерде, Францъ ванъ денъ — (Franz van den Wyngaerde), 325, 1536.

Винчи, Леонардо да — (Leonardo da Vinci), 1236; 1318, 1319.

Виньонъ, Клодъ (Claude Vignon), 1716, 1822, 1907.

Вирксъ, Вириксъ или Вирицъ Антонъ (Anton Wierx, Wierix или Wieritz), 47, 676, 782, 1543.

— Иеронимусъ (Hieronymus Wierx), 1295, 1724.

— Иоаннъ (Johann Wierx), 47.

Витгукъ

Витгёкъ

Витдекъ

Витдукъ

см. Виттовекъ.

Вите, Тимотео делла — (Timoteo della Vite), 238.

Витенбрёкъ или Фитенбрёкъ, Мозесъ ванъ —, прозв. лё пёти Моизъ (Moses van Vitenbroeck, le petit Moÿse), 202.

Виттъ, Пьеръ дё —, прозв. въ Италиі Кандидъ или Кандито (Pierre de Witte, Candid или Candito), 381, 606, 1629, 2084, 2127, 2217, 2233, 2359, 2457.

Виттовекъ, Петеръ Иозефъ (Peter Joseph Wittowek), 2535.

— Иоаннъ (Johann Wittowek), 655.

— Иеронимусъ (Hieronymus Wittowek), 107, 742, 1468, 1743.

Вишеръ или **Фишеръ**, Ламбертъ дё — (Lambert de Visscher), 2514.

Вишеръ или **Фишеръ**, Корнелиусъ (Cornelius Visscher), 402, 798, 1530, 2028, 2476.

Via, Аугустъ ванъ — (August van Via), 488.

Виенъ, Жозефъ Марія (Joseph Maria Vien), 437, 639, 2355.

Виенно, Николà (Nicolas Viennot), 125.

Влейгельсъ или **Флейгельсъ**, **Николаусъ** (Nicolaus Vleugels), 366, 397.

Воаé, **Франсоа**, (François Voyez), 312, 1985, 1988.

Вокеръ, **Антонъ** (Anton Walker), 470.

— **Джемсъ** (James Walker), 323, 944, 962, 2246.

Воллеттъ, **Уйльямъ**, (William Woollett), 194.

Вольпато, **Джіованни** (Giovanni Volpato), 196, 243, 497, 1576.

Вольтерра, см. **Риччарелли**.

Воэ, см. **Фётъ**.

Вуверманъ, **Филиппъ** (Philippe Wouverman), 1101.

Вульемонъ, **Себастьенъ** (Sebastien Vouillemont), 559, 839, 840.

Вуссимъ, **Даніаль** (Daniel Wussim), 1809.

Вуэ, **Симонъ** (Simon Vouet), 123, 804, 933, 1597, 1966.

Вэнь, **Отто**, прозв. **Отто Вэніусъ** (Otto Veen, или Venius), 1724.

— , **Мартинъ ванъ** —, прозв. **Гемскеркъ** (Martin van Veen, Hemskerck), 108, 178, 198, 319, 320, 321, 327, 347, 1337.

— , **Гильбертъ** или **Гисбертъ** (Gilbert или Gisbert Ween), 582.

Вюстъ, **Карль Лудвигъ** (Carl Ludwig Wüst), 1003.

Габбіани, **Доменико** (Domenico Gabbiani), 922.

Гадзи, см. **Гарци**.

Гайдъ, **Іоаннъ Якобъ** (Johann Jakob Hayd), 1167.

— **Іоаннъ Эліасъ** (Johann Elias Hayd) 493, 593, 619, 651, 1272.

— **Іоаннъ Лоренцъ** (Johann Lorenz Hayd), 3, 1671.

— **Іоаннъ Готфридъ** (Johann Gottfried Hayd), 159, 1756.

Гайнцельманъ, **Эліасъ** (Elias Hainzelman), 794, 1066.

Галлеструцци, **Джіованни Баттиста** (Giovanni Battista Galestruzzi), 87.

Галлэ, Корнелиусъ, младш. (Cornelius Galle), 49, 472, 607, 685, 788, 883, 899, 1288, 1330, 1410, 1417, 1447, 1466, 1513, 1775, 1786, 1794, 1903, 1944, 1947, 1948, 2051, 2052, 2105, 2157, 2164, 2397.

Галлэ, Теодоръ (Theodor Galle), 347.

— Филиппъ (Philippe Galle), 4, 108, 156, 327, 836, 580, 834, 1280, 1475.

Галъяръ, Робъръ (Robert Gaillard), 2275.

Гандензисъ, см. Ауденарде.

Гантрель, Этьенъ (Etienne Gantrel), 281, 785.

Гарбіери, Лоренцо, прозв. Нипоте деи Карраччи (Lorenzo Garbieri, Nipote dei Carracci), 865.

Гарнье, Антоанъ (Antoine Garnier), 791.

Гарофало, см. Тизіо.

Гарци, Лудовико (Ludowico Garzi), 2471.

Гатти, Оливье (Olivier Gatti), 85.

Гауардъ, Френцисъ (Francis Haward), 2549.

Гаули, Джіованни Баттиста, прозв. Бакчиччія (Giovanni Battista Gauly, Bacciccia), 1100, 2114.

Гверчино, см. Барбіери.

Гвиди, Доменнко (Domenico Guidi), 1567, 1807.

— Рафаэль (Rafael Guidi), 1519, 2067.

Гейденъ, Якобъ ванъ деръ — (Jacob van der Heyden), 1096.

Гейнцъ, Іозефъ (Joseph Heintz), 665, 1524, 2068.

Гейнъ, Якобъ ванъ или де — (Jacob van или de Geyn), 450.

Гельдеръ, Арнолдъ де — (Arnold de Gelder) 136.

Гельманъ, или Гейльманъ, Изидоръ Станислаусъ (Isidor Stanislaus Helman или Heilman), 217, 438.

Гельцель, Бонавентура (Bonaventura Helzel), 306.

Гемери, или Эмери, Антоанъ Франсоа (Antoine François Hemery или Emery), 33.

Гемскеръ, см. Вѣнъ.

Георгіусъ, Мантуанскій, см. Гизи.

Герардо, см. Луккезини.

Гертцъ, Іоаннъ Даніэль (Johann Daniel Hertz), 2248—2273.

Гессъ, Лудвигъ (Ludwig Hess), 1086.

Гизи, Діана Мантуана (Diana Ghizi Mantuana), 881, 1223.

— Джорджо иль Мантуано (Giorgio Ghisi il Mantuano), 1569.

Гиръ, Лоранъ дё ла — (Laurent de la Hire или Hyre), 671, 977, 1029, 2284.

Гисбенсъ, см. Бёмъ.

Гогартъ, Уильямъ (William Hogarth), 253, 2289.

Гогенбергъ, Іоаннъ (Johann Hoghenberg), 1385.

— Абраамъ (Abraham Hoghenberg), 1329, 1970.

Гоій, Никола де — (Nicolas de Hoeu), 89.

Гойранъ, Клодъ (Claude Gouyand), 773.

Голларъ или **Голлартъ**, Венцель (Wenzel Hollar или Hollar), 677.

Гольціусъ, Гейнрихъ (Heinrich Golzius или Goltzius), 18, 21.

24, 25, 34, 48, 127, 440, 643, 681, 710, 813, 1006, 1034, 1145, 1165, 1182, 1224, 1328, 1329, 1336, 1337, 1353, 1363, 1374, 1375, 1382, 1383, 1396, 1397, 1433, 1434, 1441, 1443, 1478, 1495, 1590, 1591, 1864, 2055, 2529.

Голшенъ, лё — (Le Golchin), 1776.

Гоммие, Луи (Louis Gommier), 1206.

Гонерутъ, (I. Honeuogt), 17.

Гортемельсъ, Магдалена (Magdalena Horthemeels), 1616.

— Фридрихъ (Friedrich Horthemeels), 75, 626, 750, 1150, 1440, 1696, 1960, 2171.

Госсаръ, Жанъ (Jean Haussart), 35, 279, 1250, 1283.

Готіа, Леонаръ (Leonard Gaultier), 1323, 1739.

Гоффманъ, Іоаннъ, (Johann Hoffman), 949.

Грандоммъ, Жакъ, (Jacques Grandhomme) 1785.

Грасси, Николаусъ (Nicolaus Grassi), 1317.

Грегори, Карло (Carlo Gregori), 1016.

— **Фердинандо** (Ferdinando Gregori), 1049, 2427.

Грёзъ, Жанъ Батистъ (Jean Babtiste Greuze) 1981, 2581, 2027, 2275, 2277, 2363, 2418, 2448.

Грейтеръ, Матеусъ (Mathaeus Greuther), 13, 317, 409, 2377.

Гринъ, Валентинъ (Valentin Green), 229, 337, 343, 377, 406, 410, 425, 601, 664, 877, 1087, 1169, 1220, 1263, 1290, 1366, 1566, 1599, 1633, 1638, 1917, 2034.

Губерти, Гасперо (Gaspero Huberti), 787, 1584.

Гудсонъ, Энри (Henry Hudson), 372.

Гудтъ или Гаудъ, Гейнрихъ (Heinrich Goudt или Gaud), 462, 464.

Гунделахъ или Гонделахъ, Матеусъ (Mathaeus Gnndelach или Gondelach), 2086, 2128, 2215, 2236.

Гюрдъ, (I. Hurd), 647.

Гэ, Шарль дё ла — (Charles de la Haye), 1950, 2469.

Гютанъ, Шарль (Charles Hutin), 776, 923, 986, 1139, 1143, 1254, 1979, 2000, 2006, 2012, 2017, 2021, 2024, 2025.

— **Пьеръ** (Pierre Hutin), 2049.

Давидъ, (H. David), 1907.

Дависъ, Эдуаръ лё — (Edouard le Davis), 976, 2532.

Даленъ, Корнелиусъ ванъ —, младш. (Cornelius van Dalen), 1758, 1793.

Дарэ, Пьеръ (Pierre Daret). 888, 1502, 1597, 2163, 2328.

Дауэсъ или Даусъ, Филиппъ (Philippe Daves или Daws), 1228.

Деги, см. Марсенэй.

Дерей, Жанъ Батистъ (Jean Baptiste Deshayes), 442.

Дейкъ, Антонъ ванъ — (Anton van Dyck), 112, 138, 336, 338, 694, 831, 858, 859, 916, 919, 935, 954, 956, 957, 1027, 1028, 1074, 1078, 1160, 1355, 1356, 1401, 1404, 1418, 1447, 1469, 1474, 1525, 1535, 1538, 1544, 1545, 1766, 1767, 1775, 1818, 1819, 1838, 1839, 1881, 1893, 1894, 1947, 1948, 2038, 2039, 2044, 2045, 2051, 2052, 2091, 2092, 2098, 2164, 2175, 2222, 2224, 2225, 2231, 2232, 2274, 2300, 2301, 2315, 2316, 2368—2375, 2383, 2384, 2403, 2412, 2462, 2463, 2486, 2532, 2554, 2557, 2558.

Демарто, см. Дамарто.

Демоторъ (Demautort), 1980.

Депіанъ, см. Эпіанъ.

Депласъ, Луи (Louis Deplaces), 111, 158, 609, 1209, 1307, 1484, 1514, 2114, 2279.

Дербоа, (A. Derbois), 2496.

Дерошэ, Этьенъ (Etienne Desrochers), 824, 2497.

Дёсъ, Антонъ ванъ деръ — (Anton van der Does), 875.

Джаксонъ, Джонъ Батистъ (John Baptist Jackson), 1573.

Дженовэзе, см. Строцци.

Джеорджетти, Антонио (Antonio Georgetti), 1806.

Джиминіани, Лудовико (Ludovico Giminiani), 2347, 2505.

Джованнини, Джакомо, (Giacomo Giovannini), 2387.

Джордано, Лука (Luca Giordano), 746, 778, 2134, 2135, 2415.

Джорджоне, см. Барбарелли.

Дикингсонъ, Уильямъ (William Dikingson), 1811.

Диленъ, см. Иленъ.

Дипенбеке, или Дипенбекъ, Абраамъ ванъ — (Abraham van Diepenbeck или Diepenbecke), 1316, 1390, 1399, 1416, 1424, 1513, 1867, 1919, 1931, 2081, 2117, 2346, 2361.

Дитель, Францъ Амбросіусъ (Franz Ambrosius Dietel), 2115.

Дитерлинъ, Вендлинъ или Вендель (Wendlin или Wendel Dieterlin), 409.

Дитрисы или **Дитрихъ**, Кристьянъ Вильгельмъ Эрнстъ (Christian Wilhelm Ernst Ditricy или Dietrich), 77, 109, 552, 711, 766, 1158, 1370, 1411.

Діамантини, Джіованни или Джузеппе (Giovanni или Giuseppe Diamantini), 1595.

Діана, см. Гизи.

Діе, Антоанъ (Antoine Dieu), 1310, 1331, 1349, 1352, 1362, 1373, 1394, 1395, 1423, 1445, 1454, 1463, 1464, 1494, 1551, 1552, 1625.

Доллэ, Жанъ (Jean Daullé), 77.

Дольчи, Карло (Carlo Dolci) 2537.

Доменико Фіорентино, см. Барбіере.

Доминикино, см. Цампіери.

Дориньи, Мишель (Michel Dorigny), 123, 804.

— **Николэ** (Nicolas Dorigny), 726, 1207, 1211, 1507, 2311, 2312, 2330, 2344, 2421.

Доссье, Мишель (Michel Dossier), 569, 1178, 1276.

Дофенъ, см. Бовэ.

Доу или **Ду**, Жераръ (Gérard Dow), 2033.

Древэ, Пьеръ (Pierre Drevet), 57, 168, 599, 771, 1338.

Дэмарто, Эжидъ, старш. (Egide Desmarteaux или Demartau), 867, 1026.

Дэпласъ, Луи (Louis Desplaces), 111, 158, 609, 1209, 1307, 1484, 1514, 2003.

Дэрошэ, Этъенъ (Etienne Desrochers), 824, 2497.

Дюбоа, Мартэнъ (Martin Dubois), 1135.

Дюмениль, Пьеръ (Pierre Dumenil или Dumesnil), 1984, 2351.

Дюмэ, (E. I. Dumée), 1982.

Дюнкартонъ, Робертъ (Robert Dunkarton), 136, 203, 219, 224, 1378.

Дюнпуй, Шарль (Charles Dupuis), 496, 568, 850, 1105.

— Никола́ (Nicolas Dupuis), 474, 743, 1808, 2386.

Дюреръ, Альбрехтъ (Albrecht Dürer), 939, 1083, 1414, 1604, 1686.

Дюфло, Клодъ (Claude Duflos), 14, 428, 2243.

— Шарль (Charles Duflos), 902.

Дюшанжъ, Гаспаръ (Gaspard Duchange), 1282, 1589.

Егеръ, Кристофъ (Christoph Jegher), 1038.

Жакобъ, Луи (Louis Jacob), 165, 264, 339, 691, 1850.

Жаксонъ, см. Джаксонъ.

Желъ, Клодъ, прозв. ле Лоррэнъ (Claude Gelée le Lorrain), 194, 289.

Жирандонъ, Франсоа (François Girardon). 1534.

Жора, Эдмъ (Edme Jeaurat), 179, 251, 366, 397, 492.

Жордансъ, Жакъ (Jacques Jordaens), 706, 707, 786, 789, 1281, 1364, 1371, 1487, 1532, 1857, 2223.

Жувенэ, Жанъ (Jean Jouvenet), 569, 725, 772, 1177, 1209, 1282, 1514, 1885.

Журдейль, дё—(de Jour d'heuil), 1995.

Жювенель, Поль (Paul Juvonet), 1577.

Заделеръ (Sadeler), 70, 622, 672, 982, 2326.

— Иоаннъ (Johann), 36, 44, 65, 83, 101, 348, 381, 413, 414, 575, 661, 704, 848, 981, 1219, 1235, 1303, 1311, 1333, 1354, 1587, 1596, 1622, 1629, 1644, 1782, 2066, 2151, 2286, 2304, 2359, 2404, 2416, 2430, 2457, 2458.

— Гиллисъ или Эгидіусъ (Gillis или Egidius), 482, 605, 614, 702, 705, 718, 745, 800, 939, 1047,

1129, 1251, 1389, 1392, 1471, 1482, 1520, 1585,
1612, 1627, 1647, 1744, 1954, 2519, 2389, 2396.

Заделеръ Рафаэль (Raphael), 62, 89, 120, 177, 495, 578,
606, 1052, 1618, 1655, 2054, 2116, 2197, 2233.

— Рафаэль младшій, 2084, 2127, 2217.

— Юстусъ (Justus), 430, 579, 1566.

— Маркусъ (Marcus), 1610.

Зегерсъ, Герардъ (Gerard Seghers), 603, 905, 955, 992, 1197,
1367, 1368, 1386, 1681, 2029, 2390, 2490, 2492,
2501, 2531, 2556.

Зинтценихъ, Гейнрихъ (Heinrich Sintzenich), 553, 1050,
2590.

Зихемъ, Кристофъ ванъ—(Christoph van Sichem), 2529.

Зустрисъ или **Зустеръ**, Фридрихъ, съ прозваніемъ Феде-
риго ди Ламберто и Фіаминго (Friedrich Suster,
Sustris или Zustris, Federigo di Lamberto и Federi-
go Fiamingo), 1644.

Иленъ, Пьеръ д'— или Диленъ (Pierre d'Ulin или Dulin),
1208, 2109.

Ингуфъ младш. Франсоа Роберъ (François Robert Ingouf),
2013.

Іакобъ, Іоаннъ (Johann Jacobé), 339.

Іоде, Арнольдъ де—(Arnold de Jode), 1079.

— Герардъ де—(Gerard de—), 398.

— Петеръ де — (Peter de —), 618, 706, 880, 1074, 1160,
1412, 1416, 1578, 1766, 1963, 2218, 2223, 2490.

Іонъ (F. John), 999.

Іегеръ, см. Егеръ.

Кабель, Андреасъ ванъ деръ—(Andreas van der Cabel), 1886.

Кавалерінсъ, см. Каваліере.

- Каваліере**, также назыв. Бриксіанусъ и Тридентинусъ, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Cavaliere, Cavaleriis, Brixianus или Tridentinus), 293, 838, 1204, 2335.
- Кагеръ**, Маттіасъ (Matthias Kager), 2116.
- Каилусъ**, графъ де — (le comte de Caylus), 238, 268, 1203, 1548, 1580, 1664, 1701, 1765, 1836, 2589, 2149, 2280, 2348, 2471, 2505.
- Калетти**, Джузеппе, прозв. ди Кремона (Giuseppe Caletti di Cremona), 361.
- Калиари**, Паоло, прозв. Паоло Веронезе (Paolo Caliarì или Paolo Veronese), 119, 165, 166, 167, 251, 252, 264, 389, 616, 617, 620, 683, 691, 721, 722, 729, 743, 749, 750, 764, 1050, 1137, 1141, 1163, 1171—1174, 1222, 1312, 1322, 1446, 1523, 1589, 1611, 1614, 1657, 1658, 1837, 1923, 1955, 1960, 2074, 2303, 2381, 2495, 2550, 2582.
- Камерата**, Джузеппе (Giuseppe Camerata), 362, 455.
- Кампана**, Піетро—ди Сорріано (Pietro Campana di Sorriano), 2459.
- Канале**, Джузеппе (Giuseppe Canale), 2302, 2317.
- Канджіаджіо**, Луиджи (Luigi Cangiagio), 1499.
- Кандито** или **Кандитъ**, см. Витте.
- Кантарини**, Симоне прозв. Пезарезе (Simone Cantarini, Pesarese), 1210.
- Каньяччи**, Гвидо (Guido Cagnacci), 1817.
- Караваджіо**, Мик. Андж. см. Америкі.
- Полидоре да — (Polidore da Caravaggio), 66, 2280.
- Каральо** или **Караіо**, Якопо (Jacopo Caraglio или Carayo), 567.
- Кармона**, Мануэль Сальвадоръ (Manuel Salvador Carmona), 1623, 1646.

Карпiони, Джулио (Giulio Carpioni), 755, 837.

Карраччи, Аннибаль (Annibal Carracci), 430, 431, 439, 549, 660, 869, 873, 879, 888, 911, 926, 958, 970, 974, 1013, 1030, 1066, 1092, 1146, 1229, 1344, 1484, 1529, 1531, 1553, 1559, 1560, 1616, 1631, 1731, 1732, 1734, 1753, 1755, 1852, 1934, 2137, 2380, 2428.

— **Агостино** (Agostino), 459, 1228, 1837, 2053, 2148, 2494, 2550.

— **Лудовико** (Ludovico), 116, 1583, 1584, 1599, 2386, 2387.

— (Carracci), 2349.

Карсъ, Лоранъ (Laurent Cars), 52, 371, 597, 688.

Картари, Маріо (Mario Cartari), 1967.

Карэмъ, Филиппъ (Philippe Careme), 1988.

Кастелли, Валеріо (Valerio Castelli), 1014.

Кастеллусъ Галлусъ или Кастелли, см. Шатб.

Кастельфранко, см. Барбарелли.

Кастильоне, Джіованни Баттиста, прозв. Бенедетто и иль Грекетто (Giovanni Battista Castiglione, Benedetto, il Grechetto), 191, 255, 260, 306, 1488.

— **Сальваторе** (Salvatore), 1264.

Каукеркенъ, Корнелиусъ ванъ—(Cornelius van Caukercken), 1525, 1673, 1693, 1818, 1819, 1893, 1894, 2038, 2039, 2044, 2045, 2091, 2092, 2224, 2225, 2231, 2232, 2300, 2301, 2315, 2316, 2412, 2462, 2463, 2554, 2557, 2558.

Кауфманъ, Ангелика (Angelica Kauffman), 877.

— также назв. **Маршанъ** (I. F. Kauffman или Marchand), 363.

Каффа, Мельхиоръ (Melchior Caffa), 1971.

Квеллиніусъ или Квелинусъ, Эрасмусъ (Erasmus Quellinius или Quellinus), 798, 875, 886, 2511, 2367.

Кверца, Микель Анджело (Michel Angelo Querza), 1005.

Кессель, Теодор ванъ—(Theodor van Kessel), 859.

Килянъ. Лукасъ (Lucas Kilian), 665, 1205, 1216, 1262, 1486, 1524, 1526, 1539, 1611, 2058, 2068, 2128, 2191, 2215, 2236.

— Георгъ Кристофъ (Georg Christoph Kilian), 2409.

— Филиппъ Андреасъ (Philipp Andreas), 445, 467, 1317, 1667.

Клауберъ, Иозефъ Себастьянъ (Joseph Sebastian Klauber), 1680.

Клеркъ, Себастьянъ лѣ — (Sebastien le Clerc), 458, 492, 1201, 1774.

— Жанъ лѣ—(Jean le—), 1722.

Клуэ, Альберъ (Albert Clouet), 313, 1200, 1738.

Коапель, Ноэль (Noël Coypel), 496.

— Антоанъ (Antoine), 412, 467, 488, 496, 594, 1233.

— Шарль (Charles), 204, 2279.

— (Coypel), 57, 168, 2083.

Козвей, Мери (Mary Cosway), 2246.

Кокъ, Кристианъ Иеронимусъ (Christian Hieronymus Kock), 81, 1238, 1387.

Кола или **Коли**, Джіованни (Giovanni Cola или Coli), 2544.

Колле, Рафаэль даль—(Rafael dal Colle), 1664.

Коллертъ, Адрианъ (Hadrian Collaert), 1130, 1769, 1936, 2324.

Коломбель, Николá (Nicolas Colombel), 1178, 1276.

Кольбенціусъ, см. Кольбеншлагъ.

Кольбеншлагъ, Кольбеніусъ или Цельбензисъ, Стефанъ (Stephan Colbenschlag, Colbenius, Celbensis), 1559.

Коникслоэ или **Конинкслоэ**, Эгидіусъ (Egidius Conixloe или Coninxloe), 200, 2426.

Конка, Себастьяно (Sebastiano Conca), 693, 2468.

Контарини или Кантарени, Доменико (Domenico Contarini или Santareni), 1856.

Коплей Синглетонъ, Джонъ (John Singleton Copley), 343,
- 647, 1290.

Коппа, Стефанъ (Stephan Coppa), 1689.

Корнейль, Мишель А. (Michel A. Corneille), 770, 1085,
1833, 2293.

Корнейль, Жанъ Батистъ (Jean Baptiste Corneille), 1810,
2293, 2585.

Корреджіо, см. Аллегри.

Кортесе, см. Куртоа.

Кортона, см. Берреттини.

Кортъ, Корнелиусъ (Cornelius Cort), 769, 817, 1700, 2120.

Кошенъ, Шарль Никола сынъ (Charles Nicola Cochin), 181,
189, 349, 1208.

— Наталисъ Р. (Natalis R. Cochin), 827, 1171, 1173,
2382.

Краффтъ, Іоаннъ Лудвигъ (Johann Ludwig Krafft), 694,
1138, 1839, 2222, 2486.

Кремона, см. Калетти.

Креспи, Джузеппе Маріа, прозв. ло Спаньолетто (Giuseppe Maria Crespi, lo Spagnuololetto), 364, 1409, 2431,
2433, 2436, 2438, 2442, 2443, 2445.

Крюгеръ, Теодоръ (Theodor Krüger), 140, 173, 1102, 1192.

— Лудвигъ (Ludwig Krüger), 2033.

Кувэй, Жанъ (Jean Couvay), 1898, 2079.

Кузинэ, Элизабетъ (Elisabeth Cousinet), 2245.

Кунего, Доменико (Domenico Cunego), 2, 548, 554, 560, 561,
598, 615, 650, 713, 723, 754, 784, 854, 936, 1246,
1302, 1358, 1405, 1453, 1558, 1562, 1726, 1746,
1754, 1817, 1900, 1940, 2173, 2174, 2185, 2543.

— Алоизіо (Aloisio), 561, 2138, 2194, 2327.

Куртоа или Кортэзе, Гильомъ (Guillaume Courtois), 313, 383.

— **Франсоа** (François Cortese или Courtois), 2077.

Кустодисъ, Давидъ (David Custodis), 2023.

Кустось Доминикусъ, см. Бальтенъ.

Кюзелль, Мельхиоръ (Melchior Küssell), 592, 638, 700, 712, 748, 756, 792, 851, 908, 1045, 1082, 1121, 1162, 1202, 1217, 1273, 1278, 1279, 1343, 1376, 1377, 1381, 1435, 1444, 1462, 1703, 2212.

— **Маттеусъ** (Matthaeus), 1607.

Кюслинъ, Иоанна Сибилла (Johanna Sibilla Küsslin), 1296.

Лагренэ, Луи Жанъ Франсоа, старш. (Louis Jean François Lagrenée), 217, 438.

Лайтманъ, Петеръ (Peter Laitmann), 209.

Лаллеманъ, Пьеръ (Pierre Lallemand), 985.

Ламберти, Бонавентура (Bonaventura Lamberti), 2344.

Ламбертъ, см. Сутерманъ.

Лана, Луиджи (Luigi Lana), 978, 2401.

Ланглоа или Ланглэ, Жеромъ Мартень (Jérôme Martin Langlois), 2470.

— **Жанъ** (Jean), 1349.

Ланго, Франсоа (François Langot), 1498.

Ланфанъ, Жачъ (Jean L'enfant или Lenfant), 2508.

Ланфранко, Ланфранки или Ланфранъ, Джіованни (Giovanni Lanfranco, Lanfranchi или Lanfranc), 604, 1206, 1207, 1326, 1347, 1358, 1405, 1689, 1768, 1820, 1896, 2042, 2047, 2090, 2230, 2297, 2318, 2360, 2411, 2461, 2553, 2559.

Ланъ, Мишель (Michel Lasne или L'Asne), 933.

Лармессанъ, Николá дѣ—(Nicolas de Larmessin), 15, 422, 902, 903, 968, 1452, 1926, 1927, 2088.

Ларшэ, Антоанеттъ (Antoinette Larcher), 476.

Лаувертсъ, Николаусъ (Nicolaus Lauwerts или Lawerts), 2531.

Ласажъ, Ремонъ (Remond Lafage), 82, 92, 261, 267, 276, 277, 278, 286, 287, 296, 297, 310, 311, 341, 453, 457, 993, 994, 1175, 2422, 2481.

Лёбрёнъ, Шарль (Charles Lebrun), 143, 158, 256, 259, 300, 301, 623, 859, 1127, 1388, 1470, 1485, 1509, 1510, 1533, 1698, 1750, 1834, 1930, 2003, 2111, 2133, 2183, 2423.

Лёвассеръ, см. Вассёръ.

Ледереръ, Иеронимусъ (Hieronymus Lederer), 1577.

Лейвъ, Вильгельмъ де — или ванъ деръ — (Wilhelm de или van der Leeuw), 134, 451.

— Габріаль ванъ деръ—, прозв. де Леоне (Gabriel van der Leeuw de Leone), 642.

Лейденъ, Лукасъ ванъ— (Lucas van Leyden), 316.

— Герардъ ванъ— (Gerard van Leyden), 1516.

Лёклеркъ, см. Клеркъ.

Лемоанъ Франсоа (François Lemoine или Le Moine), 52, 181, 597.

Ленарди, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Lenardi), 1701.

Лё Нанъ (Le Nain), 2245.

Леоне, см. Лейвъ.

Лэписъ, Бернаръ (Bernard Lépicie или L'épicier), 709, 1100.

Ларесъ, Жераръ дё— (Gérard de Lairesse), 67, 68, 69, 385, 1031, 2449.

Лерпиньеръ, Даниэль (Daniel Lerpinière), 289.

Лё-Сиёръ, Николá (Nicolas le Sueur), 408, 1664, 1701, 1765, 1836, 2032, 2121, 2149, 2280, 2291, 2331, 2348, 2399, 2400, 2471, 2505.

— (H. le Sueur), 183.

- Лё-Сиёръ**, Эстапшъ (Eustache le Sueur), 236, 378, 387, 393, 465, 1928.
- Лёфебръ**, Валантенъ (Valentin Lefebvre), 74, 151, 355, 463, 574, 616, 617, 722, 764, 805, 1097, 1141, 1155, 1174, 1845, 1846, 1974, 2059, 2060, 2145, 2154, 2332, 2342, 2343.
- Либери**, Пиетро, Кавалиере де— (Pietro Cavaliere de Liberi), 129.
- Ливенсъ**, Иоаннъ (Johann Lyvens или Lievens), 173.
- Лигоцци**, Якопо (Jacopo Ligozzi), 1592.
- Липсъ**, Иоаннъ Гейнрихъ (Johann Heinrich Lips), 2384.
- Лиссъ**, Иоаннъ ванъ деръ — (Johann van der Lyss), 80, 1240, 2073.
- Ліотаръ**, Жанъ Мишель (Jean Michel Liotard), 727, 1148, 1159, 1161, 1164, 1183, 1225.
- Лоаръ**, Алексисъ (Alexis Loir) 247, 725, 772, 853.
— Николá (Nicolas Loir), 113, 144, 803, 1024.
— (Loir), 9.
- Ломбардусъ**, Ламбертъ см. Сутерманъ.
- Ломмеланъ**, Адриенъ (Adrien Lommelin), 740.
- Лоо**, Шарль или Карль Амэдэ ванъ — (Charles или Carl Amédée van Loo), 111, 349, 568, 688, 1497, 1503, 1623, 1646, 1933.
- Лоръ**, Филиппъ (Philippe Lor), 2493.
- Лоррәнъ**, см. Желэ.
- Лублинскій**, Антонъ, 1870, 2502.
- Лувемонъ**, Франсоа де — (François de Louvemont), 1820, 1896, 2042, 2047, 2090, 2230, 2297, 2318, 2411, 2429, 2461, 2503, 2553, 2559.
- Луи**, Жанъ или Жакъ (Jean или Jacques Louis или Louys), 1265.
- Луйкенъ** или Люйкенъ, Гаспаръ (Gaspar Luyken), 275, 426, 500—544, 2354.

Луккезини, Іоаннъ (Johann), 228, 230, 424.

— Герардо (Gherardo Lucchesini), 2544.

Луті, Бенедетто (Benedetto Luti), 553, 1659, 1884, 2198.

Лучинти, Джироламо (Girolamo Lucinti), 1803.

Лью, см. Дѣйвъ.

Мазини, Пьетро (Pietro Masini), 878.

Мазуччи, Агостино (Agostino Masucci), 1501.

Маини, Джіованни, Батиста (Giovanni Battista Maini), 2509.

Макрѣ, Шарль Франсоа Адриенъ (Charles François Adrien Macret); 335.

Маллери, Филиппъ фонъ — (Philipp von Mallery), 2368—2375.

Манаиго, Сильвестеръ (Silvester Manaigo), 2307.

Мандекенсъ, Пауль (Paul Mandekens), 2119.

Мандеренъ, Мандеръ или Мандерѣ, Карлъ ванъ—(Carl van Manderen, Mander или Mandere), 432, 2292.

Мантуана, Діана см. Гизи.

Маньоне или Маньони, Карло (Carlo Magnone или Magnoni), 1707.

Манфреди, Бартоломео (Bartolomeo Manfredi), 1283.

Маратти, Карло (Carlo Maratti), 142, 154, 163, 164, 210, 269, 309, 314, 466, 498, 563, 591, 602, 624, 680, 726, 731, 752, 768, 777, 823, 824, 860, 863, 864, 894, 895, 1022, 1023, 1105, 1110, 1114, 1188, 1255, 1258, 1346, 1500, 1555, 1728, 1735, 1825, 1828, 1831, 1835, 1875, 1913, 2110, 2130, 2150, 2160, 2421, 2466, 2467, 2482, 2483, 2514, 2548, 2584.

Маринусъ, Корнелиусъ (Cornelius Marinus), 707, 1857.

Маріѣттъ, Жанъ (Jean Mariette), 245, 679, 1810, 2293, 2585.

Марко, см. Бартоломео.

Марсенэй—Деги или дё Ги, Антоанъ (Antoine Marcenay—Deguy или de Ghuy), 468.

Мартеназіе, Питеръ (Pieter Martenasie), 2277.

Мартенъ, Эли (Elie Martin), 182.

Маршанъ см. Кауфманъ.

Массаръ, Жанъ (Jean Massard), 54, 112, 1981.

Массонъ, Антоанъ (Antoine Masson), 300, 1662.

Матамъ, Теодоръ (Theodor Matham), 1065, 1516.

Матамъ, Якобъ (Jacob Matham), 48, 334, 620, 675, 744, 1136, 1170, 1239, 1248, 1308, 1312, 1339, 1495, 1527, 1939, 2159, 2406, 2556.

Матамъ или **Метамъ** (Maetham), 1773, 1790, 2063.

Матсисъ, Корнелиусъ (Cornelius Matsys), 105.

Маттіоли, Лудовико или Луиджи (Ludovico или Luigi Matthioli), 1404.

Матурино (Maturino), 408.

Мацца, Бартоломео (Bartolomeo Mazza), 2424.

Маццукелли, Джакомо, прозв. иль Мораццоне (Giacomo Mazzuchelli, il Morazzone), 1357.

Маццуоли или **Маццола**, Франческо, прозв. иль Пармеджано или Пармеджанино (Francesco Mazzuoli или Mazzola, il Parmegiano или Parmeggianino), 696, 857, 897, 906, 1020, 1036, 1039, 1751.

Мейссенсъ, Иоаннъ (Johann MeysSENS), 1046, 1537.

Меларъ, Адрианъ (Adrian Melar), 1448, 1742, 2170.

Мелланъ, Клодъ (Claude Mellan), 125, 186, 262, 589, 935, 995, 1075, 1095, 1407, 1460, 1490, 1518, 1605, 1675, 1677, 1781, 1783, 1792, 1871—1874, 1887, 1935, 1966, 2030, 2062, 2162, 2172, 2199, 2200, 2213, 2306, 2453, 2454, 2474, 2515, 2568.

- Меллини**, Карло или Шарль **Мелленъ** (Carlo Mellini или Charles Mellin), 2512.
- Мелони**, Франческо Антонио (Francesco Antonio Meloni), 166, 1777.
- Менарола** (P. F. Menarola), 1099.
- Менгсъ**, Рафаэль (Raphael Mengs), 1641.
- Меріанъ**, Матеусъ (Mathaeus Merian), 304.
- Мессажэ**, Жанъ (Jean Messenger), 1737.
- Метелли** или **Мителли**, Джузеппе Маріа (Giuseppe, Maria Metelli или Mitelli), 1731.
- Мигель**, Фламинго (Mighel Flamingo), 298.
- Мижэ**, Симонъ Шарль (Simon Charles Miger), 2355.
- Миллеръ** см. Мюллеръ.
- Миллэ**, Жанъ Францискъ (Jean Francisque Millet), 2072.
- Миньяръ** Пьеръ (Pierre Mignard), 323, 384, 984, 1115, 2106.
- Мишель**, Жанъ Батистъ (Jean Baptiste Michel), 145, 708.
- Моанъ**, см. Лемоанъ.
- Моаро**, Жанъ (Jean Moireau или Mougeau), 167, 370, 1101.
- Моаттъ**, Пьеръ Этьенъ (Pierre Etienne Moitte), 996, 1092, 1958, 2036, 2195, 2352, 2363.
- Моизъ**, см. Витенбрёкъ.
- Мола** или **Моло**, Піетро Франческо Джіованни Баттиста (Pietro Francesco Giovanni Battista Mola или Molo), 179, 802, 1104, 1113, 1564, 1565, 2034, 2203.
- Молинъ**, Петеръ младш. прозв. Темпеста и Петеръ де Муліерибусъ (Peter Molyn Tempesta; Pietro de Mulieribus), 96.
- Молэсъ**, Пасквале Піетро (Pasquale Pietro Moles), 1094, 1933.
- Монако**, Піетро (Pietro Monaco), 53, 100, 129, 184, 206, 214, 252, 303, 364, 411, 439, 473, 746, 837, 1134, 1195, 1222, 1274, 1439, 1661, 1668.
- Мондекенсъ**, см. Мандекенсъ.

Монэ (Monet), 637.

Монфоръ, Антоанъ, прозв. Блокландъ (Antoine Monfort; Blockland), 580.

Моранди, Джіованни Марія (Giovanni Maria Morandi), 584.

Мораццоне, см. Маццукелли.

Моргенъ, Рафаэль, (Raphael Morghen), 137, 797, 1108.

Мореландъ, Джоржъ (George Moreland), 1982.

Морелли, Ладзаро (Lazzaro Morelli), 1798.

Моро (Moreau), 2107, 2108.

Моррисъ (Morris), 1983.

Мортимеръ, Джонъ Гамильтонъ (John Hamilton Mortimer), 1057, 2016.

Морэнъ, Жанъ (Jean Morin), 1868.

Музисъ, см. Венеціано Агостино.

Мурильо, Бартоломэ Эстебанъ (Bartolome Esteban Murillo), 117, 664, 1070, 1749.

Муціано, Джироламо (Girolamo Muziano), 1168, 1267, 1307, 2066.

Мюллеръ, Іоаннъ Себастіанъ (Johann Sebastian Müller), 20, 22, 24, 25, 34, 126, 799, 1015, 1035, 1592, 2393.

— Германъ (Herman), 114, 308, 2530.

Мюрфи, Джонъ (John Murphy), 205, 315, 391, 1663, 2334.

Назини, Джузеппе (Giuseppe Nasini), 1042.

Нальдини, Паоло (Paolo Naldini), 1800, 1802.

Нантейль, Роберъ (Robert Nanteuil), 294.

Наталисъ, Михель (Michel Natalis), 815, 937, 1181, 1316, 1867, 1931, 2081, 2117, 2346, 2361, 2511.

Натоаръ, Шарль (Charles Natoire), 60, 732, 733, 2569—2580.

Наттъэ, Жанъ (Jean Nattier), 212, 363.

Нольпенъ или **Нольпе**, Петеръ (Peter Nolpen или Nolpe), 407.

Норбленъ (Norblin), 1270.

Норткотъ, Джамсъ (James Northcote), 315.

Нѣжъ, см. Ле Нѣжъ.

Нѣфсъ, Якобъ (Jacob Neefs), 1197, 1371, 1681, 2562.

Оберъ, Жанъ (Jean Aubert), 1997, 1998.

— Мишель (Michel), 1901, 2106.

Оддо, Мауро (Mauro Oddo), 696.

Одранъ, Жераръ (Gérard Audran), 92, 267, 311, 384, 412, 488, 770, 1109, 1780, 2121.

— Шарлъ (Charles), 1937, 2512.

— Бенюа (Benoît), 119, 259, 351, 352, 566, 1470.

— Жанъ (Jean), 412, 488, 770, 1187, 1227, 1310, 1331, 1352, 1362, 1373, 1394, 1395, 1423, 1454, 1464, 1552, 1625, 1780.

— (Audran), 256, 1698.

Ольдъ Франксъ (Old Franks), 1999, 2002, 2007, 2010, 2018, 2019, 2022.

Омна, Леонардо де — (Leonardo de Omna) 874.

Онгарелло (G. Ongarello), 1196.

Ондіусъ, Абраамъ (Abraham Ondius или Hondius), 30.

Оттавіани (Ottaviani), 550.

Паджи, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Paggi), 49, 788, 1068.

Пай (R. M. Paye), 1917.

Пальма, Якопо (Jacopo Palma), 213, 330, 679, 744, 1251, 1262, 1339, 1393, 2055, 2056, 2388, 2389.

Пандеренъ, Эгбертъ ванъ — (Egbert van Panderen), 2218.

Паннелсъ, Вильгельмъ (Wilhelm Panneels), 2533.

Парисъ, прозв. Романусъ (Paris Romanus), 2048.

Пармеджіанино, см. Маццуоли.

Парроссель, Жозефъ (Joseph Parrocel), 312, 492.

Пасквалино, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Pasqualino), 2072.

Пассери, Джүзеппе (Giuseppe Passeri), 1682.

Пассъ, Криспинъ де — (Crispin de Pass), 233, 382, 418, 421, 433, 449, 600, 747, 889, 1116, 1147, 1426, 1483, 1588, 1635, 1636, 1637, 2005.

Патавинусъ, 1135.

Патрини, Джузеппе (Giuseppe Patrini), 928.

Пезаро, Николо де —, прозв. Трометта (Nicolo Pesaro Trometta), 881.

Пейролери, Пиетро (Pietro Peyroleri), 155.

Пенни, Джіованни Франческо, прозв. иль Фатторе (Giovanni Francesco Penni, il Fattore), 268.

Пенцъ, Георгъ (Georg Pencz), 110, 121, 322, 332, 375, 390, 395, 441, 701, 915, 1084, 1106, 1151, 1157, 1189, 1199, 1230, 1232, 1332, 1630.

Перръ, Франсоа (François Perrier), 241, 1107, 1191.

Персинъ, Регнеръ, прозв. Нарциссусъ (Regner Persyn, Narcissus), 2528.

Перуджино, см. Ваннуччи.

Перуцци, Бальтазаръ (Baltasar Peruzzi), 2348.

Пети, (Petit), 1510.

Пизарри, Карло Антонио (Carlo Antonio Pisarri), 2541.

Пикаръ, Этьенъ прозв. Романусъ (Etienne Picart, Romanus), 1064, 1215, 1691, 2325.

— **Бернаръ** (Bernard), 143, 387, 846, 1665, 1834.

Пикэ, Жанъ (Jean Picquet или Piquet), 1902.

Пильсенъ, Францъ (Franz Pilsen), 1865.

Пинсонъ, Николасъ (Nicolas Pinson), 456.

Пинтуриккіо, Бернардино (Bernardino Pinturicchio), 2032.

Пиппи, Джуліо, прозв. Романо (Giulio Pippi, Romano), 35, 274, 690, 709, 990, 1223.

Питау, Николаусъ (Nicolaus Pitau), 921, 1583, 1670, 1888.

Питерсъ, Уїльямъ (William Peters), 1811, 1812.

Питтери, Марко (Marco Pitteri), 1821, 1972, 2314, 2376, 2455.

Питтони, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Pittoni), 207.

Піацетта, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Piazzetta), 1671, 1821, 2314, 2376, 2472, 2513, 2566.

Піетро ди Піетри (Pietro di Pietri), 2149.

Поалли, Франсоа дѣ — (François de Poilly), 204, 623, 669, 780, 984, 1053, 1930, 2293.

— Жанъ Баттистъ дѣ — (Jean Baptiste de —), 648, 680, 920, 2542.

— Николѣ (Nicolas), 1107, 1457.

Поалли (Poilly), 1021, 1110.

Поланцани, Франческо (Francesco Polanzani), 545, 546, 547, 556, 558, 562, 599, 625, 629, 630, 631, 640, 716, 734, 753, 783, 842, 1725.

Поллаіола, Марко Антоніо (Marco Antonio Pollaiola), 1083.

Поль, Матѣ (Mathieu Pool), 299, 1031.

Понте, Якопо да — прозв. Бассано (Jacopo da Ponte, Bassano), 100, 101, 604, 641, 644, 1065, 1099, 1134, 1235, 1247, 1426, 1573, 1574, 1655, 1965, 2519.

Понціусъ или Дюпонъ, Паулусъ или Поль (Paulus Pontius или Paul Dupont), 436, 684, 761, 786, 849, 916, 992, 1438, 1538, 1697, 1741, 1880, 2098, 2378, 2379, 2390.

Порденоне, см. Реджилло.

Порпорати, Карло (Carlo Porporati), 79, 138, 427.

Потръ, лѣ — (le Pautre), 241.

Поцци, Стефано (Stefano Pozzi), 2097,

— Франческо (Francesco), 2097.

Прейслеръ, Іоаннъ Мартинъ (Johann Martin Preissler), 130.

Пренниеръ, фонъ (von Prenner), 263, 481, 1672, 2510.

- Престель**, Иоаннъ Готлибъ или Теофилъ (Johann Gottlieb или Theophil Prestel), 847, 1081, 1711.
- Прети**, Маттео, прозв. иль Кавалиеръ Калабрезе (Matteo Preti, il Cavalier Calabrese), 285.
- Прокаччини**, Камилло (Camillo Procaccini), 33, 1226, 2485.
- Прэнсъ**, Жанъ Батистъ лѣ — (Jean Baptiste le Prince), 639.
- Пуль**, Мэтью (Mathiew Pool), 299, 1031.
- Пунтъ** или **Пюнтъ**, Иоаннъ (Johann Punt), 698, 735, 1126, 1467, 1615, 1687..
- Пурбусъ** или **Порбусъ**, Францъ (Franz Pourbus или Porbus), 2304.
- Пуссанъ**, Николѣ (Nicolas Poussin), 162, 245—248, 254, 272, 273, 280, 281, 288, 342, 359, 545, 546, 547, 556, 558, 562, 565, 566, 595, 599, 625, 629, 630, 631, 640, 682, 716, 734, 753, 783, 785, 796, 797, 842, 953, 991, 1001, 1002, 1037, 1056, 1109, 1117, 1124, 1186, 1227, 1315, 1481, 1517, 1684, 1713, 1720, 1725, 1733, 1759, 1898, 2140, 2305, 2432, 2434, 2435, 2437, 2439, 2440, 2444, 2446, 2447.
- Пфеффель** (Pfeffel), 2419.
- Пэнь**, Жанъ (Jean Pesne), 565, 682, 953, 958, 1056, 1117, 1315, 1743, 1733, 1759.
- Пюжэ**, Пьеръ (Pierre Puget), 825, 898, 2107, 2108.
- Пюнтъ** см. **Пунтъ**.
- Равенэ**, Симонъ Франсоа (Simon François Ravenet), 465, 692, 822, 1244, 1257, 1757, 1971.
- Раго**, Франсоа, (François Ragot), 956, 1062, 1340.
- Раджи**, Антонио, (Antonio Raggi), 1799,
- Райзингъ** (I. Rising), 2247.
- Райльарди**, Якопо (Jacopo Raillardi), 642.
- Раймонди**, Маркъ Антонио (Marc Antonio Raymondi), 353, 2458.
- Раймонъ**, Жанъ (Jean Raymond), 270, 998, 1601.

Райтъ, Инъашіусъ (Ignasheus Wrigt), 2247.

Раменги, Бартелеми, прозв. Баньякавалло (Bartelemy Ramenghi, Bagnacavallo), 2291.

Рёвенъ, Сервасъ (Servaes Roeven), 1651.

Реджилло, Джіованни Антоніо, прозв. Порденоне (Giovanni Regillo, Pordenone), 2123.

Реджіо, Рафаэль да — (Rafael da Reggio), 1586.

Ремъ, Гаспаръ (Gaspar Rem), 2054.

Рембрандтъ ванъ Рейнъ (Rembrandt van Ryn), 131, 132, 159, 170, 171, 339, 370, 405, 411, 468, 470, 493, 765, 1086, 1148, 1152, 1166, 1167, 1256, 1257, 1270—1272, 1289, 1378, 1413, 1717, 1727, 1795, 1989, 2026, 2061.

Рени, Гвидо (Guido Reni), 12, 329, 360, 474, 550, 559, 668, 669, 719, 779, 780, 809, 810, 835, 878, 887, 910, 942, 944, 1044, 1055, 1058, 1064, 1071, 1090, 1094, 1108, 1196, 1429, 1563, 1694, 1695, 1747, 1748, 1844, 1920, 2079, 2185—2187, 2321, 2336, 2380, 2470, 2479, 2522, 2539.

Ренодсъ, Жосуа (Josuah Reynolds), 652, 653, 909, 1004, 1797.

Ресту или Рету, Жанъ (Jean Restout), 189, 1338, 1660.

Рибера, Хозе де —, прозв. ло Спаньолетто (Jose de Ribera, lo Spagnoletto), 172, 174, 1193, 1252, 1562, 1897, 2049, 2510.

Ридель, Антонъ (Anton Riedel), 1409.

Ридингеръ, Іоаннъ Эліасъ (Johann Elias Ridinger), 28, 29, 31, 32.

Рикемансъ, Николасъ (Nicolas Ruyckemans), 741.

Риччарелли, Даніэль, прозв. да Волтерра (Daniel Ricciarelli da Volterra), 1505—1508.

Риччи, Анджело (Angelo Ricci), 1345.

— Себастіано (Sebastiano), 727, 790, 1140, 1159.

Роберъ, Поль Понсъ Антоанъ, прозв. Роберъ дё Сэри (Paul Ponce Antoine Robert, Robert de Sery), 408, 2291, 2331.

Робусти, Якопо, прозв. Тинторетто (Jacopo Robusti, Tintoretto), 50, 53, 71, 153, 175, 186, 265, 415, 555, 579, 626, 649, 757, 844, 1153, 1154, 1155, 1205, 1269, 1309, 1313, 1314, 1425, 1436, 1472, 1473, 1520, 1526, 1527, 1530, 1542, 1608, 1612, 1736, 1816, 1853, 1924, 1964, 2053, 2196, 2197, 2525, 2545, 2546.

Роза, Сальваторъ (Salvator Rosa), 197, 244, 350, 1103, 1244, 1266, 2586, 2587.

— Франческо (Francesco Rosa), 1878.

— да Тиволи, см. Росъ.

Романелли, Джіованни Франческо (Giovanni Francesco Romanelli), 239, 270, 279, 2188.

Романо, Джуліо, см. Пиппи.

Росси, Франческо де —, прозв. Чеккино де Сальвиати (Francesco de Rossi, Cechino de Salviati), 78, 2281.

Росъ, Филиппо Піетро, прозв. Роза да Тиволи (Filippo Pietro Roos, Rosa da Tivoli), 184.

Рота, Мартинъ (Martin Rota или Ruota), 1287, 1300, 1305, 1306, 2341.

Ротари, Пьеръ (Pierre Rotari), 1910, 2504.

Роттенгаммеръ, Іоаннъ (Johan Rottenhammer), 299, 889, 1063, 1147.

Рубенсъ, Петеръ Паулъ (Peter Paul Rubens), 5, 6, 7, 107, 118, 133, 134, 135, 199, 302, 325, 334, 337, 338, 435, 436, 451, 452, 472, 607, 618, 636, 654, 684—687, 698, 699, 735—742, 761, 762, 787, 849, 850, 882, 918, 925, 961, 965, 973, 975, 988, 989, 1038, 1080, 1126, 1138, 1179, 1180, 1181, 1194, 1200, 1218, 1259, 1260, 1286, 1320, 1321, 1330, 1410, 1438, 1439, 1467, 1468, 1476, 1498, 1512, 1570,

1606, 1607, 1615, 1628, 1652—1654, 1656, 1672,
1683, 1687, 1688, 1697, 1740, 1741, 1743, 1793,
1794, 1865, 1880, 1941, 1963, 2028, 2122, 2157,
2184, 2283, 2350, 2378, 2379, 2441, 2450, 2476,
2533, 2534, 2535, 2562.

Рулла, Жанъ Луи (Jean Louis Rouillet), 1553, 1632.

Румсей, Эдвардъ (Edward Rumsey), 856.

Русселъ, Эжидъ (Egide Rousselet), 16, 162, 248, 380, 983,
1533, 1838, 2082, 2124, 2214, 2229.

Руссель, Джонъ (John Roussel), 1991.

Рутардъ, Андреасъ (Andreas Ruthard), 345.

Рѣ, Марко Антонио далъ — (Marco Antonio dal Re), 997.

Рѣдъ, Ричардъ (Richard Read), 236.

Сантеръ, Даниѣль (Daniel Saiter), 2399, 2400.

Сайтеръ или Сейтеръ, Иоаннъ Готфридъ (Johann Gottfried
Saiter или Seuter), 73, 150, 356, 576, 617, 722, 806,
1153, 1154, 1226, 1236, 1400, 1846, 2060, 2146,
2154.

Сакки, Карло (Carlo Sacchi), 649, 729.

— **Андреа** (Andrea), 75, 76, 146, 628.

Саламанка, Антонио (Antonio Salamanca), 365, 833.

Салимбене, Венутра, прозв. Бевилаква (Ventura Salimbene,
Bevilacqua), 2067.

Сальви, Джіованни Баттиста, прозв. Сассоферрато (Giovanni
Battista Salvi, Sassoferrato), 914.

Сальвіати, Джузеппе (Giuseppe Salviati), 271, 447.

— **Франческо**, см. Росси.

Самакини, Ораціо (Orazio Samachini), 2156.

Сандрартъ, Іоахимъ де — (Joachim de Sandrart), 1956.

Сантерръ, Жанъ Батистъ Сантерръ де Фонтенѣй (Jean Bar-
tiste Santerre de Fontenay), 427, 428.

Санціо, Рафаэль, прозв. д'Урбино (Rafael Sanzio d'Urbino),

14, 15, 16, 21, 23, 26, 39, 43, 63, 84, 85, 90, 95, 106, 130, 176, 187, 293, 353, 373, 417, 422, 459, 476, 497, 498, 663, 674, 763, 833, 839, 840, 847, 899, 900—904, 960, 968, 983, 998, 999, 1000, 1021, 1046—1049, 1051, 1053, 1054, 1067, 1081, 1088, 1091, 1132, 1187, 1204, 1211—1214, 1452, 1453, 1492, 1568, 1569, 1576, 1580, 1581, 1582, 1600, 1624, 1640, 1665, 1692, 1710, 1711, 1926, 1927, 2088, 2129, 2136, 2458, 2526, 2527, 2540, 2541, 2590.

Сарасэнъ или Саррассэнъ, Жакъ (Jacques Sarazin или Sarassin), 1502.

Сарачено или Сарачино, Карло, прозв. иль Венеціано (Carlo Saraceno или Saracino, il Veneziano), 1722, 1723.

Сарто, Андреа, см. Ваннуки.

Сассо Феррато, см. Сальви.

Саутеръ, Иоаннъ Георгъ (Johann Georg Sauter), 876.

Сваненбургъ или Сванебургъ, Вильгельмъ ванъ — (Wilhelm van Swanenburg или Swaneburg), 133, 369, 1379, 1380, 1652, 2192, 2296, 2322.

Сварцъ, см. Шварцъ Кристофъ.

Сегерсъ, см. Зегерсъ.

Сейтеръ, см. Сайтеръ.

Сенредамъ, Иоаннъ, (Johann Saenredam), 127, 316, 357, 401, 404, 440, 479, 1145, 1165, 1182, 1224, 1245, 1291, 1292, 1294, 1322, 2292.

Симонно, Шарль, старш. (Charles Simonneau), 82, 146, 341, 896, 1067, 1457, 1463.

— Луи, младш. (Louis) 246, 1233, 1445, 1494, 1750.

Симонно (Simonneau), 2083.

Синтценихъ, см. Зинтценихъ.

Сихемъ, см. Зихемъ.

Скаччати, Андреа (Andrea Scacciati), 715, 1156, 1357.

Скедоне или Скидоне, Бартоломео (Bartolomeo Schedone или Schidone), 917, 1918.

Скіаминози, см. Шіаминозе.

Скородумовъ, Гавріилъ, 1070.

Скотѣнъ, Жераръ (Gerard Scotin), 1959.

Смитъ, Джонъ Рафаэль (John Rafael Smith), 1060, 1986, 1987.

— Самуэль (Samuel Smith), 249.

— (I. B. Smith), 2016.

Снізъръ, Гейнрихъ (Heinrich Snyers), 338, 919.

Соавіо, см. Сутерманъ.

Совѣ или Сюаве Жанъ (Jean Sauvé или Suavé), 887.

Солимена, Франческо иногда назыв. Аббате Чиччо (Francesco Solimena, Abbate Ciccio), 185, 1650, 1739.

Сомеръ, Паулъ ванъ — (Paul van Somer), 454.

Сомпеленъ, или Сомпель, Петеръ ванъ — (Peter van Sompe-
len), 1654.

Сорелло, Микеле (Michele Sorello), 674, 763, 1624.

Сорріано, см. Кампана.

Спада, Ліонелло (Lionello Spada), 1946.

Спеккардъ, Іоаннъ (Johann Speccard) 605, 614, 702, 718,
745, 1744.

Спекки, Алессандро (Alessandro Specchi), 2104.

Спіерръ, Франсоа (François Spierre), 2113, 2179.

— Клодъ (Claude), 843.

Спрангеръ или Спрангерсъ, Бартоломеусъ — ванъ донъ
Шильде (Bartolomeus Spranger или Sprangers van
den Schilde), 1034, 1035, 1627, 1647, 2058, 2211.

Старъ, Якобъ ванъ деръ —, прозв. Стелла (Jacob van der
Star, Stella), 773.

Стелла, Клаудіа (Claudia Stella), 280, 291, 1481.

— (Stella), 1076, 1680.

— Якобъ, см. Старъ.

— Лудвигъ см. Стернъ.

Стернь, Лудвигъ прозв. Стелла (Ludwig Stern или Stella), 2459.

Стихъ (G. C. Stich), 2487.

Сторти, Приско Пьетро (Prisco Pietro Storti), 1043.

Страданусъ, Иоаннъ или Иоаннъ ванъ деръ Стрэтъ (Johann Stradanus или Johann van der Straet), 4, 1280, 1475, 2324.

Стренжъ, Робертъ (Robert Strange), 139, 894, 910, 1639, 1778, 1813, 1918, 1920, 2147, 2160, 2174, 2186, 2187, 2201, 2526.

Строци, Бернардо, прозв. иль Прете или иль Капуччино Дженовезе (Bernardo Strozzi, il Prete или il Capuc-
cino Genovese), 590, 1274.

Стэнъ, Францъ ванъ денъ — (Franz van den Steen), 2350.

Суавіо или Суавіусъ, см. Сутерманъ.

Сублейра, см. Сюблейра.

Сустрисъ, см. Зустрисъ.

Сутерманъ, Ламбертъ, прозв. Соавіо или Суавіусъ (Lambert Suterman Soavio или Suavius), 1676, 1679, 1823, 1892, 2037, 2043, 2046, 2094, 2227, 2228, 2239, 2299, 2320, 2414, 2464.

Сутманъ, Петеръ (Peter Sutman), 1356, 1593.

Сюблейра, Пьеръ (Pierre Subleyras), 1900, 2337.

Сюеръ, см. Ле Сюёръ.

Сюлливанъ, Люкъ (Luke Sullivan), 253, 1854.

Сюрюгъ, Луи (Louis Surugue), 157, 202, 429, 2069, 2136.

— сынъ, 1994.

Танье, Петеръ (Peter Tanjé), 1751.

Тардье (C. Tardieu), 1388.

— Никола Анри (Nicolas Henri Tardieu), 59, 591, 1025, 1649, 2109.

— (Tardieu), 1085, 1149, 1648.

Тейманъ, Каспаръ (Caspar Teumann), 892.

Тейхеръ, Іоаннъ Кристофъ (Johann Christoph Teucher), 1252.

Тело, Якобъ Готлибъ (Jacob Gottlieb Thelo), 2584.

Темпеста, Антоніо (Antonio Tempesta), 8, 282, 304, 2282.

— Піетро, см. Молинъ.

Тенирсъ, Давидъ (David Teniers), 1241, 1854, 1855, 1925, 1995, 1996, 2473.

Тербургъ, Герардъ (Gérard Terbourg), 2276.

Теста Піетро (Pietro Testa), 51, 656, 657, 658, 728, 807, 808, 829, 830, 1093, 1603, 1712, 1815, 1836, 2484, 2557, 2593.

— Джіованни Чезаре (Giovanni Cesare Testa), 808, 1603, 2075.

Тибу, Бенюа (Benoît Thiboust), 1876, 2336, 2345, 2451.

Тизію, Бенвенуто, прозв. Гарофало (Benvenuto Tisio Garofalo), 920, 1150.

Тильяръ, Жанъ Батистъ (Jean Baptiste Tillard), 141, 416.

Тинти, Камилло (Camillo Tinti), 1347.

Тинторетто, см. Робусти.

Тиціанъ, см. Вечелли.

Тіарини, Алессандро (Alessandro Tiarini), 1945.

Тіеполо, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Tiepolo), 730, 1932, 1972.

Толозани, см. Баронъ.

Томассанъ, Филиппъ (Philippe Tomassin), 1568, 1598, 1973, 2282.

— Симонъ (Simon), 1658.

Томасъ, Іоаннесъ (Johannes Thomas), 1391.

Тревисани или **Тревисіани**, Анджело (Angelo Trevisani или Trevisiani), 115, 303, 445, 2195.

Троа, Франсоа де — (François de Troy), 484, 485, 490.

— Жанъ Батистъ де — (Jean Baptiste de Troy), 371.

- Троа, Жанъ Франсоа де** — (Jean François de Troy), 491.
— de Troy), 487.
- Тулденъ, Теодоръ ванъ** — (Theodor van Tulden), 471.
- Турнай, Элизабетъ Клэръ** (Elisabeth Claire Tournay), 1984, 2351.
- Турнайзеръ, Иоаннъ Якобъ** (Johann Jacob Thournayser), 1402.
- Уардъ, Эдвардъ Метью** (Edward Mathieu Ward), 452.
- Уатсонъ, Каролина** (Carolina Watson), 1991.
— Джэкубъ (Jacob Watson), 909.
- Ублинскій, Антонъ**, 1870, 2502.
- Улэнъ, см. Иленъ.**
- Уэстъ, Бенджаминъ** (Benjamin West), 229, 367, 377, 406, 410, 425, 1220, 1263, 1366, 1633, 1638, 1813, 2290, 2536.
- Фажъ, см. Лафажъ.**
- Фальдони, Джіованни Антоніо** (Giovanni Antonio Faldoni), 790, 857.
- Фалькъ, Іереміасъ** (Jeremias Falck), 1446.
- Фанчелли, Козимо** (Cosimo Fancelli), 1801.
- Фаринато, Ораціо** (Orazio Farinato), 266.
— Паоло (Paolo Farinato), 266.
- Фаріа или Фарья, Беноа** (Benoît Fariat или Farjat), 1114, 1567, 1852, 1884, 2347.
- Фауччи, Карло** (Carlo Faucsi), 1001.
- Фаціусъ, Іоаннъ Готлибъ** (Johann Gottlieb Facius), 117, 653, 1797.
Георгъ Зигисмундъ (Georg Sigismund Facius), 117, 1797.
- Фебръ, см. Лёфебръ.**
- Фельде, Георгъ ванъ де** — (Georg van de Velde), 1234.
- Фельнеръ, П. Коломанъ** (P. Koloman Felner), 711.

- Ферабоско**, Джироламо (Girolamo Ferabosco), 72.
- Ферколье**, см. Верколье.
- Феркрюйсъ**, Теодоръ (Theodor Verkrüys), 2482.
- Феррари**, Гауденцио (Gaudenzio Ferrari), 648, 1696.
- Феррата**, Эрколе (Ercole Ferrata), 1805.
- Ферри**, Циро (Ciro Ferri), 717, 1609, 1613, 1840, 1841, 1950, 2287, 2325, 2452, 2469, 2503.
- Феррони**, Джироламо (Girolamo Ferroni), 210, 269, 309, 314, 2548.
- Фессаръ**, Этъень (Etienne Fessard), 689, 732, 733, 1256, 2569—2580.
- Фети**, Доменико — ди Мантуа (Domenico Feti di Mantua), 263, 358, 362, 455, 469, 692, 1250, 1457, 1808, 2171.
- Фётъ**, Александръ, младш. (Alexander Voet), 697, 1578.
- Фиалетти**, Одоардо (Odoardo Fialetti), 757.
- Филипсъ**, Чарлсъ (Charles Philips), 174, 1039.
- Филь**, Петеръ (Peter Viel или Viehl), 388.
- Фитенбрёкъ**, Моусъ ванъ —, прозв. Ле пѣти Моизъ (Moses van Vytenbroeck le petit Moÿse), 202.
- Фишеръ** или **Висшеръ**, Ламберъ дѣ — (Lambert de Viisscher), 2514.
- Корнелиусъ (Cornelius), 402, 798, 1530, 2028, 2476.
- Фиуміано**, Антоніо (Antonio Fiumiano), 443.
- Флейгельсъ** или **Влейгельсъ**, Николаусъ (Nicolaus Vleygels), 366, 397.
- Флейшманъ**, Аугустинъ Кристианъ (Augustin Christian Fleischmann) 86.
- Флинкъ**, Говертъ (Gowert Flinck), 140.
- Флипаръ**, Жанъ Шарль (Jean Charles Flipart), 60, 904, 990.
- Жанъ Жакъ (Jean Jacques) 2418.
- (Flipart), 1158.
- Флитъ**, Іоаннъ Георгъ ванъ — (Johann Georg van Vliet), 131.

- Фло**, Клодъ дю — (Claude du Flos), 1581, 1602, 1657, 1699.
- Флодингъ**, Паръ или Петеръ (Pehr или Peter Floding), 637.
- Флоринусъ** или **Флоріанусъ**, Матеусъ (Mathaeus Florinus или Florianus), 37.
- Флорисъ**, Францъ (Franz Floris), 47, 81, 156, 386, 834.
- Фонтана**, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Fontana), 1304, 1456, 1477.
- Форстерманъ**, Лукасъ (Lucas Vorsterman), 7, 118, 435, 654, 686, 736, 737, 882, 901, 1328, 1344, 1386, 1418, 1512, 1535, 1745, 2122, 2144, 2158, 2383, 2492.
- Форэсъ**, Франсоа (François Fores), 2207.
- Фосъ**, Мартинъ де—(Martin de Vos), 36, 44, 60, 62, 70, 120, 177, 233, 418, 421, 449, 495, 622, 661, 782, 848, 1295, 1311, 1333, 1354, 1385, 1398, 1427, 1431, 1479, 1566, 1620, 1622, 1643, 1651, 1706, 2326.
— Корнелиусъ де — (Cornelius de Vos), 697, 2392.
- Франко**, Джакомо (Giacomo Franco), 148, 330.
- Франкфуртъ**, Адамъ, см. Эльцгеймеръ.
- Франксъ Ольдъ** (Old Francs), 1999, 2002, 2007, 2010, 2188, 2022.
- Франсіеръ**, дё — (de Francière), 1719.
- Франчески**, Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Franceschi), 663.
- Франческо ди Парма** (Francesco di Parma), 567.
- Франчя**, Франческо Маріа (Francesco Maria Francia), 2210.
- Фрей**, Якобъ (Jacob Frey), 483, 693, 752, 823, 1501, 1747, 1753, 1875, 1934, 2076, 2366, 2385, 2468.
- Фрецца**, Джіованни Джироламо (Giovanni Girolamo Frezza), 1695, 1835, 2509.
- Фроммъ А Санта Терезіа**, Марцелинусъ (Marcellinus Fromm a Santa Theresia), 1547.
- Фулькари**, Себастьяно (Sebastiano Fulcari), 1298.
- Фюрстъ**, Пауль (Paul Fürst), 557, 564, 801, 1949.

Хапманъ, (I. Charman), 1992.

Цабалли, Антонио (Antonio Zaballi), 779, 1631, 2189.

Цампieri, Доменико, прозв. Доминикино (Domenico Zampieri, Dominichino), 2, 58, 59, 128, 380, 394, 483, 486, 548, 554, 560, 598, 615, 650, 713, 723, 754, 784, 936, 1558, 1726, 1746, 1754, 1778, 1779, 1780, 1827, 1828, 1829, 1878, 2075, 2076, 2194, 2327, 2328, 2385, 2528, 2538, 2542, 2543.

Цанки, Антонио (Antonio Zanchi), 2080

Цезіусъ, см. Чезіо..

Цёлемансъ, Якобъ (Jacob Coelemans), 113, 135, 144, 180, 188, 190, 191, 255, 260, 278, 310, 359, 453, 456, 457, 803, 825, 843, 895, 898, 924, 926, 959, 993, 994, 1014, 1020, 1027, 1028, 1051, 1058, 1059, 1113, 1133, 1175, 1429, 1499, 1542, 1776, 1822, 1886, 1897, 1899, 1962, 1965, 2168, 2196, 2207, 2285, 2339, 2395, 2481, 2539.

Цоари, Джіованни (Giovanni Zoari), 206.

Цомпини, Гаэтано (Gaetano Zompini), 2074.

Цуккарелли, Франческо (Francesco Zuccarelli), 99, 249.

Цуккаро или **Цуккero** ди Сантъ Анджело, Федерико (Federico Zuccaro или Zuccherо di Sant Angelo), 578, 703, 769, 1156, 1170.

— Таддео (Taddeo), 675, 1136, 1308, 1601, 1737.

Цукки, Андреа (Andrea Zucchi), 71, 50, 175, 265, 271, 447, 551, 555, 1285, 1309, 1313, 1314, 1425, 1736, 1816, 1890, 1923, 1924, 1964, 2123, 2307, 2518, 2525, 2545, 2549.

— Джузеппе (Giuseppe Zucchi), 2321.

— Лоренцо (Lorenzo Zucchi), 172, 215, 890, 922, 948, 2431, 2433, 2436, 2438, 2442, 2443, 2445.

Чезари, Джузеппе, прозв. иль Кавалієрь д'Арпино, (Giuseppe Cesari, il Cavalier d'Arpino), 1389, 1685, 1773, 1790, 1939, 2063.

Чезіо или Цезіусъ, Карло (Carlo Cesio или Cesium), 1215, 1691.

Череда, Джузеппе (Giuseppe Cereda), 417.

Чернингъ, Іоаннъ (Johann Tscherning), 1619, 1870.

Чеховичъ, Симеонъ (Simeon Czechowicz), 2419.

Чиголи, Лудовико (Ludovico Cigoli), 2330, 2427.

Чиньяни, Карло (Carlo Cignani), 54, 214, 215, 708, 876, 1777, 2210, 2592.

Чипріани Джіованни Баттиста (Giovanni Battista Cipriani), 40, 913, 1921.

Чиччо, Николо, прозв. Николо дель Аббате (Nicolo Ciccio, Nicolo del Abbate), 2338.

Чіамберлано, Лука (Luca Ciamberlano), 2489.

Шалькенъ, Готфридъ (Gottfried Schalken), 2205.

Шампанъ или Шампәнъ, Жанъ Батистъ (Jean Baptiste Champagne или Champaigne), 1789, 1868.

— Филиппъ дё — (Philippe de Champagne), 294, 921, 1459, 1888, 2309.

Шапманъ (I. Charman), 1992.

Шапронъ, Николà (Nicolas Chapron), 187, 373.

Шардэнъ, (Chardin) 1994.

Шарпантьє, Пьеръ Франсоа, съ прозв. Блазанъ (изобрѣтатель манера гравированія подражающаго тушовку кистью) (Pierre Francois Charpentier, Blasens), 1503, 1765.

Шатильонъ, Л. дё — (L. de Chatillion), 2432, 2434, 2437, 2439, 2440, 2444.

Шато, Николà (Nicolas Chateau), 2069.

— Гильомъ, прозв. Кастеллусъ Галлусъ (Guillaume

Chateau или Castellus Gallus), 272, 372, 1132, 1277, 1734, 2288, 2305, 2428.

Шварцъ, Кристианъ (Christian Schwarz), 1303.

Шварцъ или **Сварцъ**, Кристофъ (Christoph Schwatz или Swarz), 1359, 1360, 1372, 1393, 1461, 1465, 1471, 1482.

Шенау (Schenau), 1980.

Шёнъ, Мартинъ (Martin Schoen), 2048.

Шенкъ, Петеръ (Peter Schenk), 434.

Шеню, Пьеръ (Pierre Chenu), 1660.

Шервинъ, Джонъ Кизъ (John Keyse Sherwin), 856, 1002, 1023, 1024, 1641.

Шеро, Жакъ (Jacques Chereau), 1000, 1054, 1088.

Шерпъ, Уильямъ (William Sharp), 367, 1748, 2538.

Шіаминозе, **Скаминосси**, **Скаминоцци**, Рафаэлло (Raffaello Sciaminose, Scaminossi, Scaminozzi), 816.

Шмидтъ, Георгъ Фридрихъ (Georg Friedrich Smidt), 132, 766, 1166, 1369.

Шмицъ (H. N. Scmitz или Schmiths), 1642.

Шово, Франсоа (François Chauveau), 671, 1715, 1937, 2140.

Штернъ, см. **Стернъ**.

Штихъ, см. **Стихъ**.

Шуппенъ, Петеръ ванъ — (Peter van Schuppen), 900, 2403.

Шюцъ, Карлъ (Carl Schütz), 218, 234, 235, 446.

Эделинкъ, Герардъ (Gerard Edelinck), 93, 294, 595, 885, 1076, 1789, 2111, 2133, 2183, 2221.

Эзеръ, Адамъ Фридрихъ (Adam Friedrich Oeser), 97, 98, 160, 161, 169, 1231.

Эйзенъ, Карлъ (Carl Eisen), 1985, 2298.

Эйнгюэдсъ, (R. Eynhouedts), 1941.

Экгутъ (Eckhout), 391, 444.

— **Гербрантъ ванъ денъ** — (Gerbrant van den—), 494.

Эльцгеймеръ, Адамъ или Адамъ дѣ Франкфортъ (Adam Elzheimer, Adam de Francfort), 461, 462, 464, 2118, 2520.

Эпископусъ см. Бишопъ.

Эпіанъ, Жанъ д'— (Jean d'Epian), 1414.

Эрломъ, Робертъ (Robert Earlom), 76, 197, 201, 350, 405.

— Ричардъ (Richard Earlom), 494, 652, 765, 961, 1179, 1229.

Эртингеръ, Францъ (Franz Ertinger), 261, 276, 277, 286, 287, 296, 2422.

Ювенель, Пауль (Paul Juvenel), 1577.



КАТАЛОГЪ
КНИГЪ И ИЗДАНИЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ,
2
ПО ЧАСТИ
АРХИТЕКТУРЫ.

СОСТАВИЛЪ ЗАВѢДУЮЩІЙ БИБЛИОТЕКОЮ

С. Плагинъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ
1873.

Печатано по распоряженію Императорской Академіи Художествъ.

Въ Типографіи Второго Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи.

ПРЕДУВЪДОМЛЕНІЕ.

По оглавленію этого каталога можно предполагать, что онъ заключаетъ въ себѣ только книги и предметы, относящіеся къ архитектурѣ; но такъ какъ каталогъ не составленъ въ строго библіографическомъ смыслѣ, а преимущественно для учениковъ Академіи, то въ немъ помѣщены также книги и предметы, принадлежащіе къ совершенно другимъ отдѣламъ, какъ напр. путешествія, перспективные виды, и т. п., если въ нихъ находятся рисунки зданій, утвари или мебели, которые также могутъ быть нужны для учениковъ по архитектурѣ; передъ заглавіемъ подобныхъ изданій, вмѣсто номера, поставлены римскія цифры.

Книги и предметы, передъ заглавіемъ которыхъ поставленъ нуль (0), повторяются въ другомъ мѣстѣ; полное ихъ заглавіе, если только есть, или содержаніе обозначено подъ номеромъ или римскою цифрою, которыя поставлены въ концѣ строки послѣ скобокъ.

Три точки (. . .) обозначаютъ пропускъ въ заглавіи нѣкоторыхъ словъ, не особенно нужныхъ. Буквы: б. з. л. значатъ: «безъ заглавнаго листа».

Для пріисканія изданій по авторамъ, присоединенъ къ каталогу алфавитный списокъ оныхъ; изданія авторовъ неизвѣстныхъ помѣщены въ списокъ подъ литерою главнаго предмета содержанія.

Гидравлическая архитектура.

1. Theatrum machinarum hydrotechnicarum, Schauplatz der Wasserbaukunst. Theatrum pontificiale oder Schauplatz der Brücken und Brücken-Baues, ausgefertigt von I. Leupold.—Leipzig. 1774. Neu aufgel. 1 v. p. f°. (11. 8. 26).

2. Recherches sur la construction la plus avantageuse des digues.... par l'abbé Bossuet et par Viallet.—Paris, 1764. 1 v. 4°. (11. 9. 12).

3. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orleans et d'autres . . . par Perronet.—Paris. 1782—83. 2 v. g. f°. (15. 7. 6—7).

4. Commentaire de S. J. Frontin sur les aqueducs de Rome.—Paris, 1820. Texte 1 v. 4°. (10. 9. 33); atlas 1 v. f°. (6. 2. 2).

5. Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins, par Bélidor.—Par. 1737. 39. 50. 53.—4 v. 4°. (9. 10. 15—18).

6. Dimostrazione dell'emissario del lago Fucino.—F. Piranesi.—6. 3. 1. 1 v. f°. (7. 7. 25).

7. Appendice des souvenirs polytechniques, ou recueil complémentaire, concernant l'hydraulique, les dunes... par Goury aîné.—Par. 1828. Texte 1 v. 4°. (10. 10. 18.); atl. 1 v. f°. (6. 7. 16).

8. Souvenirs polytechniques, ou recueil d'observations, mémoires et projets... par Goury aîné.—Par. 1827. 2 v. 4°. (10. 10. 16—17).

9. Nouvelle méthode d'encaissement pour fonder facilement et solidement... par Tardif.—Par. 1757. 1 v. f°. (1. 2. 1).

10. Handbuch der Wasserbaukunst von Lr. Hagen.—Königsb. 1853. 54. 57. Berlin 1863—1865. Text 8 v. 8°. (10. 10. 24—31). Atl. 4 v. f°. (10. 9. 37—40).

11. Architectura curiosa nuova, das ist... Bau und Wasserkunst... beschrieben durch G. A. Böcklern.—Nürnb. 1 v. p. f°. (24. 8. 3).

12. Memorie sui ponti sospesi a catene di ferro, costrutti... nell'Inghilterra e nella Russia del Cav. di Wiebeking.—Mantova. 1834. 1 v. 4°. (11. 9. 4).

0. Мосты. Architect. civile par Wiebeking. (1. 1. 15). № 94.

0. Докъ въ Лондонѣ. Gailhab. Denkmale. (15. 8. 5). № 102.

0. Мосты. Gailhab. Denkmale. (15. 8. 3). № 102.

0. Мосты. Cours d'architecture. (4. 5. 1). № 211.

0. Мосты. Architecture de Palladio (4. 4. 7). № 148.

Исторія архитектуры.

13. Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst von C. L. Stieglitz.—Leipz. 1834. 1 v. 8. (4. 6. 8).

14. Geschichte der Baukunst von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart von A. Romberg und F. Steyer.—Erst. Band.—Leipz. 1844. 1 v. 4°. (4. 5. 29).

15. Histoire de l'architecture de T. Hope, trad. de l'anglais.—Brux. 1839. 2 v. 8°. (14. 9. 13—14).

16. Исторія архитектуры. А. Жуковского.—С.-ПБ. 1859—60. 1 v. 8°. (14. 10. 12).

17. Précis historique et raisonné sur l'origine, le progrès, la décadence et la renaissance de l'architecture, par L. Vendramini —St-Ptb. 1837. 1 v. g. 4°. (15. 8. 13).

18. Décadence de l'archit. à la fin du XVIII s. par C. Viel.—Par. 1800. 1 v. 4°. (18. 6).

19. Dissertation artistique sur l'archit. en Portugal depuis le XII au XVIII s. par J. da Silva.—Lisbonne. 1869. 1 br. 8°.

20. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen-Age... par L. Batissier.—Paris, 1845. 1 v. 8°. (12. 9. 18).

**Практическая архитектура, строительное искусство,
плотничное мастерство.**

- 21.** Mémoire sur la reconstruction de la coupole de la halle au bled de Paris, par J. Rondelet.—Paris. an XII—1803. 1 v. 4°. (11. 9. 3).
- 22.** Traité de construction en poterie et fer... suivi d'un recueil de machines... par C. Eck.—Par. 1836. 1 v. f°. (8. 7. 22).
- 23.** Etudes relatives à l'art des constructions recueillies par L. Bruyère.—Par. 1823. 1828. 2 v. f°. (16. 7. 1—2).
- 24.** Полное наставленіе о строеніи всякаго рода мельницъ... Собрано В. Левшинымъ.—Москва. 1818. 2 v. 8°. (28. 5. 3—4).
- 25.** Теорія строительнаго искусства. Часть I. Строительн. материалы. 1 v. p. f°. (11. 8. 42).
- 26.** Traité de la coupe des pierres ou méthode facile et abrégée pour aisement se perfectionner en cette science. Par J. B. De la Rue.—Paris. 1764. 1 v. p. f°. (4. 4. 5).
- 27.** L'architecture des voutes ou l'art des traits et coupes des voutes; traité... par Derand. 3-me édit.—Par. 1755. 1 v. p. f°. (1. 4. 32).
- 28.** Traité des constructions rurales, publié par le bureau d'agriculture de Londres.—Par. 1802. Texte 1 v. 8°. (46. 5. 40.); atl. 1 v. 4°. (24. 8. 13).
- 29.** Исслѣдованія и свѣдѣнія о вентиляціи—С.-Пб. 1864. 1 br. 8°. (14. 10. 9).
- 30.** Moyens pour la restauration des piliers du dome du Panthéon Français par C. Viel.—Paris. 1797. 1 br. 4°. (18. 6).
- 31.** Le secret d'architecture découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et déroboements nécessaires dans les bâtimens... par N. Jousse.—à la Fleche 1642. 1 v. 4°. (15. 8. 25).
- 32.** Traité sur l'art de la charpente théorique et pratique publ. par J. Kraftt. — Paris, 1821. — на фр. и нѣм. яз. 2 v. f°. (16. 7. 20—21).

- 33.** Sciagraphia artis tignariae, oder nützliche Eröffnung zu der sicheren fundamentalen Holz-Verbindung von J. Schübler. — Nürnberg. 1736. 1 v. g. 4°. (10. 9. 9).
- 34.** L'art de la charpenterie de M. Jousse. 3 me. édit.—Paris 1751. 1 v. p. f°. (1. 4. 39).
- 35.** L'art du trait de charpente par N. Fourneau.—Paris. 1786. 2 v. p. f°. (8. 8. 15—16).
- 36.** Traité de charpenterie et des bois de toutes espèces... par M. Mé-sange. 1-re partie.—Paris. 1753. 1 v. 8°. (13. 11. 18).
- 37.** Castelli e ponti di maestro Zabaglia... con la descrizione del trasporto dell'obelisco Vaticano... del Cav. D. Fontana.—Roma. 1743 1 v. f°. (11. 7. 10.) (6. 6. 21).
- 38.** Der Treppenbau in Holz... von J. Romberg. 3-te Aufl. —Glogau. 1860. 1 v. f°. (11. 7. 19).
- 39.** Die Zimmerwerks-Baukunst in allen ihren Theilen. Bearb. u. herausg. von J. Romberg. —Leipz. 1847. Text 1 v. 4°. (9. 8. 4.); Atl. 1 v. f°. (3. 4. 17).
- 40.** Строитель механикъ и технологъ. Томъ III и IV. С.-Пб. 1861. 2 v. 8°. (18. 10. 14—15).
- 0.** Vorlegeblätter für Holzarbeiten. Ungewitter. (8. 8. 9.) № 109.
- 0.** Architect. de Ph. de l'Orme. (4. 5. 39). № 314.
- 41.** Traité théorique de l'art de bâtir, par Rondelet. —Paris. 1802. 4 v. 4°. (18. 10. 7—10).

Военная архитектура.

- 42.** La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architect. civile... par Bélidor.—Paris. 1729. 1 v. 4°. (9. 10. 14).
- 43.** Architect. militaire, ou l'art de fortifier... par M*** officier.—A la Haye. 1741. 1 v. 4°. (9. 10. 10).
- 44.** La fortification démontrée et reduite en art par I. Errard de Bar-le-Duc.—Paris. 1620. 1 v. p. f°. (4. 5. 7).

**Экономическія или хозяйственныя зданія и такія,
которыя не особенно отличаются архитектурнымъ
стилемъ.**

- 45.** Bâtimens des stations et maisons de garde du chemin de fer de Dendre-et-Waes, par. I. Cluysenaar.—Par. 1862. 1 v. p. f°. (11. 8. 41).
- 46.** Bâtimens de chemins de fer... accomp. d'un texte explicat. par P. Chabat.—Par. 1862. 2 v. f°. (6. 7. 33—34).
- 47.** Habitations ouvrières et agricoles... par E. Müller.—Par. 1855—56. Texte 1 v. 8°. (11. 10. 16.) atl. 1 v. f°. (1. 3. 15).
- 48.** Bains et lavoirs publics. Plans, élévations et détails de l'établiss. érigé à Bruxelles... par W. Janssens.—Brux. 1855. 1 v f°. (11. 7. 18).
- 49.** Das neue Krankenhaus der jüdischen Gemeinde zu Berlin... von C. Esse.—Berl. 1861. 1 v. f°. (5. 7. 26).
- 50.** Fermes modèles. Recueil de constructions rurales et communales par Roux aîné.—Par. 1 v. f°. (4. 4. 28).
- 51.** Monographie des halles centrales de Paris, construites sous le règne de Nap. III, par V. Baltard et F. Callet.—Par. 1863. 1 v. f°. (5. 6. 12).
- 52.** Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché St-Germain. I. B. Blondel.—Par. 1816. 1 v. f°. (16. 7. 18).
- 53.** Wzory na domy zaiezdne przy drogach bitych projektowane i litografowane w dyrekcyi ilney korpusu inzenierów... w Warszawie. 1824. 1 v. f°. (9. 7. 3).
- 54.** Подлинное и обстоятельное описаніе построеннаго въ С.-Пб. въ Январѣ 1740 г. ледянаго дома.—С.-Пб. 1741. 1 бр. 4°. (9. 10. 24.) безъ чертежа.

Словари, разсужденіе о конкурсахъ, отчетъ.

- 55.** Dictionnaire général des termes d'architecture en franç. allem. e ital. par D. Ramée.—Par. 1868. 1 v. 8°. (15. 10. 8).
- 56.** Des concours pour les monuments publics dans le passé, le présent et l'avenir, par. C. Daly.—Par. 1861. 1 v. 8°. (12. 9. 11).
- 57.** Объявленіе конкурса на сочиненіе проектовъ зданій, назначаемыхъ для помѣщенія аудиторіи, музеевъ, рабочихъ кабинетовъ и проч. для анатоміи, физиологіи . . . при Императорской Медико-Хирургической Академіи. 1860.—1 бр. 8°. (12. 6. 16).
- 58.** Compte général de la dépense des édifices et bâtimens que le Roi de Pologne... a fait construire pour l'embelliss. de la ville de Nancy.—Lunev. 1759. 1 v. p. f°. (1. 4. 16).
- I.** Dictionnaire du mobilier français. (7. 10. 24).

Ордена колоннъ, древніе и новѣйшаго сочиненія.

- 59.** Nouveau parallèle des ordres d'architect. des Grecs, des Romains et des auteurs modernes... par. C. Normand.—Par. 1825. 1 v. f°. (10. 7. 8.) (8. 7. 20).
- 60.** Neue systematische Darstellung der architect. Ordnungen der Griechen, Römer und neueren Meister. 4 te verb. Aufl. von Mauch.—Berl. u Potsd. 1855. 1 v. g. 4°. (15. 8. 21).
- 61.** Parallèle de l'architecture antique et de la moderne avec un recueil des dix principaux auteurs, qui ont écrit des cinq ordres.—Par. 1650. 1 v. 4°. (3. 5. 16).
- 62.** Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs, qui ont écrit des cinq ordres...—Paris. 2-me édit. 1 v. p. f°. (8. 8. 19).

- 63.** Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole . . . par C. Delagardette. Nouv. édit.—Par. 1823. 1 v. 4°. (14. 10. 8).
- 64.** Recueil des cinq ordres d'architecture.—St. Hoffmann.—Рисунки. 1 v. f°. (1. 1. 18).
- 65.** Traité des manières de dessiner les ordres d'archit. antique en toutes leur parties.... par Bosse.—Par. 1688. 1 v. p. f°. (2. 3. 11).
- 66.** Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens, par Perrault.—Par. 1683. 1 v. p. f°. (1. 4. 36).
- 67.** Il Vignola illustrato da G. Stampani e C. Antonini... Roma. 1770. 1 v. 4°. (15. 8. 27).
- 68.** Le Vignole des ouvriers, des propriétaires et des artistes, renfermant les ordres d'archit. avec les commentaires de d'Aviler.—Par. 1825. 1 v. 12°. (24. 10. 23).
- 0.** Traité d'architecture. (10. 10. 7—8.) № 311.
- 0.** Oeuvres de Scamozzi. (10. 8. 8.) № 185.
- 0.** Architecture de Palladio. (8. 7. 34—38.) № 166.
- 0.** Traité du beau. (3. 5. 20.) № 336.
- 0.** Cours d'architect. par Blondel. (4. 5. 1.) № 211.
- 0.** Architecture de Ph. de l'Orme. (4. 5. 39.) № 314.

Архитектурные журналы. (Разные стили.)

- 69.** Journal für Architekten und Bauhandwerker... redig. u. herausg. von G. Töbelmann u. Kämmerling. 1-ter Jahrg. 1860; 2-ter Jahrg. 1861. herausg. von W. Becker.—Berlin. 2 v. p. f°. (10. 7. 30—31).
- 70.** Зодчий, художественно-технич. журналъ, издав. С.-Пб. Обществ. Архит. Ежемѣсчн. изд. 1-й годъ 1872. in 4°.
- 71.** Zeitschrift für Bauwesen... redig. von G. Erbkam.—Berlin. 1860—Text in 4°. (9. 8. 21—). Atl. f°. (11. 7. 22—).
- 72.** Entretiens sur l'architecture par Viollet-le Duc.—Par. 1863. Texte in 8°, atl. f°. (11. 9. 30—).

- 73.** Архитектурн. вѣстникъ, изд. А. Жуковскаго.—1859. г. 4°. (12. 8. 17).
- 74.** Revue générale de l'architect. et des travaux publics... sous la direct. de C. Daly.—Par. 1859—г. 4°. (12. 8. 22—).
- 75.** Architektonisches Skizzenbuch... г. 4°. (2. 3. 18—).
- 76.** Zeitschrift des Architekten - und - Ingenieur-Vereins zu Hannov. 1859.—г. 4°. (16. 9. 30—).
- 77.** Gazette des architectes et du bâtiment... sous la direct. de Viollet-le Duc, fils et E. Corroyer.—Par. 1863—г. 4°. (15. 8. 28—).
- 78.** Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins... München. p. 1°. (10. 8. 27—).
- 79.** Archivo de Architectura civil. Jornal da Associação dos architectos Portuguezos.—Lisboa. 1865.—1°.
- 0.** Строитель, механикъ и технологъ. (18. 10. 14—15) № 40.

Другія изданія, въ которыхъ нѣсколько разныхъ стилей вмѣстѣ.

- 80.** Oxonia depicta, sive collegiorum et aularum in academia Oxoniensi ichnographia... aeneis expressa a G. Williams.—1 v. 1°. (1. 3. 33).
- II.** Promenades pittoresque au cimetière du père Lachaise, de Montmartre... et autres... dess. et lithogr. par Lassalle et Rousseau.—Par. 1844. 1 v. г. 4°. (15. 8. 1).
- 81.** L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti dall'arch. Cav. Canina. — Roma. 1839—44. (Египетск., Индѣйск., Кит. Помпейск. и Персидскій стили) 2 v. 1°. (6. 6. 1—2).
- 82.** Du génie de l'architecture... par J. Coussin.—Par. 1822. 1 v. 4°. (11. 9. 15).
- 83.** Histoire de l'art par les monuments... par S. Dagincourt.—1 v. 1° (12. 7. 1).
- 84.** Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres archit. du XI s—jusqu'à la fin du XVIII... par Quatremère de Quincy.—Par. 1830. 2 v. 8°. (12. 9. 19—20).

- 85.** Façaden von Stadt-und-Landhäusern... von C. Menzel.—Berl. 1830. 1 v. f°. (5. 8. 28).
- 86.** Die altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen... dargestellt und herausg... von Dr. Hübsch.—Carlsr. 1862. 1 v. g. f°. (5. 6. 15).
- 87.** Plans, elevations, sections and perspect. views of the gardens and buildings at Kew in Surry... by W. Chambers.—Lond. 1763. 1 v. f°. (7. 7. 2).
- 88.** Exemples de décoration appliqués à l'architect. et à la peinture, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, réunis par L. Gaucherel.—Par. 1857. 1 v. g. 4°. (9. 8. 2).
- 89.** Fragments d'architecture par P. Chabat. — Par. 1868. (ст. 26).
- 90.** Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Allemagne et d'Angleterre et des édifices... qui concourent à leur embellissement... par J. Krafft.—Par. 1809—10. 2 v. g. 4°. (9. 9. 3—4).
- 91.** Compositions d'architecture contenant des bâtimens de toute espèce... par A. Idzkowski.—Par. 1843. 1 v. f°. (4. 3. 2).
- 92.** Entwurf einer historischen Architectur... gez. u. herausg. von J. Fischers.—Leipz. 1725. 1 v. f°. (4. 1. 16).
- 93.** Chiese principali di Europa... Milano. 1 v. f°. (3. 3. 10).
- 94.** Architecture civile théor. et prat. enrichie de l'histoire descriptive des édifices... par F. de Wiebeking.—Munich. 1827—31. Texte 8 v. 4°. (2. 4. 18—25); atl. g. f°. 1 v. (1. 1. 15).
- 95.** Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tout genre... par Dubut.—Par. an XI (1803). 1 v. f°. (1. 3. 32).
- 96.** Части разныхъ зданій разнаго стиля. К. Бейне.—Въ листахъ. (ст. 51).
- 97.** Vollständige Anweisung aller Arten von Kirchen, Grabmale und Denk - Säulen wohl anzugeben.—Civil-Baukunst, Schiff-Häuser oder Arsenale... von L. Sturm.—Augsb. 1746. 1 v. p. f°. (16. 9. 8).

- 98.** L'architecture du V au XVII... publ. par J. Gailhabaud.—Par. 1869, 70, 72.—4 v. f°. (18. 7. 23—26).
- 99.** Fragments d'architecture et de sculp. dessinés d'après nat. et autograph. par G. Bourgerel.—Par. 1836. 1 v. f°. (18. 7. 22).
- 100.** L'art industriel. Recueil de dispositions et de décorations intérieures... composés et dess. par L. Feuchère.—Par. 1 v. f°. (7. 7. 9).
- 101.** Studii teoretici e pratici di architett. e di ornato per la erezione principalmente delle fabbriche in terra cotta... di L. Cadorin.—На итал. и фр. яз. 1 v. f°. (13. 7. 27).
- 102.** J. Gailhabaud's Denkmale der Baukunst... herausg. von L. Lohde. Hamb.—Leipzig. 1852. 4 v. 4°. (15. 8. 2—5).
- 103.** Architecture funéraire... par. C. Daly.—Par. 1 v. p. f°.
- 104.** Archives de la commission des monuments historiques publiés par ordre de A. Fould.—Par. f°. (23. 1).
- 105.** Nuova raccolta degli obelischi e colonne antiche di Roma... data in luce da G. Rossi. 1 v. p. f°. (11. 8. 4).
- 106.** Ideen zur äusser. u. inneren Verzierung der Gebäude... von G. Pein.—Wien. 1809. 1 v. f°. (3. 1. 22).
- III.** Exploration scientifique de l'Algérie... Beaux-arts par Ravoisié.—Par. 1846. 2 v. f°. (4. 3. 10—11).
- 107.** Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edificj... Op. del Cav. G. B. Piranesi.—Roma. 1769. 1 v. f° на итал. и фр. яз. (16. 7. 23).
- 108.** The ecclesiastical architecture of Italy from the time of Constantine to the XV cent... by H. Gally Knight.—Lond. 1842. 2 v. f°. (13. 7. 21—22).
- 109.** Vorlegeblätter für Holzarbeiten. Entworfen u. gez. von Ungewitter.—Leipz. 1 v. f°. (8. 8. 9).
- 110.** Parallèle des plans des principaux edifices de Lisbonne... relevé et dess. par J. da Silva. 5 лист. f°. (ст. 39).
- 111.** Церковь св. Петра въ Римѣ, обелиски, дворцы, плафоны, и пр. б. з. л. 1 v. f°. (12. 7. 12).

0. Antiquidades arabes de Espanna. 1 v. f°. 6. 3. 1. (3. 4. 8). № 260.
0. Исторія архитектуры. (14. 10. 12). № 16.
IV. Vues... des salles du musée des monuments français... par Reville et Lavallée.—Par. 1816. 1 v. g. f°. (2. 1. 16).
0. Histoire de l'art monumental. (12. 9. 18). № 20.
V. Interiors and exteriors in Venice by Lake Price, lith. by J. Nash.—1843. 1 v. f°. (13. 7. 20).
VI. Denkmäler der Kunst von V. Voit, vollendet von Guhl, Caspar und Dr Lübke.—Stuttg. 1858. 2 v. f°. (10. 9. 23—24).
VII. Die Kunst der Gegenwart. Darstellung hervorragender Werke der Architektur... der 1-ten Hälfte des XIX Jahrh. von Lübke.—Stuttg. 1 v. f°. (10. 9. 25).
VIII. Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrenaique... par l. Pachot.—Par. 1829. Texte 1 v. 4°. (24. 30); atl. 1 v. f°. (12. 7. 17).

РИМСКАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЯЯ.

112. Les restes de l'ancienne Rome, recherchés... et gravés par B. d'Overbecke.—Amsterd. 1709. 1 v. f°. (14. 7. 7).
113. Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés et traduits nouvellement en franç... Par. 1673. 1 v. f°. (5. 7. 28).
114. Il I, II, III, IV e V libro d'architettura di S. Serlio.—1 v. 4°. (4. 5. 20).
115. Romanae magnitudinis monumenta... D. de Rubens.—Romaes 1699. 1 v. g. 4°. (9. 9. 12).
116. Description du théâtre de la ville de Vicence... chef-d'oeuvre de A. Palladio. Levé et dess. par M. Patte.—Par. 1780. 1 v. 4°. (9. 9. 9).
117. Dell'architettura di M. Vitruvio Pollione libri dieci, public. da C. Amati.—Milano. 1829. 1830. 2 v. g. 4°. (9. 8. 11—12).
118. Picturae antiquae cryptarum romanorum et sepulcri Nasonum. Delin. et expressa ad archetypa a P. S. Bartholi e Francisco ejus filio.—Romaes. 1750. 1 v. f°. (8. 7. 19).

- 119.** Пантеонъ, дворецъ Кессарев. термы и проч.—б. з. л.—Fr. Piranesi. 1 v. f°. (7. 7. 26).
- 120.** Antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja.—на итал. и лат. яз. 1768. 1 v. f°. (7. 7. 14).
- 121.** Fabbriche diverse ed antichità di Verona.—1 v. f°. (4. 5. 12).
- 122.** Dell'arco Trajano in Benevento, inciso e posto in luce da C. Nolli.—Napoli. 1770. 1 v. f°. (6. 7. 13).
- 123.** Le antichità di Verona disegn. da G. Caroto. Nuov. date in l.—Verona. 1764. 1 v. f°. (16. 7. 17).
- 124.** Descrizione dell'antico Tuscolo dell'architetto Cav. L. Canina.—Roma. 1841. 1 v. f°. (6. 7. 2).
- 125.** Della magnificenza ed architett. de Romani. Opera di G. B. Piranesi. 1 v. g. f°. (5. 6. 1).
- 126.** Antichità di Cora descritte ed incise da G. B. Piranesi.—1 v. g. f°. (5. 6. 6).
- 127.** I. Bapt. Piranesi... Campus Martius antiquae U. Romae.—1762. 1 v. g. f°. (5. 6. 2).
- 128.** Gli edificj di Roma antica e sua Campagna, descritta e dimostr. nell'intera loro architettura, dal Comod. Canina.—Roma. 1848. 6 v. g. f°. (5. 6. 19—24).
- 129.** L'architettura romana descritta e dimostr. coi monumenti dal Cav. Canina.—Roma. 1832. 2 v. g. f°. (5. 6. 25—26).
- 130.** Del palazzo de' Cesari, opera postuma di F. Bianchini.—Verona 1738. 1 v. f°. (5. 7. 29).
- 131.** L'architettura di Vitruvio... tradotta e commentata da D. Barbaro.—Venezia. 1641. 1 v. 4°. (5. 9. 20).
- 132.** М. Витрувія Полліона объ архитектурѣ... С.-Пб. 1790. 1 v. 4°. (18. 10. 39—42).
- 133.** Trofeo o sia magnifica colonna... ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Trajano... 1 v. g. f°. (6. 4. 5).
- 134.** Les ruines de Palmyre... au désert.—Lond. 1753. 1 v. f. (6. 6. 14).
- 135.** I. Bapt. Piranesi lapides Capitolini sive fasti consulares triumphalesque Romanorum ab. u. c. usque ad Tiber. Caes.—1 v. f°. (4. 3. 14).

- 136.** Les édifices antiques de Rome, mesur. et dess... par. Desgodetz.
Nouv. édit.—Par. 1779. 1 v. p. fº. (4. 4. 17).
- 137.** Antichita d'Albano e di Castel Gandolfo descr. ed inc. da G. B. Piranesi. 1 v. fº. (4. 3. 21).
- 138.** Le antichita romane, opera di G. B. Piranesi.—Roma. 1756. 4 v. fº. (4. 3. 17—20).
- 139.** Le rovine del castello dell'acqua Giulia... G. B. Piranesi. 1 v. fº. (4. 3. 15).
- 140.** Les quatre livres de l'architecture de A. Palladio, mis en franç.—Par. 1650. 1 v. 4º. (3. 5. 15).
- 141.** Des antiquités le 3-me livre translaté d'ital. en franç. (Serlio) 1 v. g. 4º. (3. 5. 1).
- 142.** Il teatro d'Ercolano... F. Piranesi.—1 v. fº. (3. 4. 21).
- 143.** Monumenti degli Scipioni, pubblicati dall Cav. F. Piranesi.—1785. 1 v. fº. (3. 4. 22).
- 144.** Raccolta de tempj antichi, opera di F. Piranesi.—Roma. 1 v. fº. (3. 4. 20).
- 145.** Restauration des thermes d'Ant. Caracalla à Rome . . . par G. Blouet.—Par. 1828. 1 v. g. fº. (15. 7. 8).
- 146.** Antiquités de la France... Monuments de Nismes.—Par. 1778. 1 v. g. fº. (15. 7. 12).
- 147.** The ruins of Balbec otherwise Heliopolis in Coelosyria.—Lond. 1757. 1 v. fº. (3. 4. 18).
- 148.** Architecture de Palladio avec des notes d'Inigo Jones... Tome II.—A la Haye. 1726. 1 v. fº. (4. 4. 7).
- 149.** Plan et peintures de la maison paternelle de Tibère César, découverte en 1869. 1 v. 4º.
- 150.** Il palazzo de'Cesari sul monte Palatino restaurato da C. Thon.—Roma. 1828. g. fº. (20. 2).
- 151.** Il tempio della Fortuna Prenestina ristaurato da C. Thon.—Roma. 1825. g. fº. (20. 3).
- IX.** Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie... planches gravées sous la direct. de Cassas.—Par. an VII. g. fº. 1 v. (7. 1).

- 0. Architecture de Ph. de l'Orme. (4. 5. 39). № 314.
- 0. Oeuvres d'architecture de V. Scamozzi (10. 8. 8). № 185.
- 0. Cours d'architecture. (4. 5. 1). № 211.
- 0. Architecture de Palladio. (8. 7. 34—38). № 166.
- 0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 2). № 102.
- 0. Archives de la commiss. des monuments histor. (23. 1). № 104.
- X. Roberts sketches—The Holy-Land.

Римская архитектура новейшаго времени.

- 152. Le fabbriche ed i disegni di A. Palladio, raccolti... da O. B. Scamozzi. Sec. ediz.—Vicenza. 1786 4 v. f°. (9. 7. 21—24).
- 153. Ложь Рафаэля въ Ватиканѣ. 1 v. g. f°. (3. 1. 7.) (1. 1. 14).
- 154. Различныя церкви Рима. б. з. л. 1 v. f°. (6. 7. 9).
- 155. Détails des plus interess. parties d'architect. de la basilique de St-Pierre de Rome... par G. Dumont.—Par. 1763. 1 v. f°. (7. 7. 19).
- 156. Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia... oblatum a patre P. Bonanni.—Romae. 1696. 1 v. 4°. (3. 5. 3).
- 0. Церковь Св. Петра въ Римѣ, Пантеонъ, и пр.—б. з. л. 1 v. f°. (12. 7. 12). № 111.
- 157. Eglise de St Isaac. Descript. architecturale, pittoresque et historique... par A. de Montferrand.—St-Ptbsb. 1845. 1 v. f°. (3. 3. 19).
- 158. Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta.—Nap. 1756. 1 v. f°. (1. 1. 29).
- 159. Budowy kosciółów czesc pierwsza... przez P. Aignera. W Warsz. 1825. 1 v. f°. (1. 4. 29).
- 160. Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni... di Brescia, raccolte da Zamboni.—Brescia. 1778. 1 v. p. f°. (1. 4. 35).
- 161. Plans des bâtimens et jardin de l'Académie Impér. des beaux-arts projetée pour Moscou (Blondel et De la Moth) 1 v. g. f°. (2. 1. 15).

- 162.** Plans, coupes, élévations et détails de la restaurat. de la Chambre des Deputés, de sa nouvelle salle de séance... J. de Joly.—Par. 1840. 1 v. g. f°. (2. 1. 19).
- 163.** Recueil de différ. bâtimens construits à St-Ptсrb. et dans l'intérieur de l'empire de Russie par L. Rusca.—St Ptсrb. 1810. 1 v. g. f°. (3. 3. 7).
- 164.** Vitruvius britannicus... containing the plans, elevations and sections of the regular buildings... in Great Britain.—на англ. и фр. яз.—By C. Campbell. 1 v. f°. (8. 7. 26).
- 165.** Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Emper. Alexandre I... ouvrage dédié... par A. de Montferrand.—Par. 1863. 1 v. g. f°. (3. 3. 20).
- 166.** Architecture de A. Palladio... nouvellem. mise au jour... avec des remarques de l'architecte N. N.—Venise. 5 v. f°. (8. 7. 34—38).
- 167.** Королевскій замокъ въ Стокгольмѣ.—б. з. л.—1 v. f°. (3. 3. 4).
- 168.** Oeuvre d'architecture de J. le Pautre.—Par. 1751. 4 v. 4°. (3. 5. 5—8).
- 169.** Les oeuvres d'architecture de Ant. le Pautre.—Par. 1. 4°. (3. 5. 9).
- 170.** Raccolta di alcune facciate di palazzi e cortili... di Bologna.—1 v. f°. (4. 1. 13).
- 171.** Зданія сочиненныя арх. Гваренги.—б. з. л.—1 v. p. f°. (4. 4. 10).
- 172.** Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome et publ. à Paris par C. Percier et P. Fontaine en 1798. 1 v. f°. (4. 4. 13).
- 173.** Recueil de plans et facades des principaux monuments construits à St-Ptсrb. et dans les différ. provinces de l'empire de Russie par T. de Thomon.—1 v. 4°. (12. 9. 17).
- 174.** Дворцы и части зданій. (Galleria Giustiniana). 1 v. f°. (12. 7. 16).
- 175.** Собраніе фасадовъ Его Императорскимъ Величествомъ Вы-

- сочайше апробованныхъ для частныхъ строений въ городахъ.
Россійск. Имперіи.—1812. 2 v. p. f°. (11. 9. 22—23).
- 176.** Palazzi di Roma de' piu celebri architetti, disegni da Ferrerio.—
1 v. p. f°. (11. 8. 15). (11. 8. 29).
- 177.** Les fontaines anciennes et nouvelles de Paris... Nouv édit.—Par.
1828. 1 v. p. f°. (4. 4. 14).
- 178.** Nuova raccolta di fontane... di Roma, Tivoli e Frascati. G. Ros-
si.—1 v. p. f°. (11. 8. 3).
- 179.** Le fontane di Roma... disegni e entagli da G. Falda.—2 v. p. f°. (10. 7. 26—27).
- 180.** Grands prix d'architecture par Van Climput.—6. 3. л.—1 v. f°. (11. 7. 20).
- 181.** Den Danske Vitruvius, indeholder Grundtegninger, Opstalter og Giennemsnitte af de merkwaerd. Byninger i Kongeriget Danne-
mark... Kiøbenhavn. 1740. 2 v. f°. (11. 7. 11—12).
- 182.** Zbiór cenniejszych gmachów miasta stolécznego Warszawy.
litogr. przez L. Schmidtner.—w Warsz. 1824. 1 v. g. 4°. (11. 6. 2).
- 183.** L'architecture soumise au principe de la nature et des arts... par.
Taillefer.—Par. Perigueux. 1804. 1 v. 4°. (10. 10. 6).
- 184.** Recueil élémentaire d'architecture... composé par Neufforge...
Approuvé le 5 Spt. 1757.—Par. 6 v. p. f°. (10. 8. 17—22).
- 185.** Oeuvres d'architecture de V. Scamozzi... Leide. 1713. 1 v. p. f°. (10. 8. 8).
- XI.** Произведенія воспитанниковъ Импер. Акад. Худ., удостоенныхъ
наградъ. 1 v. 8°. (41. 4. 6).
- 186.** La libreria Medico-Laurenziana, architettura del celebre M. Buona-
rotti.—Firenze. 1758. 1 v. p. f°. (10. 7. 2).
- 187.** La colonne de la grande armée d'Austerlitz... par A. Tardieu.—
Par. 1822. 1 v. 4°. (9. 9. 6).
- 188.** Portes cochères, portes d'entrée, croisées... et détails de menuise-
rie et de serrurerie des édifices... de Paris... par J. Krafft.—Par.
1810.—На фр., англ. и немъ яз.—1 v. 4°. (9. 9. 2).
- 189.** Дворецъ въ Нанси, де-ла-Мальгранжъ и др.—6. 3. л. 1 v. f°. (8. 7. 25).

- 190.** Разные архитектур. проекты—Dumont.—6. з. л. 1 v. fº. (7. 7. 21).
- 191.** Succinta descrizione della Corsia de'Servi in Milano e del progettato tempio di S. Carlo Borromeo...Pisoni, Amati e Giano.—Milano. 1834. 1 v. p. fº. (18. 6).
- 192.** Les oeuvres d'architecture de P. Contant d'Ivry... Par. 1769. 1 v. fº. (13. 7. 9).
- 193.** Piante, elevazioni, profili e spaccati degli edificj della villa... di Giulio III P. M... misur. e delin. da G. Stern.—Roma. 1784. 1 v. fº. (13. 7. 15).
- 194.** Recueil d'architecture, représ... palais, chateaux, hotels... exécutés tant en France qu'en Allem. sur les dessins de P. d'Ixnard.—Strasb. 1791. 1 v. fº. (7. 7. 16).
- 195.** Scelta di architetture antiche e moderne... di Firenze... Ediz. sec. pubbl... da G. Bouchard.—Firenze. 1755. 4 v. fº. (6. 7. 3—6).
- 196.** Architecture moderne de la Sicile par Hittorf et Zanth.—6. з. л.-- 1 v. fº. (7. 7. 5).
- 197.** Architecture italienne... des plus beaux édifices... de Gènes, levé et dess. par P. P. Rubbens.—Amsterd. et Leipz. 1755. 1 v. fº. (8. 7. 7).
- 198.** Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari di M. Sanmicheli, diseg. ed inc. da F. Ronzoni e G. Luciolli.—Venez. 1831. 1 v. fº. (8. 7. 30).
- 199.** Afbeelding van't Stadt Huys van Amsterd . . . geteeck. door I. Vennekool.—Amsterd. 1664. 1 v. p. fº. (4. 4. 21).
- 200.** Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesuré et dess. par C. Percier et P. Fontaine.—Par. 1809. 1 v. fº. (7. 7. 15).
- 201.** Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole... les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange . . . par A. Daviler. Par. 1710. 1 v. 4º. (14. 10. 1).
- 202.** Disegni e scritti d'architettura di O. Calderari.—Vicenza. 1808. 1 v. fº. (7. 7. 10).

- 203.** A description oft he library at Merly in the county of Dorset.—
Lond. 1785. 1 v. f°. (7. 7. 4).
- 204.** Divers dessins de pavillons, inventés par Le Brun.—1 v. f°. (7. 7. 3).
- 205.** Edifices de Rome moderne... mesurés et publ. par P. Leta-
rouilly.—Par. 1810. texte 1 v. 4°. (2. 4. 17). atl. 3 v. g. f°. 1850. 1857. 1860. (5. 6. 7—9).
- XII.** Opere dei grandi concorsi premiate dall' I. R. Accad. delle belle
arti in Milano. Disegn. ed inc. per cura degli archit. F. Piz-
galli, G. Aluisetti... Milano. 1821. 1 v. f°. (6. 6. 5).
- 206.** Die Kaiserliche Universität zu Dorpat...—Dorp. 1827. 1 v. f°. (6. 6. 22).
- 207.** Palazzi moderni di Genova, raccolti e disegn. da P. P. Rubens.—
Anversa. 1663. 1 v. f°. (6. 6. 31).
- 208.** Plans, coupes et élévations de l'église Royale de Frédéric V à
Copenhague... Dedié au Roi par N. H. Jardin.—1765. 1 v. f°. (6. 6. 26).
- 209.** The designs of Inigo Jones consisting of plans and elevat. for
public and private buildings, publ. by W. Kent.—Lond. 1770.
1 v. f°. (14. 7. 4).
- 210.** Précis des leçons d'architecture données... par I. Durand.—Par.
1817. 3 v. 4°. (10. 9. 28—30).
- 211.** Cours d'architect. par F. Blondel. Sec. édit.—Par. 1698. 1 v.
g. 4°. (4. 5. 1).
- 212.** Description de l'église de l'hôtel Royal. des invalides.—Par. 1860.
1 v. p. f°. (4. 4. 26).
- 213.** Проектъ университета А. Щедрина.—Флоренц. 1861. 1 v. f°. (4. 1. 2).
- 214.** Disegni di varj altari e capelle nelle chiese di Roma... dati in
luce da G. de Rossi.—Roma. 1 v. f°. (8. 8. 3).
- 215.** Traité de la construction des théâtres... par A. Cavo. —Par.—
St. Ptsb. 1847. texte. 1 v. 4°. (9. 10. 20.) atl. 1 v. f°. (4.
4. 22).
- 0.** Планы театровъ.—(6. 7. 16). № 7.

- 216.** Architectonographie des théâtres de Paris... par Donnet.—Par. 1821. texte 1 v. 8°. atl. 1 v. 4°. (4. 6. 22—23).
0. Parallèle des plans de plus belles salles de spectacles d'Ital. et de la France. (7. 7. 19.) № 155.
- 217.** Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola, architettura del Cav. Morelli.—Roma. 1780. 1 v. p. f°. (11. 8. 9).
- 218.** Disegni del nuovo teatro de Quattro Cavalieri eretto in Pavia. 1773, op. del Cav. A. Bibiena.—1 v. f°. (12. 6).
- 219.** Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales... par C. Contant.—Par. 1842. 1 v. g. f°. (4. 3. 12).
- 220.** Reconstruction du grand théâtre de Moscou... par A. Cavos.—Par. 1859. 1 v. f°. (3. 3. 11).
- 221.** Parallèle des principaux théâtres modernes d'Europe... par Contant.—Par. 1859. 1 v, g. f°. (3. 3. 6).
- 222.** Salle de spectacle de Bordeaux, par M. Louis.—Par. 1782. 1 v. g. f°. (1. 1. 28).
0. Les théâtres de la place du Chatelet. (cr. 29). № 338.
0. Проекты театровъ.—Revue générale. (12. 8. 24). № 74.
- 223.** Architecture Toscane . . . mesuré et dessiné par A. Famin et A. Granjean, publ. 1806.—Par. 1 v. p. f°. (8. 8. 18).
- 224.** Description du mausolée dans l'Eglise de Notre Dame de Paris pour le service solennel... pour la... Princesse M. C. Leczcinska. (1762). 1 v. 4°. (9. 9. 18).
- 225.** Raggualio delle solenne esequie... nella basilica di S. Clemente alla S. Real Maesta di Federico Augusto di Polonia.—1 v. f°. (10. 7. 6).
- 226.** Recueil de décorations intérieures... par C. Percier et P. Fontaine.—Par. 1812. 1 v. f°. (8. 7. 6).
- 227.** Architectonische Verzierungen von J. M***.—München. 1819.—на нѣм. и фр. яз. 1 v. p. f°. (11. 8. 7).
- 228.** Raccolta di disegni originali di Mauro Tesi... pubbl. da L. Inig.—1 v. p. f°. (4. 4. 25).
- XIII.** Планъ музея. Pio Clementino.—(2. 2. 7).

- 0. Architecture funéraire... (ст. 25). № 103.
- 0. Denkmale der Christlichen Religion. (15. 7. 13). № 268.
- 0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 2—5). № 102.
- 0. The ecclesiastical architect. of Italy. (13. 7. 21—22). № 108.

Греческая архитектура, древняя.

- 229.** The united antiquities of Attica... by the society of dilettanti.—
Lond. 1817. 1 v. f°. (3. 4. 11).
- 230.** Pompeja, traité pittor. histor. et géométrique, dessiné... 1824—
27. gravé et publ. par Fumagalli.—Florence. 1 v. g. f°. (2.
1. 2).
- 231.** Antiquités de la Grande Grèce... par F. Piranesi... redigées et
expl. par A. Guattani.—Par. An XII—1804. 1 v. dbl. f°. (10.
2. 1).
- 232.** Paesti quod etiam Posidoniam dixere rudera.—Romae. 1784. 1 v.
f°. (1. 3. 1).
- 233.** Les antiquités d'Athènes, mes. et dess. par I. Stuart et N. Re-
vett... publ. par Landon.—Par. 1808. 10. 12. 22.—4 v. f°. (18.
7. 15—18).
- 234.** Les antiquités de l'Attique par la société des dilettanti.—Par.
1832. 1 v. f°. (18. 7. 19).
- 235.** Le temple de la Victoire sans ailes sur l'acrop. d'Ath. restauré
par R. Kousmin.—Rome. 1837. 1 v. g. f°. (3. 4. 4).
- 236.** Les ruines des plus beaux monum. de la Grèce... par Le Roy.—
Par. 1758. 1 v. f°. (3. 4. 15).
- 237.** Тожѣ.—Sec. édit. Par. 1770. 1 v. f°. (14. 6. 13).
- 238.** I monumenti sepolcr. scoperti nel anno 1863... in Atene, descritti
da A. Salinas.—Torino. 1863. 1 v. 4°. (4. 5. 14).
- 239.** L'architettura antica descr. e dimostr. coi monumenti dell'arch.
Cav. L. Canina.—Roma. 1830—41—2 v. f°. (6. 6. 3—4).
- 240.** Ionian antiquities publish. with permission of the society of dilet-
tanti by R. Chandler, N. Revett, W. Pars.—Lond. 1769. 1 v.
α. f°. (5. 6. 14).

- 241.** Stato presente degli antichi monum. Siciliani.—1 v. p. f°. (4. 4. 4).
- 242.** Galerie antique ou collection des chefs-d'oeuvres d'architecture... 1 v. f°. (10. 8. 13).
- XIV.** Le Laurentin, maison de campagne de Pline le j... par Haudebourt.—Par. 1838. 1 v. 8°. (12. 9. 25).
0. Gailhabaud's Denkmale der Baukunst. (15. 8. 2). № 102.
0. Fragments d'architecture. (Ст. 26). № 89.
- XV.** Виды Афинъ; фотогр. Окунева. (5. 2).
- XVI.** Виды Греции, фотогр. (ст. 37).

Греческая архитектура новѣйшая.

- 243.** Das neue Museum in Berlin von A. Stüler...—Berl. 1862. 1 v. f°. (3. 4. 9).
- 244.** Sammlung architektonischer Entwürfe... von Schinkel.—Berl. 1 v. g. f°. (5. 6. 18).
- 245.** Тоже. — Neue Ausgabe. — Berl. 1858. 2 v. g. f°. (3. 1. 3—4).
- 246.** Wohngebäude der Victoria—Strasse in Berlin von F. Hitzig.—Berl. 1 v. f°. (1. 3. 16).
- 247.** Entwurf zu einem Königs-Pallast zu Athen.—gd. f°. 1 Heft. (ст. 30. 4).

Египетская архитектура.

- 248.** Descrizione della stanza egizia nel palazzo della villa Pinciana, inv. e disegnò Asprucci.—Roma. 1786. 1 v. f°. (3. 1. 24).
- 249.** Description de l'Égypte... publ. par Panckoucke. Sec édit.—Par. 1820—23. 1833. —7 v. g. f°. (2. 1. 4, 5, 7, 9. 10, 11, 13.) texte 24 v. 8°. (47. 5. 1—24).
- 250.** Monuments de l'Égypte et de la Nubie d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direct. de Champollion le j.—Paris. 1835. 1 v. g. f°. (2. 1. 17).

- 251.** I monumenti dell'Egitto e della Nubia... illustrati dal Dr. I. Rosellini.—Pisa. 1832. 34. 44.—3 v. g. f°. (1. 1. 8—10.) testo 5 v. 8°. (14. 9. 1—5).
- 252.** Sui dodici obelischii egizj... di Roma. Ragionamento da G. Cipriani.—Roma. 1823. 1 v. 4°. (9. 10. 21).
- 253.** De l'architecture égyptienne considérée dans son origine... Dissertation par Quatremere de Quincy.—Par. An XI—1803. 1 v. 4°. (10. 10. 5).
- 254.** Antiquités de la Nubie ou monuments inédits des bords du Nil... dess. et mes en 1819 par Gau.—Par. 1822. 1 v. g. f°. (2. 1. 14).
- XVII.** Panthéon Egyptien.—Стѣнная живопись.—Champollion. (5. 9. 7).
0. Voyage pittoresque. (7. 7. 1). № IX.
- XVIII.** Виды Египта и Нубии. Фотогр.—Teynard. (6. 6. 13).
0. Gailhabaud's Denkmale der Baukunst. (15. 8. 2). № 102.
- XIX.** Robert's sketches in Egypt and Nubia. g. f°. (12. 3. 4. 5).

Индійская архитектура.

- 255.** Illustrations of the rock-cut temples of India.. drawn on stone by T. Dibdin from sketches made...by I. Fergusson.—Lond. 1845. 1 v. f°. (16. 7. 27).
- 256.** Essay on the architecture of the Hindus, by Ram-Raz.—Lond. 1834. 1 v. 4°. (4. 5. 45).
- XX.** Annals and antiquities of Rajast'han. — Tod. — Lond. 1829. 1832. (2. 4. 26—27).
0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 2). № 102.
0. Du génie de l'architecture. (11. 9. 15). № 81.

Турецкая архитектура.

- XXI.** Album d'un voyage en Turquie. (3. 4. 25).
- XXII.** Album d'un voyage au Caucase. (3. 4. 24).
0. L'art industriel. (7. 7. 9). № 99.

Китайская архитектура.

- 257.** Dessins des édifices, meubles... des Chinois, gravés sur les origin. dessinés à la Chine par Chambres.—Lond. 1757. 1 v. f°. (3. 4. 7).
- 0. Architecture civile. (1. 1. 15). № 93.
 - 0. Du génie de l'architecture. (11. 9. 15). № 82.
 - 0. L'art industriel (7. 7. 9). № 100.
 - 0. L'architettura antica. (6. 6. 1—2). № 81.

Мексиканская архитектура.

- XXIII.** Sites et ruines Mexicaines. Photogr. atl. g. f°. (ст. 42.) texte 1 v. 8°. (10. 10. 15).
- 0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 5). № 102.

Персидская, Арабская, Мавританская архитектура.

- 258.** Les arts arabes. Architecture, menuiserie, bronzes, plafonds... par I. Bourgoing.—Par. 1868. f°. (ст. 40).
- 259.** L'art arabes d'après les monuments du Kaire depuis le VII s. jusqu' à la fin du XVIII par Prisse-d'Avennes.—Deux. édit.—Par. 1849. f°. (ст. 43).
- 260.** Antiquidades arabes de Espanna. 1 v. f°.—б. з. л. (3. 4. 8).
- 0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 3). № 102.
 - 0. Voyage pittoresque. (7. 7. 1). № IX.
- 261.** Monuments modernes de la Perse, mesurés, dess. et décrits par P. Coste.—Par. 1867. 1 v. g. f°. (5. 6. 10).

Византийская, Армянская и Грузинская архитектура.

- 262.** Новая дворцовая церковь въ Мюнхенѣ. Кленце. 5 л. ф°.
(ст. 22).
- 263.** Памятники византийск. арх. въ Грузіи и Арменіи. Состав.
Д.Гриммъ.—С.-Пб. 1859. 1866. 2 v. 4°. (16. 8. 17—18).
- 264.** Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel... aufgenommen
und histor. erläutert von W. Salzenberg.—Berlin 1854. Text
1 v. 4°. (3. 5. 25). Atl. 1 v. g. ф°. (2. 1. 21).
- 265.** Iconografia della ducal basilica dell'Evang. S. Marco... delin. da
A. Visentini.—Venezia. 1726. 1 v. g. ф°. (6. 3. 3).
- 266.** Theatrum basilicae Pisanae, erectae in hon. Deiparae Virginis...
1 v. p. ф°. (16. 9. 16).
- 267.** Церковь Св. Марка въ Венеціи.—6. з. л.—1 v. ф°. (13. 7. 26).
- 268.** Denkmale der Christl. Relig... vom IV bis zum XIII lahrh.
aufgen. und herausg. von I. Gutensohn und I. Knapp.—Rom.
1822. 1 v. g. ф°. (15. 7. 13).
- 269.** Examples of the architecture of Venice, selected and drawn to
measurment from the edifices by I. Ruskin.—Lond. 1851. 1 v.
g. ф°. (5. 6. 17).
- 270.** Piante e spaccate della chiesa di S. Vitale di Ravenna, data in
luce... da S. Barozzi.—Bologna. 1 v. g. 4°. (10. 9. 5).
- 271.** Aya Sofia at Constantinople as recently ristored... from the orig.
draw. by. G. Fossati. 1 v. g. ф°. (1. 2. 36).
- XXIV.** Le Caucase pittoresque dess. d'après nat. par le Prince
G. Gagarine (7. 7. 17).
- . Gailhabaud's Denkmale. (15 8. 3). № 102.
 - . Architecture civile. (1. 1. 15). № 94.
 - . Archives de la Commiss. (23. 1). № 104.
 - . Interiors and exteriors of Venice. (13. 7. 20). № V.
 - . The ecclesiastical arch. of Italy. (13. 7. 21—22). № 108.

XXV. Христiанскiя древности. (14. 8. 20—).

XXVI. Episcopie de Curtea de Argis... par Ch. de Szathmari.—1866.
1 v. f°. (15. 7. 19).

Готическая архитектура.

272. Danzig und seine Bauwerke in malerisch. Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von Schultz.—Danzig. 2 v. f°. (3. 1. 15—16).

273. The cathedral of Santiago da Campo Stello in Spain. Showing especially the sculpture of the portico de la Gloria, by Mestro Matos.—Lond. 1868. 1 v. f°. (8. 7. 10).

274. The sculptured ornament of the monastery of Batalha in Portugal.—Lond. 1868. 1 v. f°. (8. 7. 9).

275. Stampe del duomo di Orvieto.—Roma. 1791. 1 v. f°. (1. 2. 15).

276. Les cathédrales de France, par l'abbé I. Bourassé.—Tours. 1843. 1 v. f°. (14. 9. 12).

277. Соборъ Бого-Матери въ Парижѣ.—б. з. л.—1 v. f°. (1. 3. 3).

278. Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la S^{te} Chapelle de Paris, par Sauvant et Schmit.—Par. 1825. 1 v. f°. (1. 3. 31).

0. Залы музея памятниковъ Французскихъ. (2. 1. 16) № IV.

XXVII. La cathédrale de Cologne... par A. Binzer.—Cologne. 1842. 1 v. 4°. (9. 9. 10).

279. Examples of gothic architecture, selected from various ancient edifices in England, by Pugin.—London. 1838. sec. edit. 3 v. 4°. (2. 4. 13—15).

280. Соборъ въ городѣ Сиеннѣ.—б. з. л.—1 v. f°. (3. 1. 9).

281. Peintures murales dans l'église de S. Bavon à Harlem...décrites et dédiées par D. Van der Kellen jr.—à la Haye. 1861. 1 v. f°. (16. 7. 15).

282. Description historique de la basilique métrop. de Paris ornée de gravures. Par A. Gilbert.—Par. 1821. 1 v. 8°. (4. 6. 4).

- 283.** Histoire archéologique, descriptive et graphique de la S^{te} Chapelle du Palais, par Decloux et Doury.—Par. 1865. 1 v. f°. (18. 7. 20).
- 284.** Peintures murales des chapelles de Notre Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc.—Par. 1870. 1 v. f°. (18. 7. 29).
- 285.** Der Dom zu Meissen.—gd. f°. въ листахъ. (7. 2. 4).
- 0. Architecture civile—par Wiebeking. (1. 1. 15). № 94.
 - 0. Gailhabaud's Denkmale der Baukunst. (15. 8. 4). № 102.
 - 0. Du génie de l'architecture. (11. 9. 15). № 82.
 - 0. Zeitschrift für Bauwesen. Erbkam. (11. 7. 22—) (9. 8. 21—). № 71.
 - 0. Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins. (10. 8. 27—) № 78).
 - 0. Gazette des architectes et du bâtiment. (15. 8. 28—). № 77.
 - 0. Zeitschrift des Architekten u. Ingenieur-Vereins. (16. 9. 30). № 76.
 - 0. Archives des monuments historiques. (23. 1). № 104.
 - 0. L'architecture du V au XVII s. (18. 7. 23—26). № 98.
 - 0. The mansions of England. (13. 7. 16—19). № 358.
 - 0. Interiors and exteriors in Venice. (13. 7. 20). № V.
 - 0. Vorlegeblätter für Holzarbeiten. (8. 8. 9). № 109.
 - 0. Mittelalterliche Backsteinbauwerke. (6. 7. 36). № 361.

Французская архитектура.

- 286.** Vorstellung... des... sogenannten Zwinger—Gartens Gebäuden oder Königl. Orangerie zu Dresden... von M. Pöppelmann.—1729. 1 v. g. f°. (15. 7. 1).
- 287.** Oeuvres de G. Oppenord, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements... mis au jour par G. Huquier.—Par. 1 v. g. f°. (15. 7. 2).
- 288.** Oeuvres de J. Meissonnier... Paris. 1 v. g. f°. (15. 7. 3).
- 289.** Histoire du chateau de Blois, par L. de la Saussaye. deux. édit.—Blois. Paris. 1840. 1 v. 4°. (15. 8. 15).

- 290.** La petite galerie du Louvre du dessin de Mr. le Brun; dess. et grav. par St. André.—Paris. 1695. 1 v. f°. (13. 7. 9).
- 291.** Палаты С-Пб. Импер. Акад. Наукъ... на русск. и нѣм. яз.—С.-Пб. 1741. 1 v. f°. (1. 3. 22).
- 292.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI s. par Viollet-le-Duc. Par. 10 v. 8°. (12. 9. 1—10).
- 293.** Architecture, décoration et ameublement. Epoque Louis XVI... par P. Pfnor.—Par. 1865. 1 v. g. f°. (12. 7—19).
- 294.** Фасады, алтари, планы и проч.—б. з. л.—1 v. f°. (12. 7. 12).
- 295.** Architecture communale, hôtels de ville, mairies etc. par Narjoux.—Par. 1870. 2 v. p. f°. (11. 8. 38—39).
- 296.** Répertoire des artistes ou recueil de compositions d'archit. et d'ornem. antiques et modernes de toute espèce, par Marot, Loire etc.—Par. 1765. 2 v. p. f°. (8. 11. 16—17).
- 297.** Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par C. Jombert. — Par. 1764. 2 v. 4°. (10. 9. 26—27).
- 298.** Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV au XVIII s. par C. Sauvageot.—Par. 1867. 4 v. p. f°. (10. 7. 13—16).
- 299.** L'architecture privée au XIX s. Décorations extér. et intér. des nouvelles maisons de Paris et de ses environs, par C. Daly.—Par. 1867. f°. (10. 6).
- 300.** L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution... par C. Briseux.—Paris. 1743. 2 v. 4°. (9. 10. 12—13).
- 301.** Description du mausolée érigé... pour les obsèques, qui se feront le 27 juillet 1774 de Louis XV.—1 v. 4°. (9. 9. 19).
- 302.** Le palais de Luxembourg... Origine et description... par A. Gisors.—Par. 1847. 1 v. f°. (9. 9. 1).
- 303.** Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIX s. par Gourlier, Biet, Grillion et Tardieu.—Par. 1825—1850. 3 v. f°. (9. 7. 5—7).
- 304.** Oeuvre de De la Fosse.—б. з. л.—1 v. f°. (8. 8. 12).

- 305.** Architecture de Marot.—6. з. л.—1 v. f°. (8. 7. 27).
- 308.** Дворцы, дома и пр.—6. з. л.—1 v. f°. (7. 7. 18).
- 307.** Monuments érigés à la gloire de Louis XV, précédé d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne... choix de projets... pour placer la statue du Roi... par Patte.—Par. 1767. 1 v. f°. (8. 8. 7).
- 308.** Architecture française ou recueil des plans, élévations... des églises, maisons royales de Paris, ainsi que des châteaux... aux environs... mesurés par I. Blondel.—Par. 1752. 1754. 1756. 4. v. p. f°. (8. 8. 3—6).
- 309.** Recueil des fondations et établissements fait par le Roi de Pologne... dans la ville de Nancy.—Luner. 1762. 1 v. f°. (8. 8. 2).
- 310.** L'architecture privée au XIX s. sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs, par C. Daly.—Par. 1864. 3 v. p. f°. (7. 8. 8—10).
- 311.** Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles... par S. le Clerc.—Par. 1714. 2 v. 4°. (10. 10. 7—8).
- 312.** Monographie du palais de Commerce élevé à Lyon sous l'administration de Vaisse par Dardel.—Par. 1868. 1 v. f°. (7. 7. 24).
- 313.** Планы разныхъ замковъ Франціи.—6. з. л.—1 v. f°. (6. 7. 24).
- 314.** Architecture de Philib. de l'Orme... Paris. 1826. 1 v. 6°. (4. 5. 39).
- 315.** Description de la grotte de Versailles.—Par. 1679. 1 v. f°. (6. 7. 18).
- 316.** Лувръ и Тюильери.—6. з. л.—1 v. f°. (6. 7. 20).
- 317.** Château de Marly-le-Roi, construit en 1676... avec texte par A. Guillaumot.—Par. 1865. 1 v. g. f°. (5. 6. 13).
- 318.** Oeuvre d'Oppenort.—6. з. л.—2 v. f°. (5. 7. 23—24).
- 319.** Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et grav. par R. Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Champ. Figeac.—Par. 1863. 2 v. f°. (6. 6. 11—12).
- 320.** Recueil de différents projets d'archit., de charpente et autres

- concernant la construction des ponts, par Pitrou.—Par. 1756. 1 v. f°. (6. 6. 30).
- 321.** Plans de la maison de Mr. Pesne... construit à Berlin l'an 1746 sur le dessin de Knobelsdorff. (4. 5. 25).
- 322.** Résidences mémorables... représentation exacte des édifices et jardins de S. A. I. Mgr. le Prince Eugène François... levé et dess. par S. Kleiner.—Augsb. 1731. 1 v. p. f°. (4. 5. 41).
- 323.** Fêtes publiques, données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Msgr. le Dauphin les 23 et 26 Févr. 1745.—1 v. f°. (4. 3. 1).
- 324.** Monographie de l'hôtel de ville de Lyon, restauré sous l'administration de Voisse et Chevreau... par T. Desjardins.—Par. 1867. 1 v. f°. (16. 7. 11).
- 325.** Belvédère, que S. E. Mr le comte de Bruhl fit bâtir l'an 1751... gravé... par M. Keyl.—Dresde. 1 v. f°. (4. 1. 78).
- 326.** Disegni di varj altari e capelle nelle chiese di Roma... dati in luce da G. de Rossi.—Roma. 1 v. f. f°. (8. 7. 3).
- 327.** La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. le Brun.—Par. 1752. 1 v. g. f°. (2. 2. 19).
- 328.** Recueil des plans, élévations et coupes... des châteaux, jardins et dépendances, que le roi de Pologne occupe en Lorraine.—Par. 1 v. g. f°. (2. 2. 6).
- 329.** Motifs historiques d'architect. et de sculpture d'ornement... empruntés à des monuments français du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI, par C. Daly.—Par. 1869. 2 v. g. f°. (18. 7. 27—28).
- 330.** De Sael von Orange ghebouwt by haere Hooft. Am. Prince Dav. van Orange, etc... P. Post.—1 v. p. f°. (1. 4. 37).
- 331.** De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J. Blondel.—Par. 1837. 38.—2 v. 4°. (6. 8. 1—2).
- 332.** Spang und Schlosser-Werk auf ganz neue Art inventirt und gez. durch P. Deoker... in Nürnberg. 1 v. 4°. (10. 9. 7).

- 334.** Инвалидный домъ въ Парижѣ.—б. з. л.—1 v. №. (1. 2. 2).
335. Версальскій дворецъ.—б. з. л.—1 v. №. (1. 2. 14)
0. Recueil élémentaire d'architecture. [10. 8. 17—22).
336. Traité du beau dans les arts appliqué particulièrement à l'architecture. et démontré physiquement et par l'expérience... par C. Bri-seux.—Par. 1752. 1 v. 4°. (3. 5. 20).
337. Cours d'architect. qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâti-ments et de ceux de Michel-Ange... par A. Daviler.—Par. 1710. 1 v. 4°. (14. 10. 1).
338. Les théâtres de la place du Chatelet, par C. Daly.—№.

СТИЛЬ БАРРОКЪ.

- XXVIII.** Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Car-lovingienne à la renaissance, par Viollet-le-Duc.—Par. 1858. 1 v. 8°. (7. 10. 24).
339. Livre nouveau de morceaux de fantaisie à divers usages, inventé par F. de Cuvillier, gravé par C. de Lespilliez.—1 v. p. №. (10. 7. 5).
340. Le labyrinthe de Versailles. — Amsterd.—б. з. л.—1 v. №. (10 7. 25).
341. Architettura e prospettiva dedicata... da G. Galli Bibiena... inven-tore delle medesime.—Augusta. 1740. 1 v. № (3. 4. 6).
0. Répertoire des artistes ou recueil de compositions d'architect. (11. 8. 16—17). № 296.
0. Spang und Schlosserwerk. (10. 9. 7). № 332.
0. Oeuvre de la Fosse. (8. 8. 12). № 304.
0. Recueil de plans, élévations et coupes... (2. 2. 6). № 328.
342. Architectura von Austheilung - Symmetria und Proportion der fünf Säulen und aller daraus folgenden Kunst-Arbeit..., durch Wend. Dieterlin.—Lüttich. 1862. 2 v. p. №. (10. 7. 19—20).
0. Oeuvre d'Oppenort. (5 7. 23—24). № 318.
0. Résidences mémorables (4. 5. 41) № 322.

- 0. Disegni di varj altari. (8. 7. 3). № 326.
- 0. Fac-simile des oeuvres de Jouanès Bérain. (6. 6. 10). № 397.
- 0. Recueil élémentaire d'architecture. (10. 8. 17—22). № 184.
- 343.** Oeuvres de J. Meissonnier.—6. з. л.—1 v. p. f°. (1. 4. 27).
 - 0. Architecture de A. Palladio. (8. 7. 34—38). № 166.
 - 0. Traité du beau. (3. 5. 20). № 336.
 - 0. Cours d'architecture. (14. 10. 1). № 337.
- XXIX.** Lucidum perspectivæ speculum. (11. 8. 19).
- XXX.** Виды Супраськаго монастыря—отогр. (7. 6).
 - 0. Livre de serrurerie. (15. 7. 9). № 414.

Стиль возрожденія.

- 344.** La renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques, empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV, par A. Berty.—Par. 1864. 2 v. p. f°. (16. 8. 9—10).
 - 0. Monographie du palais de Fontainebleau. (6. 6. 11 — 12). № 319.
 - 0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 5). № 102.
- 345.** La villa Pia des jardins du Vatican, architecture de P. Ligorio... publ. par I. Bouchet.—Par. 1837. 1 v. f°. (1. 3. 28).
 - 0. Salles du musée des monuments français.—(2. 1. 16). № IV.
- 346.** The works in architecture of R. and J. Adam... Containing part of the designs of Sion house in the county of Middlesex.—Lond. 1773. 1 v. g. f°. (2. 3. 13).
- 347.** Monographie du chateau de Heidelberg, dess. et gravée par R. Pfnor.—1859. 1 v. f°. (6. 6. 9).
- 348.** Architecture civile et domestique au moyen-âge et à la renaissance, dessinée et décrite par Verdier et Cattois.—Par. 1864. 2 v. 4°. (2. 4. 4—5).
- 349.** Bauwerke der Renaissance in Toscana... herausg. von H. v. Förster.—Wien. f°.

- 350.** Suite de vases, tirée du cabinet de M. Du Tillot... gravée... d'après les dessins de Petitot.—Parme. 1 v. p. f°. (10. 7. 3).
0. Archives de la commission des monuments historiques. (23. 1). № 104.
- 351.** Antiquités du château de Heidelberg, dess. d'après nat. par C. Graimberg... 1 v. f°. на фр. и нѣм. яз. (ст. 52).
0. Designs for goldsmiths. (6. 7. 26). № XXXVIII.

Архитектура средних вѣвовъ и Романская.

- 352.** La Toscane au Moyen-Age, architecture civ. et milit. par Roh. de Fleury.—Par. 1868. f°. (ст. 40).
- 353.** Monuments Scandinaves du Moyen-Age... par Mandelgren.—Par. 1859. g. f°. (ст. 38).
- 354.** Les monuments de Pise au Moyen-Age, par Roh. de Fleury.—Par. 1866. texte 1 v. 8°. (7. 10. 17). atl. 1 v. f°. (8. 7. 1).
- 355.** Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens... von Runge.—Berlin. 1 v. f°. (6. 7. 33).
- 356.** Dictionnaire de l'architecture du Moyen-Age, contenant tous les termes techniques... par A. Berty. . Par. 1845. 1 v. 8°. (14. 10. 13).
- 357.** Meubles du Moyen-Age, plans, élévations... par G. Ungewitter.—Par. 1 v. f°. (8. 7. 13).
- 358.** The mansions of England in the olden time by I. Nash.—1839. 4 v. f°. (13. 7. 16—19).
0. Archives de la Commission des monuments historiques (23. 1). № 104.
0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 1). № 102.
- 359.** Beschreibung aller Kirchen... Gebäude der Stadt Danzig... verfasst von Bartel Ranisch.—Danzig. 1695. 1 v. p. f°. (10. 9. 6).
- 360.** Architecture Romane du midi de la France, dessinée mes. et décr. par H. Revoil.—Par. 1866. f°. (ст. 44).
0. Interiors and exteriors in Venice. (13. 7. 20). № V.

- 361.** *Mittelalterliche Backsteinbauwerke des Preussischen Staates. Gesammelt u. herausg. von F. Adler.* — Berlin. 1862. f°. (6. 7. 36).

Русская архитектура.

- 362.** Проект городской думы для Москвы, Проф. А. Резанова С.-Пб. 1870. f°. (ст. 49).
- 363.** Проекты церквей, сочинен. Проф. К. А. Тономъ. — С.-Пб. 1838 2 v. f°. (14. 7. 32—33).
- 364.** Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражд. зодчества, составл. А. Мартыновымъ... текстъ Сибгирева. — Москва. 1851. 2 v. f°. (12. 7. 8—9).
- 365.** Описание Новгородскаго Софійскаго собора, составл. П. Соловьевымъ. — С.-Пб. 1858. 1 v. 8°. (14. 9. 7).
- 366.** Сборникъ очерковъ и детальныхъ рисунковъ русскихъ старинн. построекъ, издан... Н. Шохинымъ. — Москва. 1872. р. f°. (ст. 26. 4).
- XXXI.** Домашній бытъ Русскихъ Царей въ XVI и XVII стол. Соч. Н. Забѣлина. — Москва. 1862. 1 v. 8°. (14. 9. 9).
- XXXII.** Памятники Московской древности... соч. И. Сибгирева. — Москва. 1842—45. 1 v. 4°. (24. 8. 1).
- 367.** Успенскій соборъ въ Москвѣ. Издан. Н. Мартынова, текстъ И. Сибгирева. — Москва. 1856. 1 v. f°. (12. 7. 24).
- XXXIII.** Извѣстія Импер. Археологическаго общества. (24. 8. 17—18).
- 0.** 300 рисунковъ архитектурн. украшеній и проектовъ. (7. 2). № 379.
- 368.** Памятники древняго Русскаго зодчества, снятые съ натуры... составл. и изд. подъ руководствомъ Ф. Рихтера. — Москва. 1850. 1 v. g. f°. (1. 2. 37).

Швейцарская и фантастическая архитектура.

- 369.** L'architecture pittoresque en Suisse... dess. et gravée par A. et E. Varin.—Par. 1861. 1 v. g. 4°. (18. 8. 3).
370. Bâtiments pittoresques... exécutés dans les environs de Paris, par Tronquois.—Par. 1867. f°. (ст. 37).
0. Der Ziegelrohbau. (16. 8. 7). № 391.
0. Skizzenbuch. (2. 3. 18—) № 75.
371. Entwürfe zu Land-und-Gartenhäusern... mit Rücksicht auf ornamentale Holzarbeiten... von L. Leybold.—Stuttgart. 1 v. f°. (9. 7. 4).

Орнаменты, стѣнная живопись, желѣзныя рѣшетки, ворота и другія издѣлія.

- 372.** Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi... racc., disegn. ed inc. da C. Antonini.—Roma. 1781. 2 v. 4°. (3. 5. 11—12).
373. Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen... dargest. von W. Zahn. Zweite Ausg.—Berlin. 1854. 1 v. f°. (5. 8. 29).
374. Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, galleries et autres de l'invention de J. Cotelle.—1 v. p. f°. (5. 9. 28).
375. Flore ornamentale, par V. Ruprich-Robert.—Par. 1866. 1 v. p. f°. (5. 7. 30).
376. Livre d'ornements par Lienard, publ. par C. Claessen.—1 v. f°. (5. 7. 27).
377. Ornamenti diversi, inventati, disegn. ed eseguiti da G. Albertoli.—1 v. g. f°. (5. 6. 16).
378. Verzierungen aus dem Alterthume, bearb. u. herausg. von F. Bussler.—Berlin. 1 v. 4°. (6. 9. 13).
379. 300 рисунковъ архитектурн. украшеній въ разн. стиляхъ. Р. Жуковского. 1 v. g. f°. (7. 2).
380. Le antiche camere delle terme di Tito e la loro pittura... del. inc. dip... descritte dell Abb. G. Carletti... Roma. 1776. Text 1 v. 4°. (9. 10. 4). Atl. 1 v. g. f°. (2. 1. 1).

- 381.** L'ornement polychrome. . . . Recueil-historique et prat., publ. sous la direct. de M. A. Racinet.—Par. p. f°. (10. 6. 3).
- 382.** Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs. Illustr. by L. Gruner.—Lond. 1850. Texte 1 v. 4°. (24. 8. 11). Atl. 1 v. g. f°. (3. 3. 8).
- 383.** Etudes de fragments d'architecture gravées dans la manière du crayon... par A. Renard.—Par. 1783. 1 v. g. f°. (2. 2. 2).
- 384.** Specimens of the geometrical mosaic of the middle-ages... by M. Digby Wyatt.—Lond. 1 v. f°. (12. 7. 7).
- 385.** Décorations intérieures époque Louis XVI... par Queverdo.—Par.—1 v. f°. (1. 4. 9).
- 386.** Исторія Русскаго орнамента съ X по XVI стол. по древнимъ рукописямъ.—Москва. f°. (ст. 39).
- 387.** Курсъ рисованія орнаментовъ разнаго рода. Емельянова.—p. f°. (ст. 30. 3).
- 388.** Ornati presi da graffiti e pitture esistenti in Firenze, diseg. ed inc...da C. Lasinio.—Firenze. 1789. 1 v. f°. (11. 7. 17).
- 389.** The grammar of ornament by Owen Jones... Lond. 1856. 1 v. g. f°. (15. 7. 14).
- 390.** Les arts décoratifs à toutes les époques, par E. Lièvre.—Par. 1870. 1 v. f°. (4. 4. 37).
- 391.** Der Ziegel—Rohbau. Degen.—München 1857.—6. з. л.—1 v. p. f°. (16. 8. 7).
- 392.** Ornamental iron work, or designs in the present taste... Lond. 1 v. 4°. (12. 6).
- XXXIV.** Le antichità di Ercolano esposte.—Napoli, 1757, 60, 62, 65, 67. 71, 79.—7 v. f°. (1. 3. 7—13).
- 393.** Ornaments, tirés des quatre écoles par M. Riester.—Par. 2 v. 4°. (3. 5. 7—8).
- 394.** Guide pratique de serrurerie usuelle et artistique à l'usage des archit... par B. Lavedan.—Par. 1867. 3 v. 4°. (3. 5. 29—31).
- 395.** Ornaments, vases et décorations d'après les maîtres par Péquignot.—1856. 3 v. 4°. (3. 5. 32—34). Avec supplément 1 v. f°. (ст. 26).

- 396.** Dessins de cheminées, dédiés à M. Mansard par Berain.—1 v. p. f°. (4. 5. 6).
- 397.** Fac-simile des oeuvres de Jouanès Bérain... par Midart.—Par. 1 v. f°. (6. 6. 10).
- 398.** Livre d'ornements inventés par J. Meissonnier et gr. par Huquier.—Par. 1 v. f°. (6. 6. 8).
- 399.** Trofei di Ottaviano Augusto... ricavati degli avanzi... delle fabbriche antiche di Roma...dis. ed inc. da G. B. Piranesi.—Roma. 1753. 1 v. f°. (5. 6. 3).
- 400.** Lo scaffale, or presses in the sacristy of the church of S. Maria delle Grazie at Milan... painted decoration by B. Luini.—Lond. 1859—60. 1 v. f°. (6. 7. 14).
- 401.** Recueil de meubles et d'ornements intérieurs, composés et dess. dans les différents styls... par E. Eastlake.—Bruxelles. 1866. 1 v. f°. (8. 7. 12).
- 402.** Nuove invenzioni d'ornamenti d'architettura... inv. ed intagl. da F. Passarini.—1 v. g. 4°. (9. 10. 3).
- 403.** Le Parthénon. Documents pour servir à une restauration... par L. de Labarte.—Par. 1848. 1 v. g. f°. (3. 3. 5).
- 404.** Descubrimiento de los pavimientos de Rielves.—ô. 3. a.—1 v. g. f°. (2. 3. 3).
- 405.** Nouveau recueil en divers genres d'ornements et autres ojbets à la décoration... composé dess. et gr. par C. Normand.—Par. 1803. 7 v. p. f°. (10. 7. 32).
- 406.** Cours de dessin linéaire... composé de modèles de tout genre... par I. P. et I. Laurent.—Mulhouse et Paris. 1827. 1 v. f°. (16. 7. 26).
- 407.** Русскій народный орнаментъ... издан. Обществомъ поощр. худ. f°. (ст. 51).
- 408.** Sammlung architecton. Ornamente nach den Original Modellen, von C. Lehr.—Berlin. g. 4°. (8. 6).
- XXXV.** L'art pour tous. (8. 8. 22—).
- 409.** Recueil de dessins pour l'art et de l'industrie, gravé par E. Colinot et A. de Beaumont.—g. f°. (cr. 25).

- 410.** Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst... von Hefner—
Altneck. Frankf. a.-M. 1870. 1 v. g. 4°. (16. 8. 11).
- 411.** Decorative furniture english, italian, german, flemish, etc... Lond.
1871. 1 v. p. f°. (11. 8. 46).
- 412.** Decorative furniture french... Lond. 1871. 1 v. p. f°. (11.
8. 45).
- XXXVI.** Corporation and college plate... Lond. 1869. 1 v. p. f°. (11. 8. 44).
- XXXVII.** Decorative plate. Chiefly portuguese, german and italian.—
Lond. 1869. 1 v. f°. (6. 7. 25).
- XXXVIII.** Designs for goldsmiths, jewellers, etc. by H. Holbein.—
Lond. 1869. 1 v. f°. (6. 7. 26).
- 413.** Руководство къ сочиненію орнам. въ Русскомъ стилѣ, составл.
М. Васильевымъ.—Москва. 1871. f°. (ст. 30).
0. Oeuvres d'Oppenort. (5. 7. 23—24). (15. 7. 2). № 287. 318.
0. Spang und Schlosserwerk. (10. 9. 7). № 332.
0. L'art industriel. (7. 7. 9). № 100.
- 414.** Livre de serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs
dessins pour les maisons royales... (15. 7. 9). 1 v. f°.
- XXXIX.** Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der
Renaissance, von Becker und I. von Hefner.—Frankf. a.-M. 1852.
3 v. g. 4°. (9. 8. 14—16).

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ

АВТОРОВЪ ИЛИ ПРЕДМЕТОВЪ СЪ ИХЪ НОМЕРАМИ ПО КАТАЛОГУ.

Академія Наукъ. 291.	Объявленіе о конкурсахъ. 57.	Фонтаны Парижа. 177.
Бейне. 96.	Описаніе ледянаго дома. 54.	Церкви Рима. 154.
Библіотека. 203.	Пантеонъ. 119.	Церковь Св. Петра. 111.
Васильевъ. 413.	Произведенія воспитанниковъ Ак. Худ. стр. 20, № XI.	156.
Витрувій. 132.	Рафаэль. 153.	Церковь Св. Марка. 265.
Гваренги. 171.	Резановъ. 362.	267.
Гриммъ. 263.	Рихтеръ 368.	Часовни (capelle). 214.
Дворецъ въ Нанси 189.	Русскій орнаментъ. 386.	Шохинъ. 366.
Дворецъ въ Версалѣ. 335.	407.	Щедринъ. 211.
Дворцы. 170. 174. 207. 306.	Соборъ Notre-Dame. 277.	
Емельяновъ. 387.	Соборъ въ Сіеннѣ. 280.	Иностранныя имена и названія предметовъ.
Жуковский. 16. 73. 379.	Соборъ въ Пизѣ. 266.	Adam. 346.
Замокъ въ Стокгольмѣ. 167.	Соловьевъ. 365.	Adler. 361.
Замки 313. 328.	Строитель. 40.	Aigner. 159.
Зодчій. 70.	Теорія стронт. искусства. 25.	Albertolli. 377.
Исслѣдованія. 29.	Тонъ. 150. 151. 363.	Amati. 117. 191.
Инвал. домъ въ Парижѣ. 212. 334.	Тюльери. 316.	Antichita. 120. 121. 123.
Кузинъ. 235.	Университетъ. 206. 213.	126. 136. 392.
Левшина. 24.	Фасады. 175. 294.	Antiquidades. 260.
Лувръ и Тюльери. 316.		Antiquités de la France.
Мартыновъ. 364. 367.		146.

- Antonini. 67. 372.
Architecture militaire. 43.
Archives. 104.
Archivo. 79.
Aspruzzi. 248.
Attica, Anticquities of. 229.
234.
Aviler, d'. 68. 337.
Balbec, ruines. 147.
Baltard. 51.
Barbaro. 131.
Bar-le-Duc. 44.
Barozzi. 270.
Bartholi. 118.
Basilica Pisana. 266.
Batissier. 20.
Beaumont. 409.
Becker. crp. 41, № XXXIX.
Belidor. 5. 42.
Bérain. 396. 397.
Berty. 544. 356.
Bianchini. 130.
Bibiena. 218. 341.
Binzer. crp. 29, № XXVII.
Blondel. 52. 161. 211. 308.
331.
Blouet. 145.
Böckler. 11.
Bonani. 156.
Bosse. 65.
Bossut. 2.
Bouchard. 195.
Bouchet. 345.
Bourassé. 276.
Bourgerel. 99.
Bourgoing. 258.
Briseux. 300. 336.
Brun, Ch. le. 204. 290.
327.
Bruyères. 23.
Buonarotti. 186. 201.
Bussler. 378.
Cadarin. 101.
Calderari. 202.
Callet. 51.
Campbell. 164.
Canina. 81. 124. 128. 129.
239.
Carletti. 380.
Caroto. 123.
Caserta palais. 158.
Cathedral of Sf. Iago. 273.
Cattois. 348.
Cavos. 215. 218. 220.
Chabat. 46. 89.
Chambers. 87. 257.
Champollion. 250.
Chandler. 240.
Chateaux. 328. 313.
Chiese principali. 93.
Cipriani. 252.
Clerc, Sb. le. 311.
Climput. 180.
Cluysenaar. 45.
Collinot. 409.
Colonne Trajane. 133.
Compte général. 58.
Concorsi. crp. 22, № XII.
Contant. 217. 219. 221.
Contant d'Ivry. 192.
Corporation. 413.
Coste. 261.
Cotelle. 374.
Coussin. 82.
Cuvillier. 339.
Dagincourt. 83.
Daly. 56. 74. 103. 299. 310.
329. 338.
Dardel. 312.
Daviler. 68. 200.
Decker. 332.
Decloux. 283.
Decoration furniture. 411.
412.
Decorative plates. 414.
Degen. 391.
Delagardette. 63.
De la Rue. 26.
Derand. 27.
Descubrimiento. 404.
Desgodetz. 136.
Desjardins. 324.
Dibdin. 255.
Dieterlin. 342.
Digby Wyatt. 384.
Dom zu Meissen. 285.
Donnet. 216.
Dubut. 95.
Dumont. 155. 190.
Durand. 210.
Eastlake. 401.
Eck. 22.
Eglise de l'hôtel des inva-
lides. 212.
Erbkam. 71.
Errard de Bar-le-Duc. 44.
Esequie. 225.
Esse. 49.
Fabbriche. 121.
Facciate di palazzi. 170.
Falda. 179.
Famin. 223.
Fergusson. 255.
Ferrerio. 176.
Fêtes. 323.
Feuchère. 100.
Fischers. 92.
Fondations. 309.
Förster. 349.
Fossati. 271.

- Fosse, de la. 304.
 Fould. 104.
 Fournneau. 35.
 Frontin. 4.
 Fumagalli. 230.
 Gagarine. ctp. 28,
 № XXIV.
 Gailhabaud. 98. 102.
 Galerie antique. 242.
 Gally Knight. 108.
 Gau. 254.
 Gaucherel. 88.
 Gilbert. 282.
 Gisors. 302.
 Gourlier. 303.
 Goury. 7. 8.
 Graimberg. 351.
 Grandjean. 223.
 Grotte de Versailles. 315.
 Gruner. 382.
 Guattani. 231.
 Guillaumot. 317.
 Gutensohn. 268.
 Hagen. 10.
 Hefner. ctp 41, № XXXIX.
 Hefner-Atteneck. 410.
 Hittorf. 196.
 Hitzig. 246.
 Hoffmann. 64.
 Holbein. 415.
 Hope. 15.
 Hübsch. 86.
 Idzkowsky. 91.
 Inigo Jones. 148. 209.
 Isnard. 1. 4.
 Janssen. 48.
 Jardin. 208.
 Joly. 162.
 Jombert. 297.
 Jousse. 31. 34.
 Kämmerling. 69.
 Kellen, van der. 281.
 Keyl. 325.
 Kleiner. 322.
 Klenze. 262.
 Knight. 108.
 Knobelsdorf. 321.
 Kousmin. 235.
 Krafft. 32. 90. 188.
 Labarte. 403.
 Labyrinthe de Versailles.
 340.
 Lake Price. ctp. 15, № V.
 Lasinio. 388.
 Lassalle. ctpau. 12, № II.
 Laurent. 406.
 Laurentin. ctp. 25,
 № XIV.
 Lavedan. 394.
 Lehr. 408.
 Letarouilly. 205.
 Leupold. 1.
 Leybold. 371.
 Library. 102.
 Liénard. 376.
 Lièvre. 390.
 Ligorio Pirro. 345.
 Louis. 222.
 Louvre. 316.
 Luciolli. 198.
 Luini. 400.
 Maison de Tibère. 149.
 Mandelgren. 353.
 Marot. 296. 305.
 Mauch. 60.
 Mausolée. 224. 301.
 Meissonnier. 288. 343. 398.
 Menzel. 85.
 Mésange. 36.
 Michel-Ange. 186. 201.
 Midart. 397.
 Montferrand. 157. 165.
 Monumenti Siciliani. 241.
 Morelli. 217.
 Müller. 47.
 Narjoux. 295.
 Nash. 358.
 Neufforge. 184.
 Nolli. 122.
 Normand. 59. 405.
 Oppenort. 287. 318.
 Orme, de l'. 314.
 Ornament iron work. 392.
 Ornament scu'pt. 274.
 Orvieto, duomo d'. 275.
 Overbecke. 112.
 Owen Jones. 389.
 Pacho. ctp. 15, № VIII.
 Paestum. 232.
 Palladio. 116. 140. 148.
 152. 166.
 Palmyre. 134.
 Panckoucke. 249.
 Parallèle. 61. 62. 217.
 Passarini. 402.
 Patte. 116. 307.
 Pautre, le. 168. 169.
 Pein. 106.
 Péquénot. 395.
 Percier. 172. 200. 226.
 Perrault. 66.
 Porronnet. 3.
 Petitot. 350.
 P'lnor. 293. 319. 347.
 Piranesi. 6. 107. 119. 124.—
 127. 135. 137—139.—
 142—144. 231. 399.
 Pisoni. 191.
 Pitrou. 320.
 Pizzagalli. ctp. 22, № XII.

- Pöppelmann. 286.
 Post 330.
 Prisse-d'Avennes. 259.
 Pugin. 279.
 Quarenghi. 171.
 Quatremère de Quincy. 84. 253.
 Queverdo. 385.
 Racinet. 381.
 Ramée. 55.
 Ram-Raz. 256.
 Ranisch. 359.
 Ravoisié crp. 14, № III.
 Renard. 383.
 Revett. 233.
 Revoil. 360.
 Riester. 393.
 Roberts. crp. 18.
 Rohault de Fleury. 352. 354.
 Romberg. 14. 38. 39.
 Rondelet. 21. 41.
 Ronzani. 198.
 Rosellini. 251.
 Rossi. 105. 178. 214. 326.
 Rousseau. crp. 12, № II.
 Roux. 50.
 Roy, le—236. 237.
 Rubéis, de—115.
 Rubens. 197. 207.
 Ruines de Palmyre. 134.
 Runge. 355.
 Ruprich-Robert. 375.
 Rusca. 163.
 Ruskin. 269.
 Salinas. 238.
 Salzenberg. 264.
 Sanmicheli. 198.
 Saussaye. 289.
 Sauvageot. 298.
 Sauvan. 278.
 Scamozzi. 152. 185.
 Schinkel. 244. 245. 247.
 Schlosserwerk. 332.
 Schmidtner. 162. 278.
 Schübler. 33.
 Schulz. 272.
 Serlio. 114. 146.
 Serrurerie. 414.
 Silva. 19. 110.
 Skizzenbuch. 75.
 Spang u. Schlosserwerk. 332.
 Starnpani. 67.
 Stern. 193.
 Steyer. 14.
 Stieglitz. 13.
 Stuart. 233.
 Stüler. 243.
 Sturm. 97.
 Taillefer. 183.
 Tardieu. 187.
 Tardif. 9.
 Tesi, Mauro—228.
 Thomon. 173.
 Thon. 150. 151.
 Töbelmann. 69.
 Traité de construction. 28.
 Tronquois. 270.
 Tuilleries. 316.
 Ungewitter. 109. 357.
 Varin. 369.
 Vendramini. 17.
 Vennekool. 199.
 Verdier. 348.
 Verzierungen. 227.
 Viallet. 2.
 Viel. 18. 30.
 Vignole. 63. 67. 68. 201. 337.
 Viollet-le-Duc. 72. 77. 284. 292.
 Visentini. 265.
 Vitruve. 113. 117. 131. 132. 164. 181.
 Wiebeking. 12. 94.
 Williams. 80.
 Wzory na domy. 53.
 Zabaglia. 37.
 Zahn. 373.
 Zamboni. 160.
 Zeitschrift des Kunst-
 gewerbe-Vereins. 78.
 Zeitschrift des Architekten
 u. Ingenieur-Vereins.
 76.
 Zeitschrift für Bauwesen.
 71.

ОТДѢЛЫ.

Гидравлическая архит. съ № 1.	Турецкая архит. на стран. 26 № XXI.
Исторія архитект. съ № 13.	Китайская архит. съ № 257.
Практическая архит., строительное, искусство, плотничное мастерство съ № 21.	Мексиканская архитектура на стр. 27 № XXIII.
Военная архитект. съ № 42.	Персидская, Арабская, Мавританская архит. съ № 258.
Экономическія зданія и такія, которыя не отличаются стилемъ, съ № 45.	Византійская, Армянская арх. № 262.
Словари и разсужденія съ № 55.	Готическая архит. съ № 272.
Ордена древніе и новѣйшіе, съ № 59.	Французская архит. съ № 286.
Журналы съ № 69.	Стиль баррокъ, стран. 34 № XXVIII.
Изданія, въ которыхъ разные стили вмѣстѣ, съ № 80.	Стиль возрожденія, съ № 344.
Римская архит. древняя, съ № 112.	Архит. среднихъ вѣковъ, Романская съ № 352.
Римская архит. новѣйшая, съ № 152.	Русская архит. съ № 362.
Театры съ № 215.	Швейцарская и фантастическая архит. съ № 369.
Греческая архит. древняя, съ № 229.	Орнаменты живописи и скульптуры, желѣзныя рѣшетки, ворота, мебель, утварь, и т. п., съ № 372.
Греческая архит. новѣйшая съ № 243.	
Египетская архит. съ № 248.	
Индійская архит. съ № 255.	

6112 006

FA30 .270 .18

Katalog estampov Biblioteki imperat
Fine Arts Library ALN7148



3 2044 033 465 972

NOT TO LEAVE LIBRARY

FA 30.270.18

AUTHOR

Klages

TITLE Katalog estampov Biblioteki
imperatorskoj akademii ...

DATE DUE

BORROWER'S NAME

AT THE BINDERY

JUL 18 1995

FA 30.270.18

NOT TO